

ఆంధ్రనాటకవారి

పత్రిక

మూలతి తరంగి (టి. శే. కలిగి రచన)



AR

25-1-63

25 నయాపసల

ముఖచిత్రం

అంధదేశంలో సంక్రాంతికి ప్రతిగృహమూ భవధాన్యంతో తులతూగే సమయం. అంధ్రులందరి యెదుట “సప్తలక్ష్మీ” — సహజంగా ముగంధ పరిమళంతో పొత్టాత్కరించుట సంతోషం. ఈ తరుణంలో ఆ తరుణి ముఖచిత్రంగా యెన్నుకొనటం ముదావహం.

డి. యల్. నరసింహారావు (నాగపూరు)

మీరు ప్రతివారము నటీనటులను పరిచయము చేయుచున్నారు. కానీ పరుసగా స్త్రీలను, పురుషులను పరిచయము చేస్తున్నారు. అట్లు గాక ఒకరి తర్వాత ఒకరిని పరిచయము చేస్తే బాగుంటుంది. పరుసగా పురుషులను చేస్తుంటే వినుగును కర్మించుచున్నది. జమున, సావిత్రి మొదలగువారి పరిచయము కొరకు ఎదురుచూస్తుంటాము. మా కోర్కె నెరవేరుతుందనుకొనుటతో పిరపాలు లేచుకదా ?

సుందరి (బందరు)

కోభన్ బాబా ? ? ? ? ఆరే! బాన్ రె!!
'శివాజీగోడ' అని అనుకున్నాము.....

యమన్ (వెలంపాలెం)

కథలు

సంక్రాంతి సంచికలో సింగరాజు రామచంద్ర మూర్తిగారి 'వేట'కథ క్రొత్త తరహాగా ఉన్నది.

ఎన్. శివసుబ్రహ్మణ్యం (మచిలీపట్నం)

“పాంథకం” కథ వాతోబాలు చాలామందిని కూడా ఆకర్షించుచుంది. గంభీరమైన పాత్రలతో, గంభీరంగా ప్రారంభించి, గంభీరంగా వడివించి, గంభీరంగానే ముగించిన ‘పాంథకం’ రచయిత శ్రీ విజయగార్గి వా పూదయపూర్వక ధన్యవాదములు. వ్రాతకతో ముందు కూడా ఇలాంటి ఉత్తమ కథానికను చూడగలమని ఆశిస్తున్నాను.

ఎ. రామస్వామి (పాడరాబాదు)

పాంథకం కథ పూదయాల్ని కదిరించేటంత బాగా రాసిన “విజయ”గారికి వా అభినందనలు. మరొక సందేహం. “విజయగారు” స్త్రీయూ లేక పురుషుడూ తెలిపెదరని అశిస్తున్నాను.

ఎన్. అనూరాధ (విశాఖపట్నం)

“కతివాత్సురాలు” కథ వాస్తవికతకు చాలా దగ్గరగా యున్నది. ఈ రోజుల్లో అత్తా కొడళ్ళ మధ్య ఉండే పీపీను చక్కగా వివరించారు.

మన్మర్తి శివాజీరావు (మోరి)

సీరియల్ కథలు

శ్రీ రంగధామోగారి ‘ఏడుకొండలు’ పాత్రల మున్నన లందినది. అదేవిధముగా ఈ మాతన సీరియల్ ‘శిదేవి’ కూడ విజయవంతముగా మున్నన లందగలదని ఆశిస్తున్నాను. రచయిత శ్రీ రంగధామోగారికి వా అభినందనములు.

బొలిశేట్టి అప్పారావు (విశాఖపట్నం)

ఉత్తరాలు

కుమారి కళ—బొమ్మల సీరియలు చాలా బాగున్నది. దేవికగార్గి వా ధన్యవాదములు.

కె. విజయలక్ష్మి (కాకినాడ)

శ్రీ “యు” గారు వ్రాసిన “విచిత్రవివాహం” లోని ‘రాధ’ గాథ చాలా బాధ కలిగించింది. ‘రాజా, కామేశ్వరి’ ల మీద ఒక విధంగా కోపము, ఒక విధంగా జాలి — రెండూ కలగాయి. ఎంత తెలివైన వారైనా క్రమశిక్షణ లేకపోవడంవల్ల రాజులకు సరికదా, తాము వాశనమైపోతూ ఎదుటివారిని కూడా వాశనం చేస్తారు. క్రమశిక్షణ లేకపోవడం వల్ల జీవితంలో రకరకాలుగా పట్టిలు కొట్టినవారి బెందరినో నే నెరుగుదును. చివర భాగంలో ‘శ్రీయు’ గారు వ్రాసిన మాటలు వా కెంతో నచ్చాయి.

ఎ. కమలం (బిలాన్ పూర్)

శ్రీ “యు” గారు వ్రాసిన “విచిత్రవివాహం” నాకు పూదయానందము కలిగించింది. కాని కథ అసంపూర్ణముగా ముగించారు. శాస్త్రీగారి కుమార్తె, పుత్రుల భవిష్యత్తు వ్రాసే ఉంటే చాలా బాగా యుండుననిపిస్తుంది. ముఖ్యంగా ఈ అపరాధ పరిశోధకునికి పాత్రకోసం చాలా బుణపడి ఉంది అనుటతో అతిశయోక్తి ఉండజాలదు. నేటి అవకతవకపు సమాజంలో రాజాలంటి సంఘ ద్రోహులు, కామేశ్వరినంటే కామనీషాసలకు జరిగిన ప్రాయశ్చిత్తము, యింకా యెందరికో జరుగవలసియుంది.

ఉద్యోగానంతరము తమ విరామకాలమును తిరిగి సద్వినియోగము జేయుటకు చేయు వీరి ప్రయత్నము కొనియాడదగినది. వీరి సేవ అపారమైనది. వీరికి వా పూదయపూర్వక ధన్యవాదములు.

య. ఎన్. రావు (అనంతపూర్)

రాజధాని కబుర్లు

“28—12—62” వత్రికలో “రాజధాని కబుర్లు” శీర్షికలో శ్రీ ఐ. ఎల్. ఎన్. గారు వ్రాసింది చదువుతుంటే చాలా బాధ కలిగింది. ఒక్క నాలుకాల్లోనే కాదు, ఏ పాటిలోనైనా అదే పిల్ల స్త్రీజీ ఎక్కిందంటే విరుత్తాపపరచేవారు, వెకిలిచేష్టలు చేసేవారు, అసభ్యకంగా ప్రవర్తించే వారు ఈ నాడు చాలా కరాళాలలో ఉన్నారు. పురుషునితో సమానంగా ఉండకుండా, మన సమాజం పూర్వ కాలంలో స్త్రీని అణగద్రొక్కింది. ఈనాటికి స్త్రీ తమ కూడా అన్ని రంగాలలో పురుషునితో సమానమని ఋజువు చేసుకోటానికి ప్రయత్నిస్తున్నది. అలాంటి స్త్రీలకు ప్రాత్నపాపివ్యాల్పింది పోయి అవాగరికంగా ప్రవర్తించటం భావి భారత పౌరులైన విద్యార్థులకు తగదు. ఇలాంటి అసభ్య ప్రవర్తన మన జాతికి అవమానకరం.

రాజనాం (విజయనగరం)

పాడరాబాదులో రక్షణ విధి సేకరణకై శుభముదేవుల కొక సంఘం సంఘం గురించి

శ్రీ ఐ. ఎల్. ఎన్. గారు “రాజధాని కబుర్లు” లో ప్రస్తావించడం ఎంతైనా సబబుగా ఉంది. చందాకంటూ ప్రాద్దున మంచి ప్రాద్దుకూడేదాకా, ఎవరో ఒకరు వస్తున్నారు. సంగీత కచేరీని, నాలుకాంటి టికెట్లు అమ్మిపోతున్నారు. వీళ్లందరిని ప్రభుత్వం అనుమతిస్తున్నదో, లేదో తెలియదు. ఏళ్లు ఈ రకంగా వసూలుచేసే ధనంలో “ఖర్చులు” సగా కనీసం పగమన్నా రక్షణ విధికి చేరుతుందో సరికి లింపవలసియుంది. శ్రీ ఐ. ఎల్. ఎన్. గారు రన్నట్లు ఈ రక్షణ విధికి వసూలైన పైకం మన పైని కులకు ఏ రకంగా ఉపయోగపరుస్తున్నది ప్రభుత్వం ప్రజలకు తెలియవలచాలి. ఇంత ముఖ్యమైన విషయాన్ని విశేషంగా పరిశీలించినందుకు శ్రీ ఐ. ఎల్. ఎన్. గారికి అభినందించుచున్నాను.

జి. నరసయ్య (పాడరాబాదు)

స్వాధీనీ లేఖ

విడువకుండా ప్రతి వారం వత్రిక చదువుతున్నాను మూడేళ్లనుండి. కొన్ని ‘స్వాధీనీ లేఖ’లు వంద రోచితంగా లేకపోయినా యిటీవల శ్రీ కృష్ణ గారు వ్రాస్తున్నది అమోఘంగా ఉంది. ఎంత మోతాదులో ప్రయోగించారో అంతలోనూ ప్రయోగిస్తున్నారు నేటి కాంగ్రెసుపాలక వర్గంపై తమ నునిశిత విమర్శనను. తెలుగులో నెలవడే ఈ విమర్శనల్ని ఆంగ్లేయ కేంద్ర మంత్రివర్గుల కెంత పరకు లాభదాయకమో తెలియ గాని, అర్థమయితే ప్రజానీకం ఎంతేనా లాభపడుతుంది. ఇందుకు తార్కాణం 21—12—62 వార్తాత్రికలోని ‘స్వాధీనీ లేఖ’—

‘జాతీయ రక్షణనిధి’ తెరవాటున అవస్థకరమైన, అవమానకరమైన పనులు చేస్తున్న అనేక కార్యవర్గాలు, సంఘాలు ఎంతేనా బుద్ధితెచ్చకుని తమ పోకడలో తక్షణ మార్పు తెచ్చుకోవాల్సిన అగత్యం చాలా ఉంది.

వెంగుడి వేణుగోపాలరావు (వైవేలి)

వైవికలు మధ్యం అవరమైన సంతమాత్రాత ప్రతి రాష్ట్రంలోనూ మధ్యనిషేధం రద్దు చెయ్యాలా ? కొన్ని రాష్ట్రాల్లో మధ్యనిషేధం లేకపోతే అది ఆ రాష్ట్రాల్లో తప్పు కాదు. ఏదో ఒక దానికి ఎవరో ఒకరిని విల్లము బుప్పుబుట్టగా మాత్రమే కాదు విమర్శ.

శీట్టప్ప, బాదప్ప (కంభం)

కథకాని కథ

14—12—62 వత్రిక మాడగానే గుండె అగినంత పనయింది. మాకీమధ్య ఒక విచిత్ర సంఘటన జరిగింది. దానిని ‘కథ కాని కథగా’ వంపుదాము కదా అని వ్రాసాము. తీరా ఈవారము వత్రికలో ‘కథ కాని కథ’ శీర్షిక విలసిలేయబడితదని చూచి విర్వాంతపోతిని. ఎన్ని రోజులయిందో కథ వ్రాద్దామనే కుతూహలముతో ఎదురు చూస్తున్న సేను నేడు ‘కథకాని కథ’ ఒకటి వ్రాయగలిగామ కదా అని సంతోషించాము. కానీ ఏం చెయ్యను ? ఇంత అశిష్టతగా ఈ శీర్షికను తీసివేస్తా రనుకోలేదు. మరల శీర్షిక పెట్టినపుడైతే కథను స్వీకరిస్తారేమో ? విశ్రవంత త్వరలో మరల శీర్షికను పెట్టెదరని ఆశించుచున్నాను.

కొండవీటి వెంకటేశ్వరరావు (వెంకటపాలెం) ★

మీ చర్మానికి తగినది

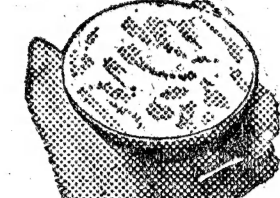
నివియా



ఇదే మీ చర్మానికి కావలసినది

నివియా క్రీమ్ లో "యూనిరైజ్డ్" — అద్వితీయమైన, పహజ ప్రకృతి వదార్థము వంటిది ఉన్నది. రోజూ పూనం వల్ల ప, ఎండ, వాన, గాలిలో తిరుగుచుండుట వల్లను గోల్పోవునట్టి మీ చర్మమందలి తమరుంసు అది పనుకూర్చుతుంది. నివియా మీ చర్మాన్ని మృదువుగాను, యౌవనయుతమైన ఆరోగ్య వంశంగాను మించుతుంది. మీ చర్మానికి వాడదగినది నివియా ఇప్పుడే!

నివియా - వివిధోపయుక్తమైన క్రీమ్.



ఆంధ్రసచిత్రవార్త పత్రిక

వ్యవస్థాపకులు
దేశోద్ధారక కాశీరాధుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

పుక్తవారం. 25-1-63
కృష్ణానామ సం॥ పౌషమాసం॥ బి॥ అమావాస్య
సంపుటము 55 సంచిక. 21

స్థాపితము :
1908

*
ముఖ్య సంపాదకుడు .
శివతెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు
శివతెంక రాధాకృష్ణ

ఒక సంవత్సరం చందా
వివరాలు

ఇండియా రూ 13.00 ఇతర దేశాలు
పి.ఎమ్. (Sea Mail) రూ. 20.00
(విమానం ద్వారా (Air Mail) బ్రిటన్,
ఆర్జెంటీనా, ఇతర యూరోప్, ఆఫ్రికా దేశాలు-
రూ 114.00 అమెరికా రూ. 176.50.
ఆస్ట్రేలియా 135.00)

విడ్లి రుతి : 25 న.పై.
సంవత్సర చందా : 13-0-0.

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1



కత్తనబి. పి.లా.

కీ॥ శే॥ కల్కి పేరు ఆధునిక
తమిళ నాటకంలో ప్రసిద్ధమైనది.
వీరి 'నీరియల్' కథలు తమిళ పత్రిక
లో సంవత్సరాలుగా సాగినా
చదువరులు అమిత ఆసక్తితో చదివే
వారు! 'మాంత్రి తండ్రి' పెద్ద కథ
రెండు సంచికలలో పూర్తి అవు
తుంది. కథ అనువాదం చేసిన
'నిశాఖ' వ. తాలోకం పాఠకులకు
సులభమైతే!

* * *
'రెండు రూపాల మ.మి' ఈ
వాగ్గో ముగిసింది మూలిన్
మనోరో, ప్రేమ్ కెల్లెలకు సంబంధిం
చిన వ్యాసాలు ఆంధ్ర సచిత్ర వార్త
పత్రికలో చదివి ఆనందించిన పాఠకు
లకు ఈ క్షీర్తిక కూడా సచ్చుతుందని
ఆశిస్తున్నాము!

* * *
ఈ వారం నీరియల్ కథలు కాక
మూడు కథాంశాలు వేశాము. ఉన్న
క్షీర్తికలనే సర్ది విలయినన్ని కథలు
పాఠకులకు అందించాలని మా
సంకల్పం!

ఆంధ్ర సచిత్ర వార్తపత్రిక పాఠకు
లందరికీ రిజిస్ట్రేర్డ్ దివోత్సవ సంద
ర్భంలో మా శుభాభినందనలు!

* * *
ఈ సంచిక ముద్రణ అవుతూ
ఉండగా శ్రీ వివేకానందస్వామి శత
జయంతి ఉత్సవాలు జరుగు
తున్నాయి

భాగవత ఆధ్యాత్మికవాణిని విదే
శాల్లో ప్రతిస్పందింపజేసిన ఆ మహా
పురుషుని జన్మదినం ఈ నెల 17 వ
తేది.

లోకంపాక్షడి



"అడుగు అలా బతే గురి వదరడు
సాక; అ బొడ్డు కాస్త తగ్గించుకోవా
లండి!!"

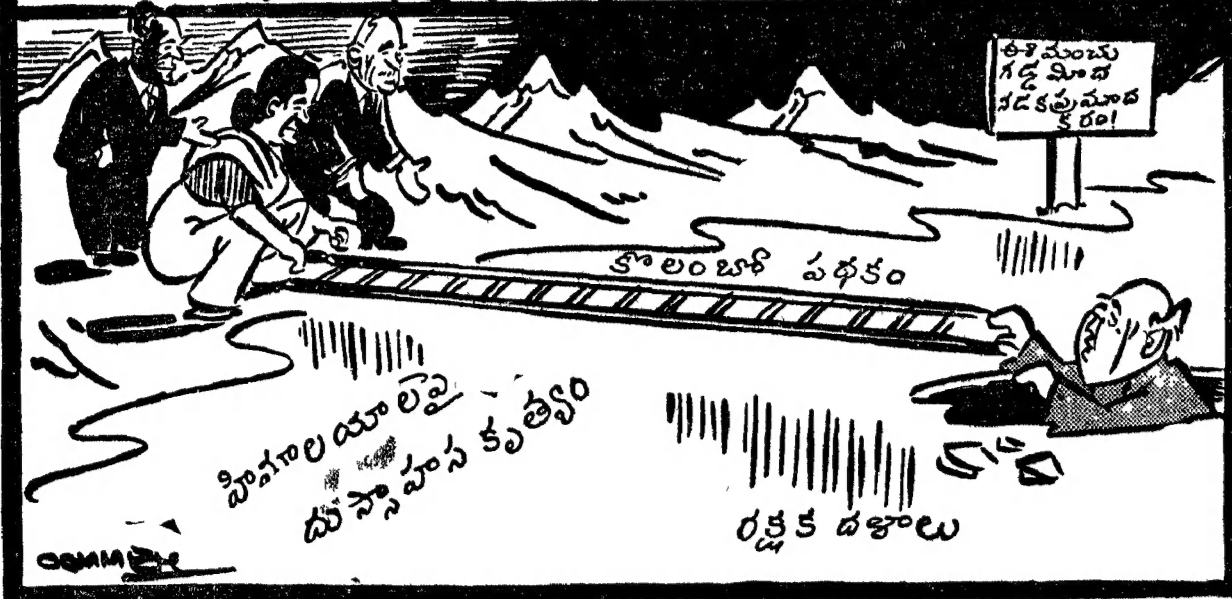
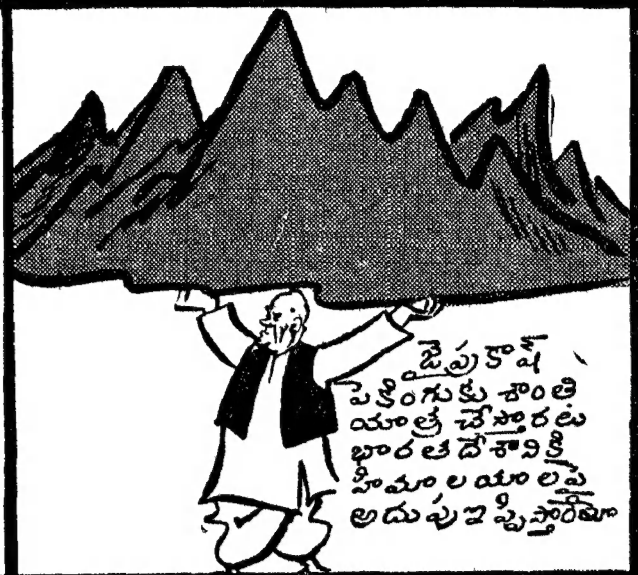
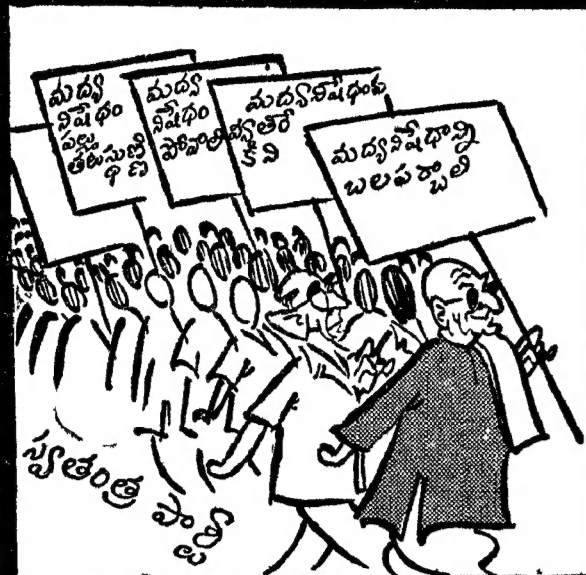
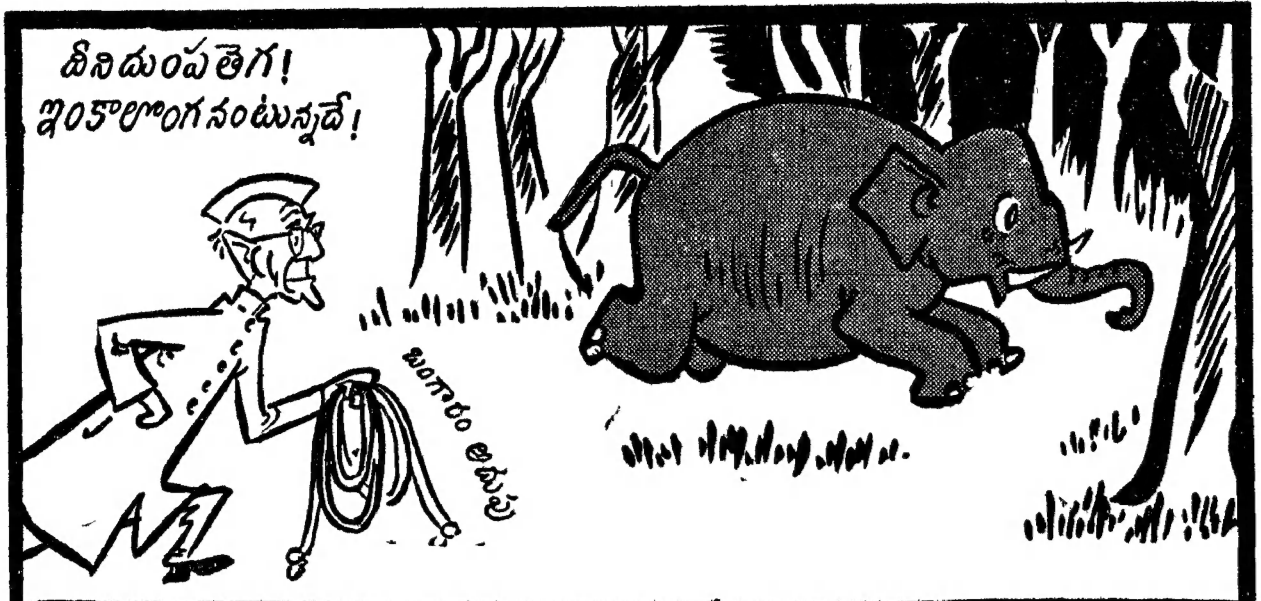
విషయానుక్రమణిక

కథలు :

దొంగ	— 12
పాపం చదువుకున్న అబ్బాయి	— 25
మామిడి తిండి (కీ కల్కి ఎం)	— 28
నీరియల్ కథలు :	
నీరియల్ - 1	— 8
నీరియల్ - 2	— 11
శివ	— 27

శీర్షికలూ, వ్యాసాలూ, నినీమూ:

ఉత్తరాలు-3, హిమేంద్రావన్ - 6,
మ్యాథిల్లేఫ్ - 7, రాజధాని కమిషన్ - 9,
రాజధానిలో రాకపోకల సౌకర్యం (వ్యాసం)-13,
వనితావాణి-15, చదువుల్రావు, పంటలు-17,
రెండు రూపాల మనిషి (ప్రత్యేక వ్యాసం)-18,
అవీ ఇవీ అన్నీ (నీనీమా) - 19, హమేష్- అమాష్-21, వారఫలాలు-30.





స్వామి వివేకానంద శతజయంతి ఉత్సవాలు ఈ నెల 17 నుంచి దేశవ్యాప్తంగా ప్రారంభమవుతున్నాయి జనవరి 17 వారి జన్మదినం

చిక్కులు తెచ్చే ఆప్రేషియా మిత్రులు: శాంతిని ఆశాంతితో ఎదుర్కొనే పెకింగ్ ప్రభుత్వం!

శ్రీ కృష్ణ

ప్రాంతదేశానికి మిత్రులనుకుంటున్న ఆసియా, ఆఫ్రికా రాజ్యాలవర్గం, భారతదేశానికి కంటే, ముఖ్యంగా వన ప్రదాని ప్రాంతానికి గొప్ప చిక్కు తెచ్చిపెట్టింది ఈ రాజ్యాలలో ఆరు ఇటీవల కోఫంబోలో సమావేశమై, భారత-చైనాను సన్నిహితం చేసేందుకు పథకాన్ని రూపొందించాల్సి మొత్తంమీద ఇంకా గుంభనగానే ఉంచినా, ఆ పథకం ముఖ్యంగాచెప్పే విషయంవల్ల, చైనా తమ కావాంతుకువచ్చి, ండక్రోవి పెద్ద భూభాగం ప్రాంతాన్ని, ఆ దేశం భుక్తం చేసుకునే అవకాశం కలుగలేదు. ఈ రాజ్యాల సమావేశాన్ని అధ్యక్షిస్తూ, చైనా ఎందుకు సందేశాలు పంపిందో తెలుస్తుంది దీనివల్ల!

పంచాక్ష ప్రధానమంత్రికి ఈవెల పదవ తేదీవ ఓ మూడు రోజులపాటు భారత ప్రధానితో సంప్రదింపులు జరిపేందుకు, భారత దేశానికి వచ్చింది ప్రధానమంత్రి ఇప్పటికే చాలా ఇబ్బందులలో తలదూర్చారు కొంతో పథకంతో చెప్పవచ్చు, కొత్త యుద్ధ నిరమణ ఏర్పాటుకు ప్రధానమంత్రి నిర్ణయం తీసుకుంటే, ప్రజల అంద సొంతం కొద్దిగా క్షుప్తమవుతుంది ఈ ప్రతిపాదనలను తీరస్కరించాంనుకున్నట్లయితే ఆయన చైనా యుద్ధ ప్రచారానికి తావిపగలుమేకాక, ఆఫ్రికా తటస్థ రాజ్యాం ముచ్చప్పానం, సామభూతి కోర్సీవలసి వస్తుంది.

ఇవికాక ఇంకా ప్రమాదం కూడా ఉంది. ఇప్పటి

ఈ సందర్భంలో నాకు విజయం సాధితే, ఈ ఆఫ్రికా, ఆసియా రాజ్యాలు కాశ్మీరు ఎమర్జెన్సీ కూడా పరిష్కరించటానికి పూనుకోవచ్చు సైన్యా మన ప్రధానమంత్రి ఈ భారత - చైనా వివాదాన్ని అంతర్జాతీయ వ్యాయస్థానానికి తీసుకుపోయి, చేనేతులా పెద్ద తంటా తెచ్చిపెట్టుకున్నారు. మరి కాశ్మీర్ విషయంలో పాకిస్తాన్ కూడా ఇలాంటి వనే చేయాంనుకుంటే దావూద్కుతుబ్ వెసర్దా?

శాంతి సందేహంతో శ్రీమతి బండారునాయకే సందర్భించే ఈ తరుణంలో భారత-చైనా వివాదానికి తెర వెనుక భాగవతం తెలుసుకోవటం ఎంతైనా అవసరం ఉపయోగకారి కూడా

సుదీర్ఘ హిమాలయ పరిహార్డు ప్రాంతంలో చైనీయుల సైనిక దురాక్రమణ గత సెప్టెంబరులో జరిగింది అది తగుమాత్రపు సైనిక చర్యల స్థాయిలో జరిగిందన్నమాట అంటే ఈ చర్య ముఖ్యద్దేశ్యం చైనా పరిస్థితులను అలసరుస్తూ, శిలాకాలంలో యుద్ధం చేయరనే ప్రచారానికి తావిపరచుకోవటమేనని చెప్పవచ్చు శాంతి యుత ప్రతిపాదనలకు తా మెప్పుడూ సిద్ధమనే భారత ప్రభుత్వాన్ని, చైనా తక్కువమాపు చూడటంలో ఆంతర్యం అందరికీ చాలాకాలంనుంచి తెలిసివదే చైనీయులు పరిహార్డు సంప్రదింపుల ద్వారా సోపాల్ తోను, రాజనీతి సంబంధాలద్వారా పాకిస్తాన్ తోను (ఒకప్రక్క ఈ రాజ్యాంకు భారతదేశానికి ఎమర్జెన్సీ తెచ్చిపెట్టా) ఏర్పరచుకొని, తన 'మంచి మిత్రుని' విధానంవల్ల ప్రేక్షకుడుగావుండే దేశాల జనులలో చేర్చింది లావోస్లో జరిగిన రాజీ, చైనా మన పరిహార్డు ప్రాంతంలో బలపరచుకోటం, నారకదేశాన్ని అమెరికా సామ్రాజ్యవాద మద్దతు దార్జుగా విరూపించటం, లాభాలుగా (మనక్కాదు, చైనాకి) చెప్పవచ్చు.

ందక్-టిబెట్, ండక్-సింకియాంగ్ ల ప్రాంతంపై చర్యలకు సంసిద్ధతనుతెలిపే భారత తీర్మానంలో ఉభయ పక్షాలు ఎదుటివారు చెప్పిన రేల వెళ్ళి పోవాలని మళ్ళీ ఒకసారి చెప్పటం జరిగింది

భారత సైనికులు ప్రతిఘటనలో దిట్టలుగా ఉన్నారు, చాలాచోట్ల సైనికులు, చైనీయులు పట్టుకున్న స్థావరాలకన్న ముందుకు చొచ్చుకుపోయి, కొత్త స్థావరాలు సెలెక్టుకోగలిగారనీ, చైనీయులు గ్రహించారు దొత్య మార్గాం ద్వారావేక, సెప్టెంబర్ 9 న 'పరిహార్డు స్థితిపై నివేదికను' ప్రకటించారు ఆవెంటనే చైనాలోని అధికార పత్రిక 'పీపుల్స్ డెయిలీ', చైనా ప్రకటించిన ప్రాంతంపై దురాక్రమణద్వారా భారతదేశం పరిస్థితిని ఉద్దిక్తం చేస్తున్నదని దుమ్మెత్తిపోసింది. శాంతియుత పరిష్కారానికి భారతదేశం చేస్తున్న ప్రతిపాదనలను వమ్ము వెయ్యటమే ఈ ప్రచారం

55-న షేక్ మూడండి



పన్నీరు-కన్నీరు నందివాడ భీమరావు

జ రి గి న క థ

పిరిపాలెంలో సూరపరాజుకరణం సూర్యనారాయణగార్ల కుటుంబాబు ప్రసేదీ కెక్కినది. సూరపరాజు తల్లి లక్ష్మమ్మ. ఆ ఇంట పెద్దదామ్మగారున్నది, సూర్యనారాయణకి నలుగురు పిల్లలు. ఆ ఊరికి వరదలువచ్చాయి వరసింహంగారూ, నవ్వురు. అంతకుక్రితం కూరపాడులో వేంకట కొప్పిగారి కూతురు పెళ్లి మున్నెండు సాయంత్రం జరిగింది. కాని, అమె మానభంగమై ఏదో అనమానంలో ఆత్మహత్య చేసుకుంది. కొప్పిగారు మర

ణించాడు ఆయన ఇల్లు తులడిపోగా, కొడుకు మాయమయ్యాడు. కొత్తగావచ్చి వరసింహం సూరపరాజు మద్దతుతో పిరిపాలెంలో అడి పంతులయ్యాడు. సూరపరాజు కుమారుని వివాహం కారణంగా సూర్యనారాయణగారికి ఆయనకు స్పర్త ఏర్పడుతుంది. సుబ్బారావు కుటుంబం ఆర్థికంగా చితికిపోతుంది. సూరపరాజుగారి సురక్షానంతరం సుబ్బారావు విశేష చట్టంలో కాంట్రాక్టు వ్యాపారంలో నష్టపడి ఇంటికి వస్తాడు.

13

అవతలిగట్టుకి

సూర్యం కాలేజీ వదులు కొచ్చేటప్పటికి సంసారం బొత్తిగా చితికిపోయింది. చదువులు చూపించి చివ్వవైవా వివో ఉద్యోగాలు సంపాదించుకున్న సుబ్బారావు తమ్ముల్నిద్దరూ సంసార బాధ్యతల్లా, అన్నగారి కష్టాలూ పాటించకుండా తమ దారిసాగాలు వెళ్లారు. సుబ్బారావుకి మామూలుగా ఉద్యోగంలో ప్రవేశించే సయము దాటి చాలా ఏళ్లుయింది. సుబ్బారావు మామగారు అప్పటికి రిటైర్మెంట్లో

51-వేల రూపాయలది

25-1-68



శ్రీకైల షేత్రంలో తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం సత్రానికి ముఖ్యమంత్రి శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డి ఇటీవల ప్రారంభోత్సవం జరిపారు.

ప్రాథమిక సూత్రాల్లేని పతంగుల మహోత్సవ నగరం

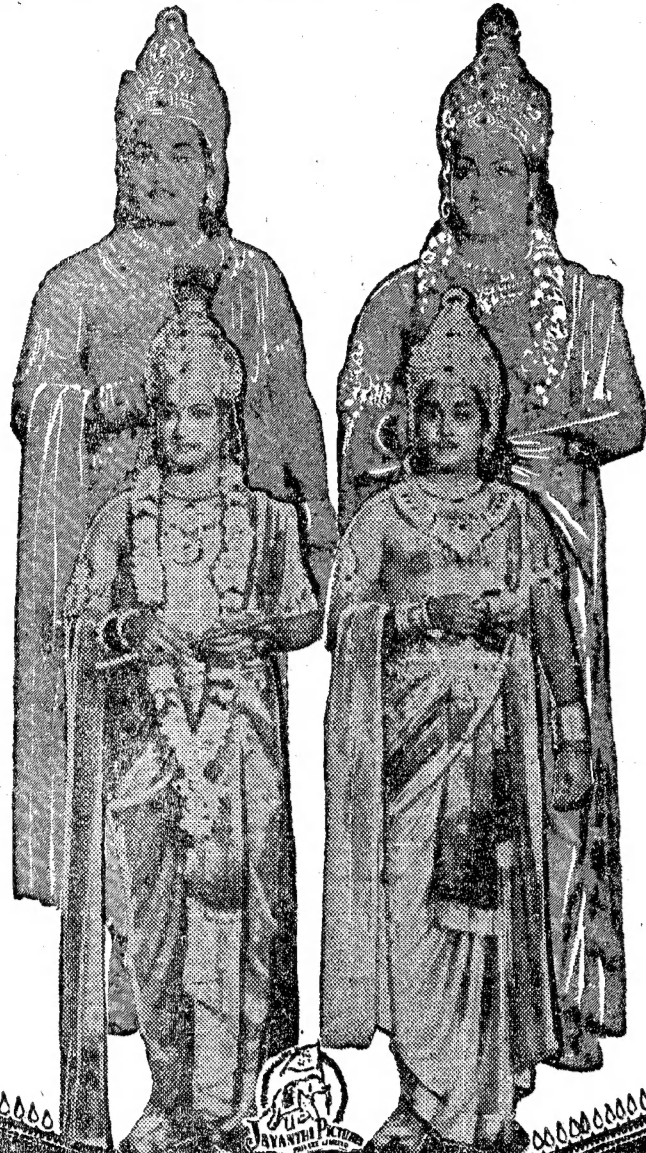
ద్రోహపరి నెల వచ్చిందంటేవరి, పైద్రాబాద్ ప్రజలకు ఏటేటా రెండు వింతలు కనబడతాయి. ఒకటి, ఏ ఏదీ చూసినా గాలిపటాల (పతంగ్) దారాలు పట్టుకుని ఆకాశంవైపు విస్మయానందాల్లో చూస్తూ ఉండిపోవటం, వీలాకాశం వైపుకు వరుగెత్తుకు వెళ్తున్నట్లు రంగు రంగుల పతంగులు, చాలాచాటికి తోకలుండవు, గజప వీధిప పైగ్రహ విహారం చేస్తూఉంటే, విజంగా చూడ ముచ్చటగానే ఉంటుంది. చాటిల్లోనే పోటీలు కూడా ఎగురుతున్న గాలిపటాలను గాలిలోనే కూల్చివేయటానికి క్రిందనుంచే దారాలు మెలి పెడుతూ ఉంటారు. ఈ సరదా, కేవలం చిన్నపిల్లలకే కాదు, పెద్దవాళ్ళకీ మరీను గాలి జోరుకి పట్టు పీడిపోయో, పోటీలో నెగ్గలేకపోయో, ఇక గాలిలో ఉండలేక, వింపిలబడుతూ, వీరసంగా క్రిందకుదిగిపోయే పతంగులను, సాంఠం భూమిమీదకు రాకుండానే పైపైనే ఎగిరేసుకు పోవటానికి, పాయు ధాంతో పిల్చింది, రహదారి రోడ్లమీద విచ్చల విడిగా, ఆకాశంవైపుకే చూసుకుంటూ వరుగెత్తు కుంటూ పోతూవుంటారు. పిళ్ల చెవులకు కార్ల మోతగాని, ట్రాక్టర్ హోర్నస్ గాని, స్పైకిళ్ల బిత్ గాని వివదవవు. వాళ్ల ధ్యాసంతా కేవలం పతంగులమీదే! వాళ్లది పూర్వదృష్టి... సరదాకు, వంతోషానికి, ఆనందానికి ఎన్నయినా పండగలు మనకు ఉండనే ఉన్నాయి. ఈ సంక్రాంతి పండ గు మోత్రం ఈ పతంగులు ఎగిరేయ్యట మనేది.

ఈ రాజధాని నగరంలో అతి ప్రమాదంగానే పరిణ మిస్తోంది. ఒళ్ళ తెలియని అవేశంలో వాళ్లేం చేస్తున్నారో వాళ్లకే తెలియదు. మొన్న మధ్యనే, వోక్కురాడు, రైలు పట్నామీద యీ పతంగ్ వింతలు చూస్తూ వచ్చే రైలును కూడా గమనించ లేకపోయాడు. ఇలాంటి పూర్వవిదారక సంఘట నలు ప్రతి యేటా జరుగుతూనే ఉంటాయి, దీన్ని అట్టే పీరియస్ గా వట్టించుకున్నవారే ఉన్నట్టు కనబడరు. జాగ్రత్త చావల్యంచేత, పాద్యులు మీరి యీ పతంగుల దారాలు పట్టుకుని తిరగటంలో, పిల్లలు ప్రమాదాన్ని గుర్తించకపోవచ్చు. మరి పెద్దవాళ్ళ కూడా యిదే ధోరణిమే. ప్రభుత్వం వారు మాత్రం వో హెచ్చరిక చేసి వూరుకుంటారు. రోడ్లమీద నిలబడి, యీ పతంగులను గాలిలోకి వదిలెయ్యటానికి వీల్లేదని! అయితే ఈపని చేసే వారిమీద ఏమీ చర్య తీసుకోరు. పైగా చూసీ చూడవట్టు పదిలేస్తారు. ఈ మధురామధూతిని అనుభవించేవాళ్లను, ప్రమాదాలంటే భయపడని వాళ్లను పదిలేస్తే, యీ పరియంలోంచి తప్పించు కుని తిరుగుదా మనుకున్న ప్రజలు కూడా ఈజాభ భరించక తప్పదు. ఏ దారపు ఉంగరాలవో, చిక్కు కోక తప్పదు. వెంటా గాళ్ళకు అడ్డంవచ్చి, ఒక్కొక్కసారి, అమాంతంగా సాష్టింగ్ దండ ప్రణాళిం రోడ్డుకు అడ్డంగా చెయ్యాలని వస్తుంది. తన కివేమీ చట్టుకుండా ఏవ్యక్తి అయినా, నోటిగా వెళ్ళిస్తూ, తుపి వతద్దంగమో, కొంటేగా వచ్చి ఈ

వ్యక్తి తలమీద వారిండా, ఆయన తల బూజా పదిలి పోయిందన్నమాట! పొడుగాటి వాసాలు ఆయన తలమీద కోలాటం చేశాయన్నమాట! ఆ వర్ష వూహంలోంచి కైటవడటప్పటికీ తలప్రాణం తోకకు వస్తుంది. తాపీగా కూర్చుని, తాము చేసిన మనకార్యాలు, కుస్తులు కుప్పలగా చెప్పు కుంటూ పోతూనే ఉంటారు. ప్రమాదాలన్నింటి తప్పించుకుపోయిన వైవం, కొంతమంది గుండెల మీద చేతులు పెట్టుకుని చెప్పుతూఉంటే, కొంత మంది పతంగులను ఎట్లా కూల్చింది, యితరుల పాస్ట్రోల్లోంచి ఎన్ని లాక్కొచ్చింది, మధ్యంగా చెప్పుకుంటూ ఉంటారు, తల్లిదండ్రులు, ప్రాథ మిక పాఠశాల ఉపాధ్యాయులు, ఈ విషయంలో తగు జాగ్రత్త వహించానన అవసరం ఎంతై వా ఉంది. తమ పిల్లలకు, ఈ పతంగ్ మహోత్సవంలో అనున రించాలనన ప్రాథమిక మోత్రాణను చెప్పివేసిన దాద్యత ఉంది. ఏదో అడుకుంటున్నారే అని పది లేస్తే, వచ్చే ప్రమాదాలకు, ఇంకోకళ్లదేమీ బాద్యత ఉండదు. ఇది ఒక్క ఏదాదితో పరిపాదేది కాదుగా! ప్రతియేటా ఉండే జాతరే!

రెండో వింత, అఖిలభారత పారిక్రామిక ప్రద ర్శనం. అలిండియా ఇండస్ట్రియల్ ఎగ్జిబిషన్ అని కొంతమంది పిలుస్తే, మరికొంతమంది 50 వ శేష చూపండి

నేడే చూడండి



జయంతి పిక్చర్స్ వారి

శ్రీకృష్ణార్జునయుద్ధము

నిర్మాత దీర్ఘకుడు • కె.పి.రెడ్డి B.Sc. (HONS)

వాహినీ బిరుదుల

హరివంశము

ఉజ్జయిని పర్వం- 11

పంచమినాటి సాయంత్రమే ఆచార్యులు సుదామని మహారాజుల గృహములకు పో నాజ్ఞాపించిరి. అతడు వల్లె టునెను. శ్రీకృష్ణుడేపు దాచార్యుని చూచి మందహాసము చేయుచు నిట్లు నెను: "ఆచార్య! మరి సుదామనుకు తోడపెండ్లికొడు కెన్నరుగా నుండురా!" ఆచార్యుని కన్నులు విశదముగ పాసింది నవి. ముఖము మాత్రము గాంభీర్యమును వదల లేదు. ఆయన ఇట్లునీనారు: "నీ వేల తోడపెండ్లి కొడుకవు కారాదు!" ఆచార్యుని ముఖమంతయు నది: "అవును! తండ్రి! నీవు తోడపెండ్లికొడుకు కావలెను" అన్నది. అని శ్రీ కృష్ణుని మరియు తిలకించి ఇట్లు అన్నది: "మిత్రునిందను తోడపెండ్లి కూతరను చేయుచున్నాను."

శ్రీ కృష్ణుడేపుడు గల్లన నవ్వెను. "తల్లీ! పెండ్లి గూడ చేయుంతురా!" "తండ్రి! అది ఈ అనుకూల్యమునుబట్టి యున్నది."

శ్రీ కృష్ణుడేపుడు మరల నవ్వెను. ఆచార్యుడును మందహాసము చేసెను.

"సరి! ఈ మాటలతో కాలమతీతమగుచున్నది. మరల షష్ఠి, షుడియలు వచ్చును. సుదామనుడు బయలుదేరవలయును" అనెను.

దారుకుడు రథమును సిద్ధము చేసి, వాకిట నిలచియుండెను. శ్రీ కృష్ణుడు గూడ సుదామనితో బయలుదేరెను. ఆచార్యుడేమియు ననలేదు. ఆయనయు వారితో బయలుదేరెను. మువ్వరును రథమును సమీపించిరి; అధిరోహించిరి. శ్రీకృష్ణుడేపుడు దారుకునితో నెను: "దారుక! నీవు దిగుము. నేనూ రథమును తోలేదను." దారుకుడు మందహాసము చేసెను. రథము మొగలుతోనుండి క్రిందకు దిగెను. శ్రీ కృష్ణు డా స్థానములో కూర్చుండెను. ఆచార్యుడును, సుదామనుడును రథమున ముందున విష్ణులైరి. ఆచార్యుణియు, మహానందుని భార్యయు వాకిట నిలచుండియుండిరి. శ్రీ కృష్ణుడేపుడు వగ్గములను పట్టుకొనెను. రథమునకు పూర్విన పాయము లేదో మాత్రము తమతో ప్రవేశించినట్లుల మంద హేషలుగా వరకుళ్ళు త్రొక్కినవి. భగవంతుడును విచిత్ర హేషలుగా వాని వదలించినాడు. ఆచార్యు నకు అది విచిత్రమై నది. ఇతడేమి మనిషి! ఇంత వరకును ఒక్క విధముగా నుండెను. రథము మొగలుతో కూర్చుండగా మారిపోయెను. ఆచార్యు డనుకొనినాడు. భగవంతునకు బృందావనము జ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నట్లు లున్నది. ఆశ్రమ విరుద్ధముగ హేషానిధాద వివేది యగుచున్నాడు. అట్లులనుకొనగా ఆయనకు నవ్వు /బిన్నది; నవ్వి నాడు. వాకిట నిలబడియున్న ఆచార్యు ణిలూ నవ్వి నది. మహానందుని భార్యయు నవ్వి నది. ఆచార్యు డాచార్యుని చూచి, "ఏలనే పతి వ్రత నవ్వుచున్నావు" అనినాడు.

"తమరు ఎందులకో నేనును అందులకే" అన్నది ఆచార్యుణి.

"చూచినావుగా! భగవి! మీ వదిలకు శివనీరు వంటబట్టి నది. కాశికలో నెప్పుడైన నిట్లు మాట్లాడినదా?" అనినాడు ఆచార్యుడు.

ఆచార్యుణి సిగ్గుపడినది. "సిగ్గుతో వా పెద్ద ముత్తై యవ ముఖము వనంతము విగిర్చినట్లుగా నున్నది.

ఆచార్యు డామెను చూచి మరియు మందహాసము చేసినాడు.

శ్రీ కృష్ణుడేపుని దిక్కై "ఏమి శ్రీ కృష్ణ! రథమును తోల్చు" అనినాడు.

శ్రీ కృష్ణుడేపుడు గంభీరవాక్యై, "ఆచార్య! తల్లిగారు కూడ మనతో వత్తురు" అనినాడు.

"అదియో! సంగతి! మీ మీ ఆలోచనములు నా కేమి తెలియును" అని ఆచార్యు సాందినని భార్యను చూచి, "రమ్మువే! వృద్ధురాలనైన పెండ్లికూతుర! మహారాజు లిండ్లకు పోదాము" అనినాడు.

ఆచార్యుణికి మరియు సిగ్గునది.

శ్రీ కృష్ణుని చూచి, ఆచార్యుణి ఇట్లు అన్నది: "తండ్రి! నీవు కొంటివాడవురా!"

"యశోద నన్ను అట్లు అనే అనెడిది" అనినాడు శ్రీ కృష్ణుడేపుడు.

ఆచార్యుణి కన్నులు చెమ్మిగిల్లినవి.

"నాయనా! నేను యశోదయంతటి దాననందువా తండ్రి! నీ విక్రమయున్న దినములలో నిన్ను సరిగా చూచితి నన్ను పేరు వచ్చిన చాలానా! అంతకన్న నేమియు వలదు."

ఆచార్యు డామెను విచిత్రముగా పరిశీలించెను. అంతలో ఉప్పురవెను. భగవంతు డాయనను చూచియు చూడనట్లు లుండిపోయెను. ఆచార్యుణిని సంబోధించి, "తల్లీ! వేళ యతిక్రమించుచున్నది. ఇంతలో నే వర్షమో వచ్చును. మనము బయలు దేరి పోవలయును" అనెను.

ఆచార్యుణికి రథము సధిరోహింపక తప్పలేదు. ఆమె రథము సధిరోహించి ఉపవిశయై నది తడవుగ రథము విచిత్ర గమనములుగా ముందునకు సాగెను. మాతలియు, దారుకుడును వేర రథముపై యా రథము ననుసరించిరి. వారికి ఆ రథ గమనమే విచిత్రమనిపించినది. రథ గమన విశేషములను తెల్పు వేద మొక్కయ్యునో, దానికి శ్రీకృష్ణుని ఈ రథము నడుపు పద్ధతి యొక వ్యాఖ్యానము. కాదు; అదే ఇది. దేవమోసులలో, మనుజులలో వెందరు సారథులు లేరు! వారు ఇట్టివారుకారు. మూర్ఖుని సాయం త్రపు చల్లబడిన ముదిమి ఎండలు మీదనడుచుండగా వా రథము మూర్ఖవాయములను పోలి దివ్య గమనములతో ఉజ్జయిని విధులలోనడవెను. ఉజ్జయినికి ఉజ్జయిని ఒడ్డు విరిగి ఆ విచిత్రమును

దర్శించెను. రథ గమన వేగమువలని ధ్వని వంకి వాదములై నుండెను. గుర్రముల వడక యచ్చరల వాల్చుమువల నుండెను. సంతోష పారవశ్యమున పాయములు చేయు హేషలు తూర్పు ధ్వనులను పోలి, రథ చక్రములయందలి చిరుగంట తాళము వేయుటను పోలి, టెక్కెమున యందలి ధ్వజవలను నోరనిపోవు గాలి చేయు మురుర ధ్వనులు శ్రుతి పట్టుటను పోలి, భూమిని తాకియు, తాకపోవుటయుగా రథమొకడుల వలన కల్గిన మోత మద్దెలను పోలి, యంతయు నప్పుడు పెండ్లివారు మేళములతో తాళములతో ప్రయాణముచేయుచున్నట్లు లుండెను. దారుకుడు మాతలితో ననినాడు: "మాతలి! ఇది విద్యరా! స్వామియన్న మేమి యనుకొనినావు. ఆ విద్యమ మన మిట్లు లభ్యసింపవలసియున్నది."

మాతలి ముందు మౌనము వహించెను.

తరువాత యిట్లు అనెను:

"దారుకస్వామి! ప్రభువు నా కేల ఇట్టి విద్యను ప్రదర్శించి చూపుచున్నాడు. నేను విరోధినర్థము రోపి వాడను. మరి ఇది యేమి సాహ్చర్యము."

దారుకుడు మందహాసము చేసెను.

"మాతలి! స్వామికి విరోధులని ఎవరూ! అది యట్లు లుంచుము. నీకు పౌండ్రునిపై నువ్వు విరుగలేదు."

"స్వామి! అది యేదో అనుబంధము. ఎట్లు విరుగును. నేను, ఆయన మనస్సు వంటివాడను"

"అనగా నాయనయును ప్రభువునందు భక్తి చేయుచున్నాడని యందువు!"

"నా తాత్పర్య మదియే!"

మరి వారు మాట్లాడలేదు.

అంతలో రాజ ప్రసాదములు వచ్చినవి. మేడల మీదనుండి మహారాజు ఆ వచ్చు రథములను చూచెను. అంతలో అంతర్ని తుడయ్యెను. మరల రాజాధిదేవితో, మిత్రునిందతో మేడలమీదకు వచ్చెను. ఆయన ఆమెతో నేమి యనెనో, ఆమె గల్లన నవ్వినది. ఆయన ఆ కూతుతో నేమి యనెనో ఆమె సిగ్గుపడినది. వారి చూచి మహారాజు గల్లన నవ్విన నవ్వులు గాటి యొక్క ఊతపు కదిలికలలో శివరోపి పై జలములు కదిలి తచికలాడి గలగలమన్నట్లు, గాలి పారలలో తేలి రాజ ప్రసాద బహిశ్రాంతమున వాగిన శ్రీకృష్ణుడేపుని కర్ణములలో చక్కలిగింతలు పెట్టినవి. ఆచార్యుణి మేడలపై చూచినది. శ్రీ కృష్ణుని చూచి మందహాసము చేయుచు, "తండ్రి! అటు చూడుము" అన్నది.

శ్రీ కృష్ణుడేపుడును మందహాసము చేసినాడు. "తల్లీ! ఏమో అనుకొన్నాను" అనినాడు.

తిరిగి యాచార్యుణి తలమిత్తి చూచినంతలో మిత్రునింద యుట లేదు.

మహారాజును, మహారాణియు నొకటిగా నవ్వు కొనుచు మేడలు దిగుట కనన్వేసెను.

అంతలో వారు క్రిందికి వచ్చిరి.

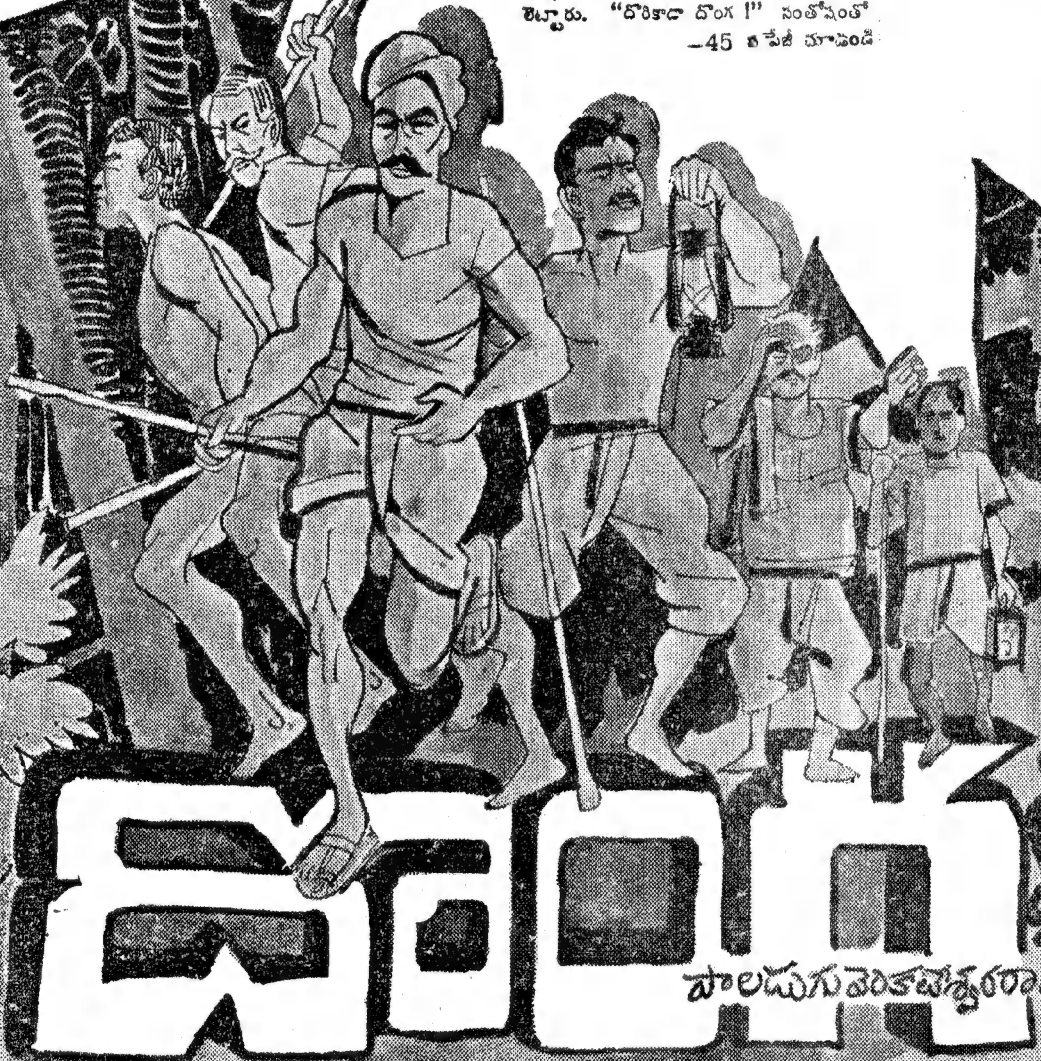
వారితో సుదామని తల్లిదండ్రులును వచ్చిరి. వచ్చిన యందరును రథము నవతరించిన సొంది పని దంపతులకు శిరసా ప్రణమిల్లిరి.

—హరివంశ శివశర్మ ★

దొంగలు, దొంగలు రక్తింపండ."

ఈ అరుపులు వల్లటి నిశిధితో బిగ్గరగా, విష్కా
తంగా—పచ్చగా పడే తుంపరలతో కలిసి—అప్పుడే
కునుకుతీస్తున్న ఊళ్లో విసిరించాయి—దూరంగా
సాలిమేరలో ఉన్న తాటితోపుల దగ్గర్నించి. నలా
గుర్తీ లేపుకుని మొత్తం పదిమంది కలిసి కర్రలూ,
లాంతర్నూ తీసుకుని ఎరుగుతెట్టారు జవం ఆ
వైపుకు. చుట్టూరా పకడ్బందీగా నిల్చుని జమాకట్టి
ల్లాంటి పదిమంది కలిసి తాటితోపంతా వెది
కారు. కొన్ని నిమిషాల క్రితం బిగ్గరగా విసిరించిన
అరుపులూ, ఇప్పుడు ఈ పదిమంది కలిసి చేస్తున్న
పందిడి మివహాగా తాటితోపంతా నిశ్శబ్దంగా గంభీ
రంగా ఉంది. ఎక్కడా మనిషి ఉన్న జాడే లేదు
అరగంటపేపు గాలించి వెదకింతర్వాత వాళ్ల
వ్రయత్నం ఫలించింది. "ఇదుగో ఇక్కడ!"
అన్నారు ఎవరో. నలుగురూ అటువంపుకు పరుగు
తెట్టారు. "దొరికాదా దొంగ!" సంతోషంతో

-45 బీపేజీ చూడండి



పాలదుగు వెంకటేశ్వరరావు

సాహిత్య రాకపోకల సాకర్యం

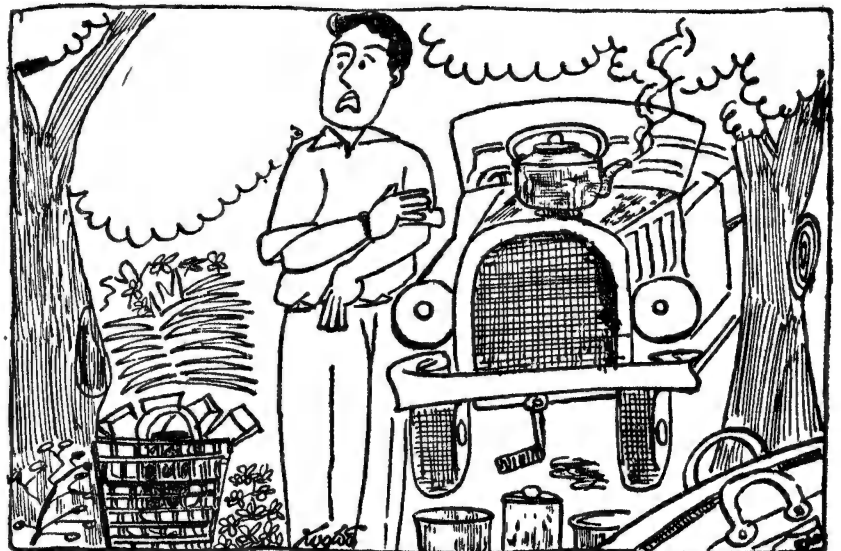
యం. సు గుణ

త్రమధ్య ఒక సోదరి సిటీలో సినిమాలు అంటూ సినిమాల్ని గురించి వ్యాసం రాసేరు. ఇక్కడ అలాగే చాలా ఇబ్బందులు వస్తున్నాయి. నలుగురైదుగురు రాస్తే కొంచెం లాభం ఉంటుందేమో అని ఆశగా ఉంటుంది. ఇక్కడ అన్నిటికంటే ముఖ్యంగా అందరికీ ప్రతిరోజూ అనుభవం ఉన్నది, రాకపోకల కొరకై ఉన్న సిటీ బస్సులు. ఇవి బాగానే ఉన్నాయి కాని, వాటిని నడిపే పద్ధతి బస్సులో కండక్టర్లు విధి, చెప్పాలి. దానికి తోడుగా మన ప్రయాణీకుల సంగతి చెప్పుకోవాలి.

బస్సుకోసమని గంట గంటపూర్వ క్యూలో నిలిస్తే వచ్చిన బస్సులు ఎక్కువగానే ఆశ ఉండదు. ఎందుకంటే బస్సు వచ్చేదాకానే క్యూ తరువాత చెల్లాచెదరైపోతుంది. అదీకాక, సిట్లు ఖాళీగా ఉన్నా ఫుల్ బోర్డుమీద నిలబడి ఉండటం ఈ ఊర్లో గొప్ప ప్యాషను. ఎంత చెప్పినా ముందుకువెళ్ళి నిలబడరు. అందరూ అక్కడే నిలబడి ఉంటామంటే ఎక్కి దిగేవాళ్ళకి ఎంత కష్టమో ఆలోచించండి? ఇంకా కొంతమంది ఫుల్ బోర్డుమీద నిలబడి బస్సు స్టాపులో వాళ్ళ దిగి, ప్రక్కగాఉండి, బస్సు నడుస్తుంటే మళ్ళీ వరిగెట్టి ఎక్కుతుంటారు. సాధారణంగా బస్సు నడుస్తుంటేనే ఎక్కి దిగే అలవాటు ఉంది. స్టాపులో అగితే, ఎక్కుతున్నారనేనా చూడకుండా కండక్టర్లు బెల్లు కొట్టేస్తారు. అలాటప్పుడు మొగవాళ్ళయితే కొంచెం అచుకోగలుస్తారు. అదే స్త్రీలు, ముసలివాళ్ళు, పిల్లలు క్రిందపడతారు రోజుకోసారేనా పడటం చూస్తాము. ఒకసారి చాలా ముసలామె బస్సు ఫుల్ బోర్డుమీద ఒక కాలి వేసింది బస్సు లాగించేడు దాంతో వెనక్కి తూలి, పేవ్ మెంట్ మీద తల, రోడ్డుమీద మిగతా శరీరం, వెళ్ళకేలా పడింది. బస్సుల వాళ్ళ కవీసం కొంచెమేనా సహాయపడరు. ఇలాగే చిన్ని పిల్లలు మూలుకి వెళ్ళే నిమిత్తం గంటలకోసం బస్సుకోసం నిలబడతారు. వాళ్ళని ఎక్కించుకునే దాత ఉండరు. ఒక వదిలివేళ వయస్సున్న అబ్బాయి ఒక చేత్తో పుస్తకాల సంచి, ఒక చేత్తో మధ్యాహ్నం లంచ్ (టిఫిన్ డబ్బా) పట్టుకుని ఎక్కుతుంటే బస్సు వదిలేడు. బస్సు కదిలేసరికి చాలామంది ఎక్కుతారేమో అ అబ్బాయి ఫుల్ బోర్డుమీద తగిలిపోయా

ఉండగా, టిఫిన్ డబ్బా క్రిందపడి టిఫిన్ తా వడిపోయింది. ఆ అబ్బాయి మొహంచూస్తే ఎలా గుంటుందో వూహించండి! వంగి డబ్బా తీయలేడు టిఫిన్ పోయిందని దుఃఖం. డబ్బా కూడా పోతే ఇంట్లో కేక లేస్తారు. ఎలాగో వంగితిస్తేడు. అందులో కొంచెం కూర మిగిలింది. అంతే! ఇలాగ జరక్కుండా చూడాలి అంటే కండక్టర్లు గేటు దగ్గరుండి ప్రయాణీకుల్ని ఎక్కించుకుని గంట కొట్టాలి. బస్సు నడుస్తుండగా ఎక్కివివ్వకూడదు. ఫుల్ బోర్డుమీద నిలబడకూడదు. బస్సులో సిట్లు నిండిపోతే 10 మందిని నిలపెట్టారు. బస్సుంతా వరుసగా నిలబడితే సదుపాయంగా ఉంటుంది. అందరం తొందరగా దిగిచ్చు అనుకుంటూ గేటు ముందుగా నిలబడితే ఎక్కి దిగేవాళ్ళకి చాలా కష్టం. పిల్లలు, స్త్రీలు ఎక్కుతుంటేమటుకు కలకత్తా, ఢిల్లీలాటి నగరాల్లో జాగ్రత్తగా ఉంటారు. ఇలా ఎక్కుతుంటే క్రిందపడితే, బస్సును ఆపించి, ఎక్కిస్తారు. అంటే ప్రయాణీకుల్లో అంత ఐకమత్యం ఉంటుంది. ఇక్కడ మనం ఏదేనా అంటే మర్యాద తెలియదంటారు. అదే చెప్పినా వినకుండా బస్సు ఎక్కితే, ఆపించి కండక్టర్లు దింపిస్తే, అది మర్యాదకే భంగంకాదు. బస్సు నిండిపోతే ఎక్కి నివ్వరుకదా! కానీ వరుసగా రెండు బస్సులు అగే

యనుకోండి. అవి కూడా ఫుల్ గా ఉంటాయి. మూడో బస్సు కూడా వస్తుంది. అది ఖాళీగా ఉన్నా ఆవరు. సాధారణంగా రెండు మూడు బస్సులూ వరుసగా వస్తుంటాయి. మూడోది ఖాళీగాఉన్నా ఎందు కావరు? ఇలాగ ఎంత రాసినా తరగదు. కండక్టర్లు తమ విధి బాగా గుర్తించి నడవాలి. అలా అందరూ ఉండరు. విజన్సులోనేనా సరిగ్గా ఉన్నవాళ్ళుంటే, మేము తప్పకుండా, అమ్మయ్య! ఇతను కరక్టుగా ఉన్నాడు అనుకుంటాము. ప్రతి వాళ్ళు ఎక్కిలేనివాళ్ళ పరిస్థితి, పడిపోయిన వాళ్ళ స్థితి చూసి తన తమ్ముడో, చెల్లెలో, వాయనమ్మో ఎవరేనా అలానడై అని ఆలోచిస్తే జాగ్రత్తగా ఉంటారేమో! పైదరాబాద్ చూడకుండా ఉన్న వాళ్ళు మన రాజధాని, పెద్దనగరం, అని గర్వపడతారు. చూస్తే ఒక్క సౌకర్యం ఉండదు. స్ట్రీట్ లైట్లు కూడా సరిగ్గా లేని నగరం. టెక్సీలు స్టాండ్లలో ఉండవు. రోడ్డు దాటుతున్నప్పుడు సైకిల్ వారిలా జోరుగా రాసుకుంటూ ముందుంచిపోతారు. బ్రాఫిక్ రూల్స్ కూడా సరిగ్గా లేవు. ఏమిటో హడావిడిగా ఉంటుంది. ఇవన్నీ మారి చక్కగా అన్ని పట్టణాల్లాగే ఉంటుందా మన పైదరాబాదు? ★



యిదిగో విన్నే...! కాఫీపెళ్ళుకాగాయి... వచ్చి పిల్లలకి వేస్తావా...? లేక నన్నే...!

ప్రతి రోజునా విన్నేకావాలి...



నేషనల్ ఆండ్ గ్రిండ్లేస్ సర్వదా మీ సేవకు సంసిద్ధం



నేషనల్ ఆండ్ గ్రిండ్లేస్ వారి సమగ్రమైన బ్యాంకింగ్ సర్వీసు ఇప్పుడు ఒక్క- ఇండియాలో 40 బ్రాంచిల ద్వారా విస్తృతం చేయబడింది. ప్రతి బ్రాంచి అతి పెద్ద ఖాతానుగాని, అతి చిన్న ఖాతానుగాని సమర్థంతో విర్వహించగల స్థితిలో కలదు.

మీ స్థానిక బ్రాంచికి వెళ్లి అది ఎంత సమర్థంగా విర్వహించబడుతున్నదో చూడండి. మీ బ్యాంకింగ్ సమస్య ఏదీ అయినా నేషనల్ ఆండ్ గ్రిండ్లేస్ మీకు సముచితమైన సలహా వివ్వగలదు.

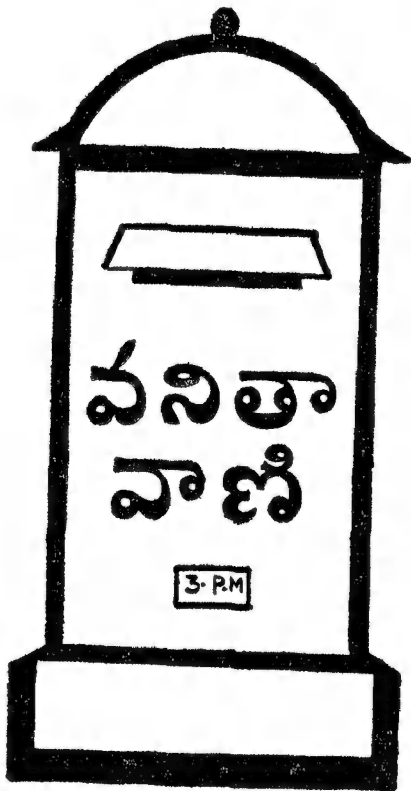
నేషనల్ ఆండ్ గ్రిండ్లేస్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్

యూనైటెడ్ కింగ్ డమ్ లో ఇన్ కార్పొరేట్ చేయబడింది — మెంబర్ల వార్యక పరిమితం

హెడ్ ఆఫీసు: 28, బిషప్స్ గేట్, లండన్ ఇ.సి.2.

బ్రాంచిలు: మద్రాసు: 3, నార్త్ బీచ్ రోడ్డు: 378 నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోస్ రోడ్డు. (రామిద్స్ బ్రాంచి);
8, ఆర్మీనియన్ స్ట్రీట్: 158, మౌంట్ రోడ్డు. హైదరాబాద్: అవీడ్ రోడ్.

NGB/30 /B-TEL



శ్రీల సమస్యలు

“ఆలోచించి చూస్తే స్త్రీకి ప్రతిదీ సమస్యగానే తోస్తుంది” అని ఎమ్. సుందరీగారు వ్రాసిన మాటలు అక్షరాలా నిజం. దీని కారణం కేవలం ప్రకృతిసిద్ధంగా స్త్రీ, పురుషుల మధ్యగల వ్యత్యాసాలు మాత్రమేకాక, విద్య, వివాహం, ఉద్యోగం మొదలయిన విషయాలలో మహిళలపట్ల మన సమాజం చూపుచున్న విచక్షణే ప్రధాన హేతువని అందరూ గుర్తించిన కోరిక సత్యం. అసలు మన పాంశిక విలువలలో ఓ విశ్వవాత్మకమైన పరిణామం రానిదే భారత స్త్రీకి విముక్తిలేదు. రోకం దృష్టిలోని వారికన్న, మనం తక్కువ అనే భావం ముందుగా ఆడవాళ్ళలోనే అంతరించిపోయింది. తాము అధికులము, అనే అహంభావము పురుషులలో ఎంత ఎక్కువగా ఉన్నదో, తాము ఎక్కువవారము అనే హీన మనస్తత్వం, స్త్రీలలో అంత తక్కువగానే ఉన్నదని చెప్పాలి. సమానత్వం అనేది ఒకరు దయతలచి, మరొకరికి ప్రసాదించేది కాదనీ, ఆత్మవిశ్వాసంతో, ఆత్మగౌరవంతో, క్రమశిక్షణతో, ధైర్య సాహసాలతో ఎవరికి వారు స్వశక్తితో సాధించుకొనేది మాత్రమే వని వనితాలోకం గ్రహించాలి. అంతేకాని, కేవలం ప్రభుత్వ సదుపాయాలకోసం మాత్రమే ప్రార్థించి వడించుదువల్ల ప్రయోజనం ఏమంత ఉండదు.

(శ్రీమతి సత్యశర్మ (హైదరాబాద్))

“సమస్యలు” వ్యాసం ద్వారా ఎమ్. సుందరీగారు స్త్రీల సమస్యలన్నిటినీ చక్కగా అర్థము చేసుకొని వెలువరించిన అభిప్రాయములు చాలా ముఖ్యమైనవి. నేటికాలపు స్త్రీలు తాము పై చదువులు చదివి, డిగ్రీలు పుచ్చుకొని, పురుషులతోపాటు ఉద్యోగములు చేస్తున్నంతమాత్రాన, తమ సమస్యలన్ని తీరివని ఎంచుట సరేపాటుయ్యు,

విశాంధ్యస్థిలో తిరిగించినచో స్త్రీలకు ప్రతిదీ సమస్యగానే గోచరించుననియు, అనే రచయిత్రుగారి అభిప్రాయములతో నేనూ ఏకీభవించుచున్నాను.

కుమారి పార్ల లక్ష్మీదేవి (కడప)

పై శీర్షికపై యం. సరోజగారు చాలా బాగా తావలు వ్యక్తం చేశారు. చివరలో కాస్త ఘాటుగా వ్రాస్తే, సాటి స్త్రీలైన నాకే బాధనిపించింది. ప్రపంచంలో ప్రతి పురుషుడు పరకాంతను తమ తోటి సోదరిగా భావించుకుంటే, ఈనాడు అవినీతి పేరున స్త్రీకి అన్యాయం జరుగుటకు తానే ఉండదు. తమ అక్క చెల్లెళ్ళను తోటి పురుషు పుంగవులు అనుకుంటారనే ధ్వజం ఆ సమయంలో నశిస్తుందనే చెప్పాలి. ఈ విషయంపై వృద్ధి కర్తనే నిందించాలి. అంతేగాని పురుషులపై పూర్తిగా నింద మోపడం రచయిత్రుకి ధర్మంకాదు. పురుషుడు ఒంటరిగా పోయే స్త్రీని ఏదో చిలిపిగా కన్పించి, అల్లరిచేస్తే తలవంచుకొని పోవటమే ఉత్తమం. స్త్రీ సహనం చూపటం చాలా అవసరం. ఈ ఒక్క విషయం మినహా, యం. సరోజగారు చక్కగానే వ్రాశారు అని చెప్పాలి.

తలవర్తి కృష్ణదేవి (నూర్యాపేట)

వ్యాసం ఒకే దృక్పథంనుంచి పరిశీలించి వ్రాసినట్లు ఉందికాని, విశాం దృక్పథంతో వ్రాసినట్లు కనబడలేదు. పురుషులు స్త్రీలను అవ హేళన చేస్తారని ఆవిడకున్న అభిప్రాయం కొంత వరకు సమంజసమే అయినా, ఆవిడగారి అవగాహనలో ఏదో లోపమున్నట్లు తోస్తుంది.

సమాజంపై వాగవికతయొక్క ప్రభావం ఎక్కువగాయున్న ఈ రోజులలో చదువుకున్న స్త్రీలు కూడ పురుషుల గురించి ఇంకా అమృతమూల దృక్పథంతో ఆలోచించటం గర్హనీయం! చిన్న చిన్న విషయాలన్నిటికీ మన ఆడవాళ్ళ మనస్తత్వంతో పెద్ద విలువ విచ్చేకన్నా, ఉన్న పరిస్థితినిబట్టి తేలిగ్గా తీసుకోగలగటం ఎంతో మంచిది. ఆడవాళ్ళు, మగవాళ్ళు అనే వేర్వేలు ధోరణితో చూచి, ప్రతి చిన్న విషయానికీ అనుకుంటే ముగ్ధత మనస్తత్వంతో ఆలోచించేకన్నా, అక్కడి పని, పరిస్థితి, మనకున్న అవకాశం, హక్కులు మొదలైనవాటిని దృష్టిలో ఉంచుకొని, అందరితోనూ సమానంగా నడుచుకోగలగటం, చదువుకున్నందుకు మనం అలవరచుకోవటమే కాకుండా, తోటి సోదరీమణులు కూడా అలా నడచుకోటానికి మనం మార్గదర్శకులు అవటం, మన స్త్రీ సమాజానికి, స్త్రీ, పురుష సత్సంబంధాలకీ, దానినిమించి దేశ పురోగమనానికి ఎంతో ఉపకరిస్తుందని ఆశిస్తున్నాను.

శ్యామ్ లీలావతి (గంధీగం)

మనోబలం

“రత్నామహాదర్” గారి ‘మనోబలం’ వ్యాసంలో అంత ముఖ్యమయిన విషయాలు లేవు. స్త్రీకి “మనోబలం” తక్కువ అన్నమాట నిజమే. కానీ, ఇటువంటి వ్యాసములు వ్రాయటంవలన ప్రయోజన మేమిటో వాకు అర్థము కాలేదు.

దోర్నాదుం రాజేశ్వరి (నెల్లూరు)

రచయిత్రుగారు చాలా కోపంగా ఉండి వ్రాసినట్లు స్పష్టం—నేటి రోజుల్లో ఆడవారిని అనుమానించే మగవారికన్నా, మగవారిని అనుమానించే ఆడ వారే ఎక్కువ! గుండుమళ్ళ రాధ (కటకము)

అలసట

వ్యాసము సవిస్తరముగా ఉదవితిని. శారీరక మయిన అలసట—మానసికమయిన అలసట అనే రెండు రకముల అలసటను గురించి బాగుగా విశదీ కరించిరి. అలసటకు తగిన మందు ‘విశ్రాంతి’ అని, దానికి మించిన టూలిక్ లేదని వ్రాసిరి. ఇది నిజమే అని నేను ఒప్పుకుంటాను.

మరువాడ వెంకట రమణమ్మ (కాశిబుగ్గ)

ముఖ్యంగా పల్లెటూళ్ళలో చాలామంది విశ్రాంతి అనేది ఏమిటో ఎరుగనట్లే పని చేస్తారు. గృహ కృత్యాలలో మనం చేసే పనులు ప్రతిదీ మారతూనే ఉంటుంది ఒకే పని ఎక్కువసేపు గృహ కృత్యాలలో గృహిణికి తారసపడవు. అలసట, చికాకు మొదలైనవి మనం చేసే పనిమీద, చూసే ఉత్సాహంమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. గృహకృత్యాల మాని ఒకరోజు విశ్రాంతిగా ఉంటే ఏమీ తోచదు. అదే ఏదో పనితో నిమగ్నమైతే ఒక అనిర్వచనీయమైన ఆనందం, విశ్రాంతి ఉంటుంది. ఇటువంటి వాటిలో అల సటకు తానే ఉండదు.

కుమారి అంబలీ చంద్రకుమారి (అంబోబాదు)

వ్యాసము కొంతమంది స్త్రీలకు, పురుషులకు బుద్ధి చెప్పుటలో సందేహములేదు. పెద్ద పెద్ద కుటుంబములలో పనిపాటులేక, శరీరము పెంచేవారు ఇప్పుడయినా ఈ వ్యాసము చదివి శరీరము వంచి పని చేస్తారని ఆశిస్తున్నా.

పిడికిటి కాంతారత్నం (కొయ్యగూరపాడు)

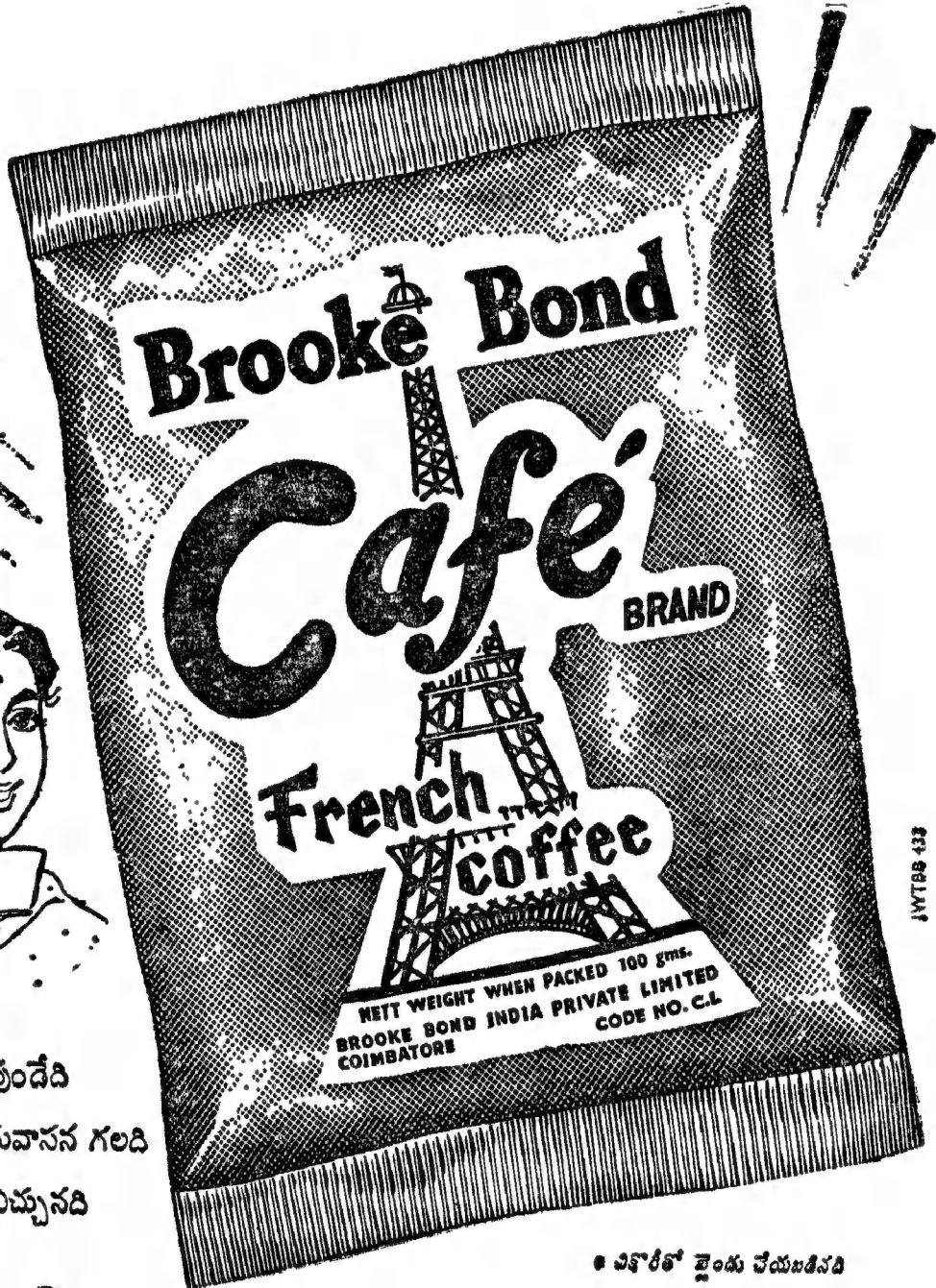
సభ్యత

వా ‘చిన్ని’ వ్యాసంమీద ‘అన్ని’ విమర్శలు వచ్చు నందుకు విచారిస్తున్నా. నేను పురుషులను దూషించటమే లక్ష్యంగా పెట్టుకుని వ్రాశాననీ మొదటి ఆరోపణ. అలాటి భావంతో వ్రాయలేదని లేఖకు లకు సవినయంగ మనవి చేస్తున్నా. స్త్రీలంతా సభ్యతా వర్తమని గాని, పురుషులంతా అసభ్యతా వర్తమని గాని నేను ఎప్పుడూ వ్రాయలేదు. ఒకానొక విద్యాధికుని ప్రవర్తన పూజనీయులారైన వా స్నేహితులారాయెడ సభ్యతా రహితంగా ఉండటంతో—పొద్దయం వెలార్చిన ఆక్రందన ఆ వ్యాసం వ్రాయటానికి కారణభూతమవటంచేత—నేను ఆ వ్యాసాన్ని పురుషులవరకే పరిమితం చేయటం జరిగింది. నేను పురుషులను కించపరుస్తున్నానని అంటున్నారే గాని, నేను వ్రాసిన విషయాలు అపు రూపమని, అసత్యాలని ఎవరూ అనలేకపోయారు. అసభ్యత అనేది స్త్రీ పురుషు లిరువురిలోనూ ఉంటుంది.

పై వా ర మే ప్రా రం భం! ‘అందాలకు చిట్టాలు’



తాజాగా వుండేది
కమ్మని సువాసన గలది
సంతృప్తి నిచ్చునది



• ఎక్సలెంట్ టేండు చేయబడినది

కేఫే బ్రాండ్ ఫ్రెంచి కాఫీ
బ్రాండ్ కాఫీ వారి ఉత్పత్తి

వ ని తా వా ణి

దని, కేవలం పురుషులనే నిందించటం ఏపాటి నణ
బని మరి కొందరి వ్రళ్ళ దీనికి కూడ పై వాక్యం
లోనే నమాధానం ఉంది. కేవలం పేరుకోసమే
ప్రాకాశని, మరొకరి అభియోగం. నిజంగ పేరు
కోసమే వ్రాస్తే వామిద ఇన్ని అక్షింతలు పడేవటండి
మీ పిచ్చిగాని! ఉషా పాపచందర్ గారి లోని బాగానే
ఉంది—నవ్వుకోటానికి. “పురుషుల అనభ్యుతా వర్త
వకు మే మేమి లోను కావటల్లే”దంటూ, పాతకులంతా
ఏక కంఠంగ చెపుతుంటే ఆనందవదాల్చినస్తొంది
మరి!—తప్పదు.

“ఉష్టమాట అంటేనే ఉరిక్కి పడాలా?
విజమాడే కలాన్నే విడాలా?”

—దాం.

* ఇక ఈ వ్యాసం వైన చర్చ నిలిపి
వేస్తున్నాము.



వంతులు

వాళ్ళు గుమ్మడికాయ పాలావాళ్ళు

గుమ్మడికాయ హల్వా

బూడిద గుమ్మడికాయ కోరు } అర్థపవును

నెయ్యి 3 అవున్నులు

చక్కెర చావు పవును

జీడిపప్పు కొన్ని

కిన్ మిస్ కొన్ని

వలకులు 3-4

లవంగాలు 3

కుంకుమపువ్వు

చిటికెడు

గుమ్మడికాయ—కోరు సన్నని

గుడ్డలో కట్టి నీరంతా పోయేదాకా

పిండి, రెండు మూడు చెంచాల

నేతిలో వేయించాలి. చక్కెర,

కుంకుమపువ్వుచేర్చాలి. గట్టిపడుతూ

ఉండగా మిగతా నెయ్యి వేసి గట్టి

పడేదాకా వండాలి. ఆ వైన జీడి

పప్పు, కిన్ మిస్, పొడిచేసిన వల

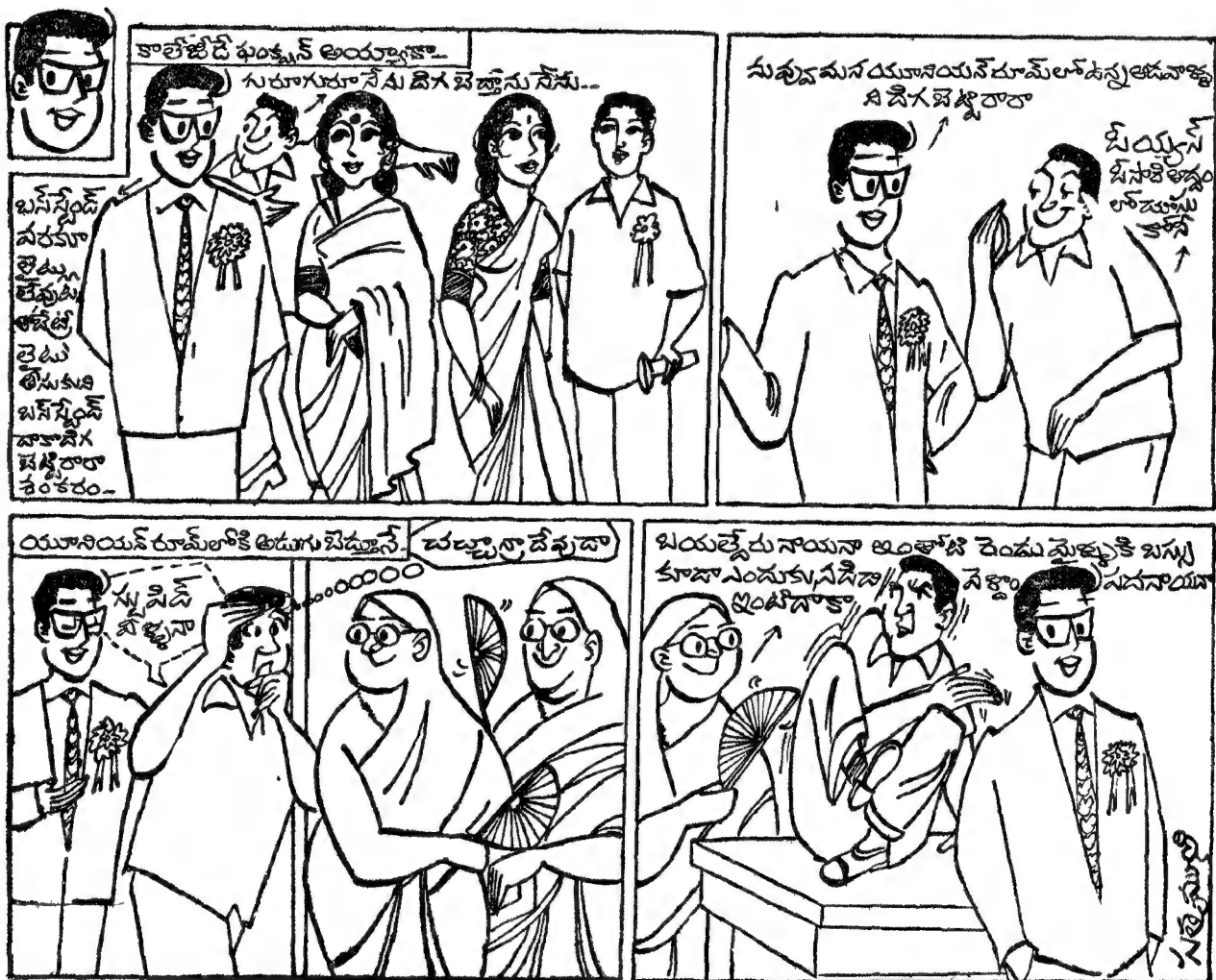
కులు, లవంగాలు కలపాలి. అయిన

తర్వాత చమురు చేసిన పళ్లెం

మీదకు మార్చవచ్చు.



చదువులావు - బి. వి. సత్యమూర్తి





ఎలిజ బెత్ కులర్

రెండు

రూపాల

మనిషి

రెండు

రూపాల

మనిషి

తల్లిగా, త్రీగా, లిజ్ కులర్ ని గురించి ఎవరేమనుకున్నా, నటిగా ఆమెను దించిన ఈరీపుడ్ తార ఆనలు లేదనే చెప్పాలి. చివరికి గార్ బో, కూడా ఆమెతో సరితూగలేదేమో!

‘క్లియోపాత్రా’ ప్రొడ్యూసర్ రాబర్ట్ వాంగర్ నాతో ఒక పారి అన్నాడు: “బ్రెటిస్ లో ఆమె పేరు కనిస్తే చాలు. చిత్రం బాగా డబ్బు చేస్తుంది. ప్రపంచానికంతకీ బాక్సాఫీస్ స్టార్ ఆమె ఒకతే!”

ఈ ఆమె వివాహం—ఎడిఫిషర్ తో—భగ్గుం అయిపోయింది. ముందు స్ట్రెంట్ యర్ పెంచరి పిక్చర్స్ ఆంధోళన విమిటం. ఈ విధానం వల్ల ప్రజలకి ఆమె మీద ముప్పు అభిమానం తగ్గిందా అని ‘క్లియోపాత్రా’ సినిమా ముగిసి ఏడుదం అయ్యేసరికి దీని వార్త బయటికి పొక్కుకుండా

18 ఆంధ్రప్రదేశ్ 25-1-63

ఉంటే బాగుండేదని వీరి అభిప్రాయం. వీరి ఎట్లా ఉన్నా ఈ చిత్రం మీద పెట్టుబడి తిరిగి రావడం చాలా కష్టం. లిజ్ అన్నవత్త, డబ్బు రెక్టర్ మార్పు, మూటంగ్ జరిగే కాలంలో వాతావరణం చెడిపోవటం, ఇవన్నీ కలిసి ఖర్చులు పెరిగితంగా పెరిగిపోయాయి—ఇప్పటికీ మొత్తం మీద 20-25 మిలియన్ల డాంబ్బు అయ్యాయి (సుమారు 10-12.5 కోట్ల రూపాయలు)

లివర్డ్ ఖర్చునూ చిత్రం విక్రీతంగా ఉన్నాడు. ఒకరోజు పెట్టుకుంది తిరిగిస్తూ—అంతకు ముందే మార్క్ అంటానీగా మేన ఖర్చు (క్లియోపాత్రా) లిజ్ కులర్ వద్దంగా ఒక పడకమీద వదుకుని ఉండగా తీసిన దృశ్యం చూశాడు ఇలా అన్నాడు “చాలా అద్భుతమయిన ‘షిట్’ ఈ చిత్రం తీయటానికి 20 మిలియన్లు డాటి ఉండవచ్చు కాని, ఈ ఒక్క సీన్ కే 20 మిలియన్ ఇవ్వవచ్చు!”

ఖర్చు తన డబ్బు పెట్టు లేదుగా ప్రొడ్యూసర్ వాంగర్ ని చిత్రం ముగిసే సమయంలో మానే, ప్రపంచంలోని చికాకులన్నీ ఇతనే తరిస్తూ వచ్చాడ అనిపిస్తుంది అనిపించినా తప్పు లేదు ‘క్లియోపాత్రా’ కన్న ‘హిట్’ కాకపోతే, స్ట్రెంట్ యర్ పెంచరి పిక్చర్స్ వారికి స్ట్రెంట్ యర్ పెంచరి చూసే అవకాశం ఉండదేమో!

ప్రేక్షకలోకం విజంగానే లిజ్ ‘అల్లరులు’ మానీ, విమిటింపించుకుంటే లిజ్ భయపెట్టు సంగతి ఏమిటి? ఆమె మరి మిలిమిరిపోయిందా? ఆమెకి ముందు, అమెరికన్ నటి జేన్ మాన్స్ ఫీల్డ్, (పెంచి నటి బ్రిజిత్ బార్బర్, ఇలాగే పార్టు మిరిపోయి తమ బాక్సాఫీసు అవకాశాలు చెడగొట్టుకున్నారు)

లిజ్ మూలంగా ఎడిఫిషర్ డెట్టిరోవాల్డ్స్ ని వదిలేసినప్పుడే ప్రజలలో అసంతృప్తి బయలుదేరింది ‘భర్త అదొంగ’ అని, ‘గృహధ్వంసకురాలి’ అని తిట్టారు కాని, ఈ వివాహం “జీవితాంతం వర్తి త్లేది” అని ఆమె అనగానే ప్రేక్షకలోకం కొంచెం సహనం చూపించింది

‘జీవితాంతం’ చాలా తక్కువ కాంమేషన్ లేలేంది ప్రజల వైఖరి ఎలా ఉంది?

విజం చెప్పాలంటే—‘క్లియోపాత్రా’ విజయం లిజ్ ‘ప్రకృతి’ మీద ఆధారపడి ఉంది కార్ గ్రాంట్ కాని, రాక్ పాడేసిన కాని, గ్రెగరీ పెక్ గాని ఆమెతో కలిసి ఉంటే ఈ బాధ ఉండేదికాదు ఆమె ‘నూ—జులు’ ఖర్చునూ హరినల్లు ఇవ్వరూ బాక్సాఫీసు హీరోలుకారు

“ఇంతకుముందు ఏ తారకీ ఇంత బాధ్యత లేదు” అన్నాడు మాంకియెట్ట్ వాల్, “ఇది ఆమె కొక యమ పరీక్ష”

లిజ్ క్లియోపాత్రా కోసం పని చేసినట్లు ఏ సినిమాతారా ఏ స్టూడియోలోనూ నటించి ఉండదేమో! డబ్బురక్తంమంచి తోటి వటుంపరకూ అందరూ ఆమెని పొగడవారే

లిజ్ ని ఎవరయినా పొగడితే, విరుసవ్వ వచ్చు వూరుకుంటుంది అయితే, ఒక మూటంగ్ తర్వాత మార్గం ఆమె వింతకడ తప్పిపోయింది

మాంకియెట్ట్ ‘కట్’ అనగానే పెట్టమీద వారందరూ పార్శ్వంగా వచ్చేయడం ప్రారంభించారు ఈ దృశ్యం స్టూడియో ఒడుటిక కూడా వినిపించాయి

లిజ్ ముఖం పిగ్గుతో ఎర్రబడింది “ఏమిటిదంతా?” అంది డబ్బురక్తం తో —43 వ పేజీ చూడండి

ఆది - ద్వితి - త్రితీ

ఆత్మబంధువు (వెండితెర సినీ)

సారథి మృదయోసించి ఆత్మబంధువు చిత్రం యొక్క వెండితెర సవల మా కార్యాలయం చేరింది దీనిని కూర్చుని శ్రీ సీతేశ్వరాపు బొమ్మలు శ్రీ బి వి యస్ శర్మ, ఈ పుస్తకం కావల్సిన వారు, మధు బుక్స్, మొగ్గలరాజపురం: పబ్లిషర్స్ వారి నుంచి పొందవచ్చును. నీమూ నవలలు లేదా వెండితెర సవలలవేలాటికీ ఒక ఒరవడి పడిపోయి పాఠకుల నేకులు (ప్రేక్షకులలో) వీటికి విరుద్ధ ఈ కథలులో వీటి గెటప్ కు వలసిన ప్రత్యేకతలు సైతం పున్నాయి. ఈ ఆత్మబంధువు వెండితెర సవలలో టి.వి. యస్. బొమ్మలూ ముఖచిత్రం రెండూ చాలా అక్కరలేయంగా పున్నాయి.

సంక్రాంతి పుంజుల్లో నీమూలు యీ నెలలో రోటీలుగా దిగబడిన యీ తరుణంలో నీమూలను మాడటంమీద పున్నమోహ పాతకులకు వాటి గురించి వివరణమీద పుండలేమో. బా పొలాణి కాల కాలం కాదనే వీల్లేదంటూ కృష్ణార్జునయుద్ధం దేశం మీదకు వెళ్లింది. ఈ యుద్ధంలో పున్నది కేవలం జనరంజనమే గనుక, పైగా రెండు హీరోలున్న ప్రత్యేకత పున్నది గనుక, యీ చిత్రం సాంఘికాలమీద సవాలుగానే పుండొచ్చును. దేశంలో చెలామణీ అవుతున్న చిత్రాల్లో చిట్టితమ్ముడు కథలోని కొత్తదనమూ, ఇరుగుపొరుగులోని రేలంగి సంస్కార కొత్తరైతి నటన, ప్రేక్షకుల హార్డిస్ట్ వాటి కథలమీద తర్జన భర్జనల అవసరమేలేదు.

మంచి నటున

చిట్టితమ్ముడులో 'సాయిబు'గా అక్కడక్కడా అగుపించిన సి. ఎన్. ఆర్., ఆ మధ్య అగుపించినప్పుడు ఏదో ఇతోక్తిగా 'ఆ! అంతా బలం సద్దగిల్లి బలగవే మిగిలింది....అయినా ఈ చిత్రపరీక్షమతో "యుద్ధ ముల వారీయు తేరివంతమాత్రాన భాతరుండదు ముమా" అనే భోరణిలో అన్నా, ఇరుగుపొరుగులో ఈ వెటరన్ నటుని అనుభవం, అభ్యయనం రెండూ బయటపడ్డాయి. ఈ చిత్రం యితరతా ఎలావున్నా శ్రీ సి.ఎన్.ఆర్. పాత్ర కాక విశిష్టతను చేకూర్చింది. పాత్రకు ప్రాణప్రతిష్ట చేయగల పాతకొత్తల మేలు కలయికగా మిగిలిన ఎల్.ఎల్. శ్రీ సి. ఎన్. ఆర్.ను మొదట చెప్పాలి, రిప్పబు. సాక్షం కోసం వాడుకున్నా గాంధీర్యం కోసం వాడుకున్నా ఎలా వాడుకున్నానో యీ యువ సామర్థ్యం బయట

పడి ఇది నేను యీలా చేయగలను" అనే స్థాయి అగుపిస్తుంది అంటే సిగలు నటునిలో - వెనుక మనం ఓసారి అనుకున్నట్లు యీలాంటి నటులను వాడుకోగల పాత్రచిత్రం రాసురాను కొరవడు తున్నది వన పరిశ్రమలో క్షౌ! క్షౌ!

యువ దర్శకులు

కురిగోరాయి ల. గంగ విజయనగరం లాంటి

నకి ధాయ, సంగీతం యిత్యాది ఒక కారణమైతే దాని సారథి, ప్రత్యగాత్మి (సజ్జ లంతా ఒక ఎత్తు. ఈ యువ దర్శక రచయిత లో కొత్తదనానికి అగ్రులుజాచే ఉత్సాహమన్నది ప్రేక్షకులకు లేని పోని సెంటిమెంటు లంటగట్టి మనకు చాతకాని, చెయ్యి పాపాసంలేనివాటిని వాళ్ళ నెత్తిన రుద్దడం



ఆర్. యస్. ఆర్. వారి "విజయనగర పీఠపురని కథ"లో సాయిబు

ఆవీ - ఇవీ - అన్నీ

వందర్యంలో అన్నారు ఒక ధ్యేయంతో పకడ్బందీగా పాత్రకు రూపకల్పన యివ్వాలి అనే దీక్షగల ఈ యువదర్శకుడు, కుంగ్రాతాలను హిందీతెరకు మళ్ళీ ప్రయత్నాల్లో వున్నారు.

భార్య భర్తలుకూడా హిందీ ప్రేక్షకులను బాగానే ఆకర్షిస్తుందని భావించవచ్చును ప్రస్తుతం శ్రీ ప్రత్యగాత్మ వీ వీ వీ వారికి కొత్త కథను తయారు చేస్తున్నారు గుజరాత్ నందా (హిందీ) నవల వాదరంగా వీరి తదుపరి చిత్రం రావచ్చును. శ్రీ ప్రత్యగాత్మకు మంచి "సినీ బొమ్మలు" వెయ్యడంలో ఆసక్తి ఉన్నది కుంగ్రాతాలు, భార్య భర్తలు శ్రద్ధగా చూస్తే మనం ఈ మేషయం గ్రహిస్తాం.

శ్రీ వీ ఎస్ రావు దర్శకత్వన వార్షికి పూర్తయిందనే చెప్పవచ్చును శ్రీ రావుకు ప్రాచీన సంస్కృతి సంప్రదాయాలు, దేశీయమైన ధ్యేయం గట్టివి ఉన్నాయి మనం మన గొప్పతనం ఇతరులకు తెలుగా నూటిగా చెప్పాలని, ఆకాంక్షించే తెలివైన మంచి దర్శకుడు శ్రీ రావు ఈయన డొంకా బజాయింబిర చిత్రాలు లీకారు మంచి లనిపించుకున్న చిత్రాలు, లీకారు అనుభవం, ఉత్సాహం రెంటితోపాటు సాహిత్య సరస్వతీయత్వం ఈయన పీఠాధ్యక్ష వెలువడుతున్న మరో చిత్రం, "వార్షికి", త్వరలోనే విడుదల కావచ్చును పోతే వోల్టా ప్రొడక్షన్ వారు పెం 1 చిత్రం పూర్తి చేసుకు వామకరణ మహాత్మ్యవంశోపేమునికి ఉంటున్నారు ఆ పేరింకా మనదాకా రాలేదు.

రక్షణనిధితై

మనకి కూడ రాష్ట్రపతి 'అవార్డు' చిత్రాలు ఉన్నాయిగా (అసలీ అవార్డు భాషకోట ఉంటుందిగా?) రక్షణనిధికి నవయుగ ఫిలింస్ (నాళ్ల దగ్గర అవార్డు బావకు వారి చిత్రాలున్నాయి) వారూ, చిత్రానిర్మాతలుకలిసి హైదరాబాద్, విశాఖపట్నాల్లో ఈనెల 4, 11 తేదీలలో నమ్మనబంటు, జయభేరి, తోడికడల్లు, భార్యభర్తలు, కాళిదాస, మాంగళ్య బలం, మా ఇంటి మహాత్మ్య ఇత్యాదులు వేశాక ఆమెత్తం రక్షణనిధికి వెళ్తుందని తెలిపారు.

"నైన్ అవర్స్ టు రామా"

అవీ, ఇవీ అంటూ మాటెదుర్తున్నాముకదా ఈ 'అన్నీ'? అనే వదానికి కాస్త వ్యాయం చేకూర్చే లాగ ఏమేనా డెయిరామా అంటే ఆమధ్య గాంధీ మహాత్ముని "అంతిమ ఘడియల" మీద మార్క్స్ రాజిన్ సర్ చిత్రం వీరిర సంగతి సాకలకు జ్ఞానకం చేయవల్సి వచ్చింది "డే లఫ్ డార్క్ నెస్" లకే పుస్తకం (అంధార దీపం) ఒకటి శ్రేణ్ణి వారో పోర్ట్ ఆనే వ్యక్తి రాకాడు అయితే ఈ పుస్తకం (కొన్ని కావీలు



"పెంపుడు కూతురు" చిత్రంలో హరనాథ్, దేవిక.



జాపిటర్ పిక్చర్స్ "వార్షికి"లో లీలానతి, ఎన్. టి. రామా రావు.



నా జీవితానికి త్రంలో కృష్ణకుమారి.



శివనంగా ఉన్న యీ భార దేవిర. పాటో: ప్రభాకర్.



పోల్డ ప్రొడక్షన్స్ చిత్రంలో శేలంగి, అంజలిదేవి.

అవీ - ఇవీ - అన్నీ

దిగిన ఆ య్యూల్యాలెండి) మనవాళ్ళు చదువ్ కూరదనే ఉద్దేశంతో, ఇందులో అభ్యంతరకరమైన కల్పనలున్నాయనే నమ్మకంతో, దేశంలోకి రావద్దేమట కాని, దీన్ని ఆధారంగా చేసుకునే మార్క్స్ రాబిన్సన్ 'సైన్ అవర్స్ టు రామా' అనే సినిమాను మనదేశంలోనే తీశాడు గాంధీమహాత్మాని వేషంలో కాశ్యప్ అనే భారతీయుడే అగుపించాడు మొత్తానికి ఈ సినిమా గురించి చెబుతే దుస్సారం ఎటు పొందకండానే పోయింది అప్పుడు, సినిమా పూర్తైంతర్వాత భారతదేశానికి చూపించి మరీ దాన్ని ఎగుదల చేయాలి అనే నూట పుచ్చుకుని మరీ ఈ సినిమా తీసుకునివచ్చామని వెమకటికి మన ప్రభుత్వం అన్నట్లు తెలుస్తోంది

అయితే వ్యాయం కొన్నంత ఇత్యాది కొన్ని గణకమైన సూత్రాలున్నాయిగా ఒక విదేశీ సంస్థ మన దేశాన తీసిన ఒకానొక సినిమాను మరో విదేశంలో చూపడానికి మన అనుమతి కావాలి తాంటి చూతం ఎక్కడా లేదు ఆ విషయం ఒక్కటే ఇప్పుడు మనకి తెలిసింది ఐతే ఒక ఓదార్పు ఈ యిస్కొపును మన ప్రభుత్వంవారు చూసి అనుమతించనిదే పెన్సార్కుపెట్టి మనదేశంలో మనకల్లాడ స్పంట (అరెంతకాదు!!)

దీన్ని ప్రధాని నెహ్రూ తరిష్కా మంత్రి ప్రభువులు రాష్ట్రపతి భవనంలో చూశారనీ, వారింకా ఏలాంటి అభిప్రాయాన్ని సమాచార మంత్రికొశుకు అందించలేదని తెలుస్తోంది మహాత్మాడు గొప్పవాడని అందరికీతెలిసిన ఈ తరుణంలోనే ఇలాంటి అభిప్రాయభేదాలుగల చిత్రం ఒకటి రావడం గురించి ఎవరైనా, ఏమైనా భాధపడ్డా తప్పు లేదుగా ఇక

హిందీ చిత్రాలగురించి

శివర్ ప్రొడక్షర్ అనే హిందీ నిర్మాత ఎంగ్లీషును తామర్లేక కథతో ఒక చిత్రం తీయ సంకల్పించాడట

అదే నిర్మాత మరో చిత్రం ఓరీ సం అక్రితంనాటి అక్క నగర ముస్లిం వాతావరణం తీయదల్చుకున్నాడట ఈ రెండు చిత్రాలకు ఎన్ గత్తా పంగీతం సమకూర్చుతాడు

బి ఎస్ రంగా హిందీ చిత్రం తాలూకు రిపాలర్స్ చేశారు ఈయన తిస్తున్న హిందీ చిత్రానికి యింకా పేరు పెట్టలేదు ఈ చిత్రంతో బి సరోజాదేవి, ఎమ్మీకపూర్లు నాయకులుగా పట్టి పుస్తారు అని వినిపిడి

త్వరలో ప్రారంభం

తెరవీ - తెర వెనుక

సరికొత్త సినిమా శీర్షిక

ఎదురు చూడండి

బొంబాయి సినిమా తారల

వ్యాసాలు

బడి బహేన్

ప్రొడ్యూసర్, డైరెక్టర్ అమర్ నాథ్ తన చిత్రం బోలెడ్ మాటింగును జోరుగా పిగిస్తున్నారు. ఇందులో జాబ్ ముఖర్జీ, ప్రేమయంతిమాలా నటిస్తున్నారు.

కొత్త కలయిక

బాల రోజుల యింది చిత్రగుప్తా (సంగీత దర్శకుడు) ఆశా భోంసలే పాటును అనుమతించడంతో గాని యీ యుద్ధరూ ఈమధ్య రాజీపడ్డారు. ఆశా భోంసలే 4 పాటలు ఈమధ్య చిత్ర గుప్తా కోసరం పెడింది.

ఘర్ బాంకే దేఖో

కొత్త హిందీ చిత్రం "ఘర్ బాంకే దేఖో" అనే దానితో ప్రదీప్ కుమార్ రటెస్తున్నాడు. దీని ప్రొడ్యూసర్ త్రికంభాయ్ రత్నాద్కర్, పీక్చర్స్ పేరిట దీన్ని తీస్తున్నారు. దీనికి కూడా చిత్ర గుప్తా సంగీత దర్శకుడు.

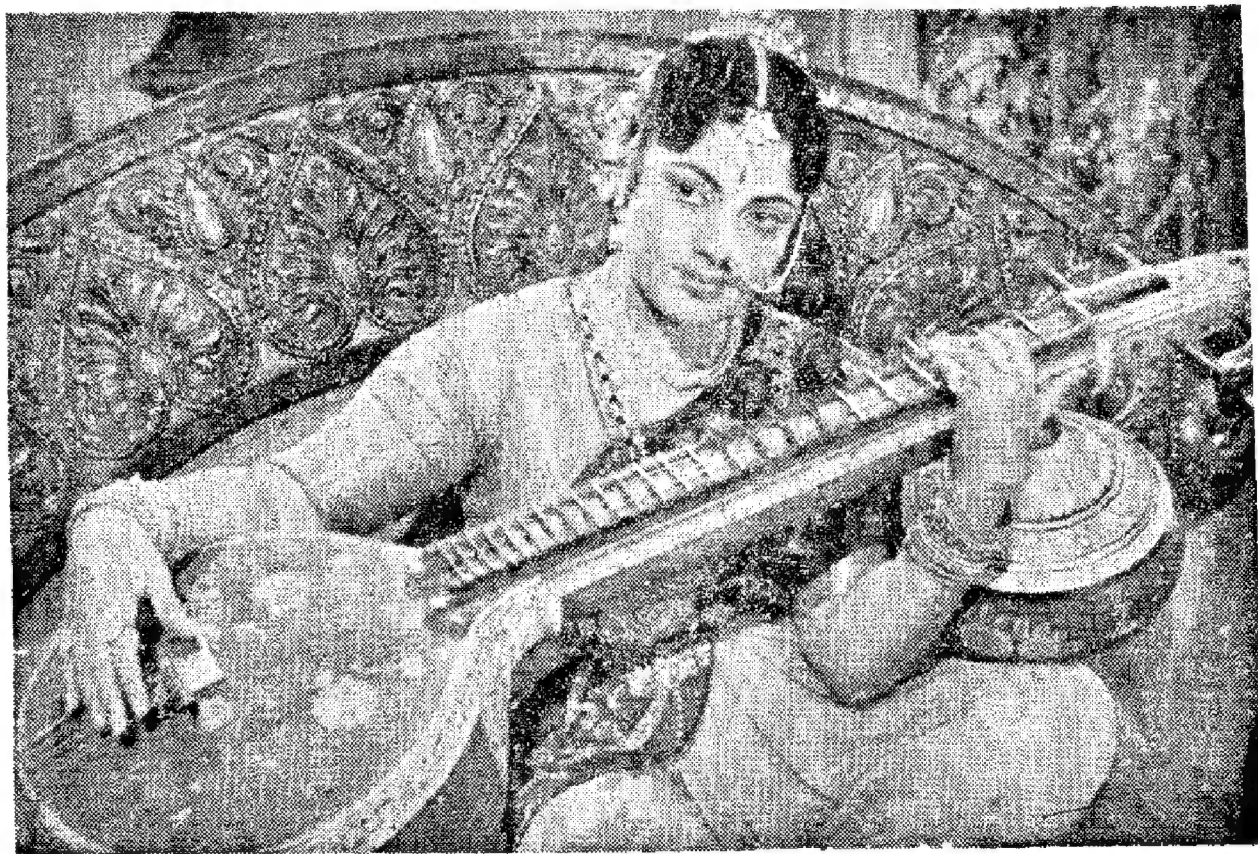
ఎదురీత

సంక్రాంతికి దేశంలో విడుదలైన "ఎం ఎ చి. చిత్రం 'ఎదురీత'లోని మాటలూ, పాటలూ చేర్చి ఖార్చిన పెండితెర నలభై మూలకాలయం చేసింది. వెల 75 న పై గుర్త బాగుంది.

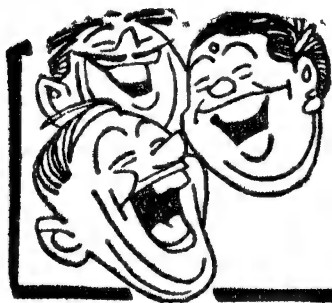
—వీ. కృష్ణానంద్



పి. వి. పి. నిర్మాత శ్రీ సుబ్బారావుకు వారి సాంకేతిక బృందం సన్మానం చేసి నప్పుడు తీసిన చాయా చిత్రం.



ఆర్. ఎన్. ఆర్. వారి 'విజయనగర వీరపుత్రుని కథ'లో సంగీతం.



మహామహా తత్వమహా



స్వో త్క ర

పదవిలేక ఏకులం!
అది వస్తే మేకులం!
'పదవి పదవి' అని అరిచే
నాయకులం! కాకులం!
మాటలలో రత్నకులం!
కోటలలో శిక్షకులం!
పదవి ఆరాధకులం!
భక్తుకులం! తత్తుకులం!
మేము ప్రజా సేవకులం!
ప్రజా నౌకల నావికులం!
రాజకీయ నాయకులం!
మాకు తెలుసు సకలం!
ప్రజలందరికీ హితులం!
పదవి వ్యామోహితులం!
పదవి లేక బాధితులం
పదవి కొరకు ఆశ్రితులం!

ప్రజా రుధిర వానంచే
బ్రతుకుతున్న నల్లులం -
కోట్ల ప్రజల ప్రాణాల్లో
చెలగాడే పిల్లులం!
పదవి యెంగిలాకు కొంకు
బొట్లాడే కుక్కలం!
అధికారపు గోతికాడ
కాచుకున్న నక్కలం!
పదవి పచ్చగడ్డి మేసి
తెగ బలసిన యెద్దులం
పదవి వల్ల కాటిచుట్టు
తినుగాడే గ్రద్దలం!
రాజకీయ తోటలలో
పందిళ్లకు గాటలం
ప్రజాస్వామ్య బాటలం
ప్రజారాజ్య కోటలం!
మేము ప్రజా ప్రతినిధులం!

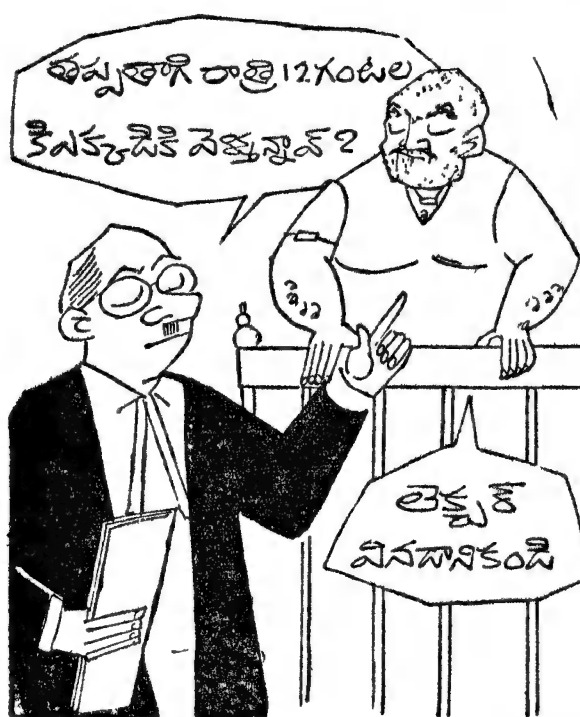
ప్రజల నిధికి ప్రతినిధులం
ప్రజా శక్తికి వారిధులం
ఆ వాడుకీ వారిధులం!

‘త్రీల్’★

ట పెద్దమనిషి రామారావును
పలకరించటానికి వెళ్లాడు. “ఏం
న్నాయనా! ఏళ్లు వ్రాసేటప్పు
డన్నా మామగారు గుర్తు
పట్టారా నిన్ను.”

“అయ్యో అదే మిటండి
అలా అడుగుతారు! అందుకే
ఆయన నాపేర చిల్లిగవ్వ కూడా
వ్రాయలేదు” వాపోయాడు
రామారావు.

వాగధూషణం (మద్రాసు)★



హామం! పడుపుకొన్నబ్బాయి

యస్.నరసామి

‘వనివా!’ అన్న పిలుపు విని, హాలులో కూర్చుని చదువుకుంటున్న సంధ్య, తలెత్తి ఖిర్చి చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. తత్తరపాటుతో లేచి వెంచుని “రండి” అంది.

“వదిన ఇంట్లో ఉన్నదా?” అని ప్రశ్నించేడు ఖిర్. “ఉన్నదండి, పిలుస్తాను ! కూర్చోండి” అంటూ మర్యాదగా జవాబు చెప్పి పంటింట్లో వెని చేస్తున్న అక్కయ్యదగ్గరికి పరుగెత్తింది. “అక్కయ్యా!” అంటూ బిగ్గరగా అరుస్తున్న సంధ్య కేకలకి—తనతో ఎంతో వినయంగా మాట్లాడిన సంధ్య వాళ్ల అక్కయ్యతో అంత గట్టిగా మాట్లాడటం చూసి నవ్వుకొన్నాడు ఖిర్.

“అబ్బా! ఎందుకే అలా అరుస్తావు? ఎవరూ వచ్చారు?” అంది వాళ్లక్కయ్య సరళ.

“ఎవరో వస్తే నీ దగ్గరకు ఎందుకు వస్తానక్కా? మీ ఖిర్బాబు వచ్చాడే!” అంది సంధ్య.

“అలాగా! వస్తానుండు! అంతవరకు నువ్వు మాట్లాడుతూ ఉండు” అంటున్న అక్కయ్య మాటలు వినకుండా వేడమీదకి వెళ్లిపోయింది సంధ్య.

“ఏం ఖిర్! రావడమే మానివేశావు?” అంది హాలులోకి వస్తూ సరళ.

“లేదాదినా! అసలు తీరిక ఉండటంలేదు, అన్నయ్యను, నిన్ను చూసి చాలా రోజులైంది. అన్నయ్య ఎక్కడకు వెళ్లాడు? ఈ రోజు ఆదివారం కదా! ఇంట్లో ఉంటాడని వచ్చాను” అన్నాడు ఖిర్.

“లేరు బాబు! ఎవరో స్నేహితుడు వెళ్లిపోతున్నారని, స్నేహితుకు వెళ్లారు.” అంది సరళ.

అతిథ్యరలో విడుదల!

కవిత చొప్పులకెక్కి మధురార్థముగా
రామ రామా అన్న కలహాసితముదే
ఆది కావ్యమైనది: ఆకాశాత్మకమి
కవిత గాల్చిన ఆదికవియే-

వాల్మీకి



ఎస్.టి.రామాశాస్త్రి
కౌశలరాష్ట్ర రాజుల రఘురామయ్య
పద్మనాభం రాజసులక్షన లోకాతి మినోషమూర్తి.
రావన, సముద్రాల రాఘవాచారవి
మొదలై ఘంటసాల . కె.వి. రామానా
నందకర్తవ్యం సి ఎస్.రావు



నిర్మాతలు జ్యూపిటర్ పిక్చర్స్ మద్రాసు

కోస్టండుం రిలీజ్

దుర్గా ప్రసాద్, విశ్వేశ్వరరావు కుమారుడు; భార్య అనసూయమ్మను హింసిస్తూ ఉంటాడు. దుర్గా ప్రసాద్ కుమార్తె శ్రీదేవి జగన్నాథం వద్ద సంగీతం నేర్చుకుంటూ ఉంటుంది. సంవత్సరం కుటుంబీకుడే అయినా దుర్గా ప్రసాద్ పిల్లలను, భార్యను ఉపేక్షించి, త్రాగుదూ, స్త్రీలంతలకు అలవడతాడు ఒకనాడు అనసూయమ్మను సాడిచి గాయంచేసి వెళ్లిపోతాడు గాయం మానక, విశ్వేశ్వరరావుగారి విధవపు చెల్లెలు, సుభద్రమ్మ అనే ఆమెను శ్రీదేవికి అత్తయ్య అని పరిచయం చేసింది ఆమె భర్త చనిపోయి రెండు నెలలే అది ఆర్యాపురంలో ఆమెకు యిల్లువుంది అక్కడ శ్రీదేవికి ఆమె నుండి వేణుతో పరిచయమై, అతనింటే ఆకర్షణ ఏర్పడుతుంది శ్రీదేవికి, శ్యామల, సావిత్రి అనేవారు ఆత్మీయ బాతారు

(గత సంచిక తరువాయి)

అనసూయమ్మకు రెండు మూడు రోజుల బాగా జ్వరం వచ్చింది. అందువల్ల శ్రీదేవి ఎక్కడికీ కదలలేదు. మరునాడు సావిత్రి, శ్యామలా కలిసి శ్రీదేవివద్దకు వచ్చారు వాళ్ళను మేడమీద తనిగిదిలోకి తీసుకువెళ్లింది శ్రీదేవి. వాళ్ళు శ్రీదేవిలో చాలా సరదాగా మాట్లాడసాగారు. శ్యామల, తను మరునాడు భర్తతో కలిసి బొంబాయి వెళ్ళిపోతున్నావనీ, వెళ్ళేముందు శ్రీదేవి నొకసారి చూచి, ఆమె వాయిద్యం విందావనీ వచ్చానంది. సావిత్రి తను రాకకు ముఖ్యకారణం తనేననీ, తను ఎంతో బలవంతం చెయ్యడంవల్ల శ్యామల వచ్చిందనీ, లేకపోతే వాళ్ళ యనసు వదిలిపెట్టి రావడానికి ఆమె కిషకంలేదనీ చెప్పింది. శ్యామల, సావిత్రి అన్నీ అబద్ధాలు చెప్పుంది నమ్మవద్దంది.

“సానీ, నే నన్నది అబద్ధం అని ఇంకెవరెవరైనా అనిపించు. నువ్వు ఆయనతో కలిసి ఈ ఊరొచ్చిన దగ్గర్నుంచీ, మా ఎవరిళ్ళకైనా వచ్చావా? కాలే జీరో మనం కలుసుకున్న తరువాత మళ్ళీ నా కప్పుడైనా కప్పించావా?” అంది సావిత్రి.

“అదికాదు. మరి, ఆయనకు ఈ ఊళ్లో ఏమీ తోచటంలేదని, నన్ను ఇరవైనాలుగు గంటలూ తన దగ్గరే కూచోమంటూంటే ఏం చెయ్యడం?” అంది శ్యామల.

“హావ్వు! ఇదేం విడ్డూరమమ్మా? ఎంత కొత్తగా పెళ్లయితేమాత్రం, రోజల్లా మీ ఇద్దరూ గదిలో తలుపులేసుకు కూర్చోడం ఏమన్నా బావుందా?” అంది సావిత్రి, కళ్ళు పెద్దవి చేస్తూ, పెద్దవాళ్ళ ననుకరిస్తూ.

“మేమేం తలుపులేసుకు కూర్చోలేదు” అంది శ్యామల కోపంగా మూతి ముడుచుకొని.

“అయితే” అంది సావిత్రి మధ్యలోనే తన మాటను ఆపి, నాలిక కరుచుకుంటూ.

“నీ! నీకో ఇతరు మాట్లాడకూడదు” అంది శ్యామల.

“అవునులే, మాతో ఎందుకు మాట్లాడతావా? ఇప్పుడు మేము కారం, వెగటానూ—ఆయన తీసీ, మంచినీ” అంది సావిత్రి తను కూడా కోపం వచ్చినట్లు మొహం ప్రక్కకి తిప్పి.

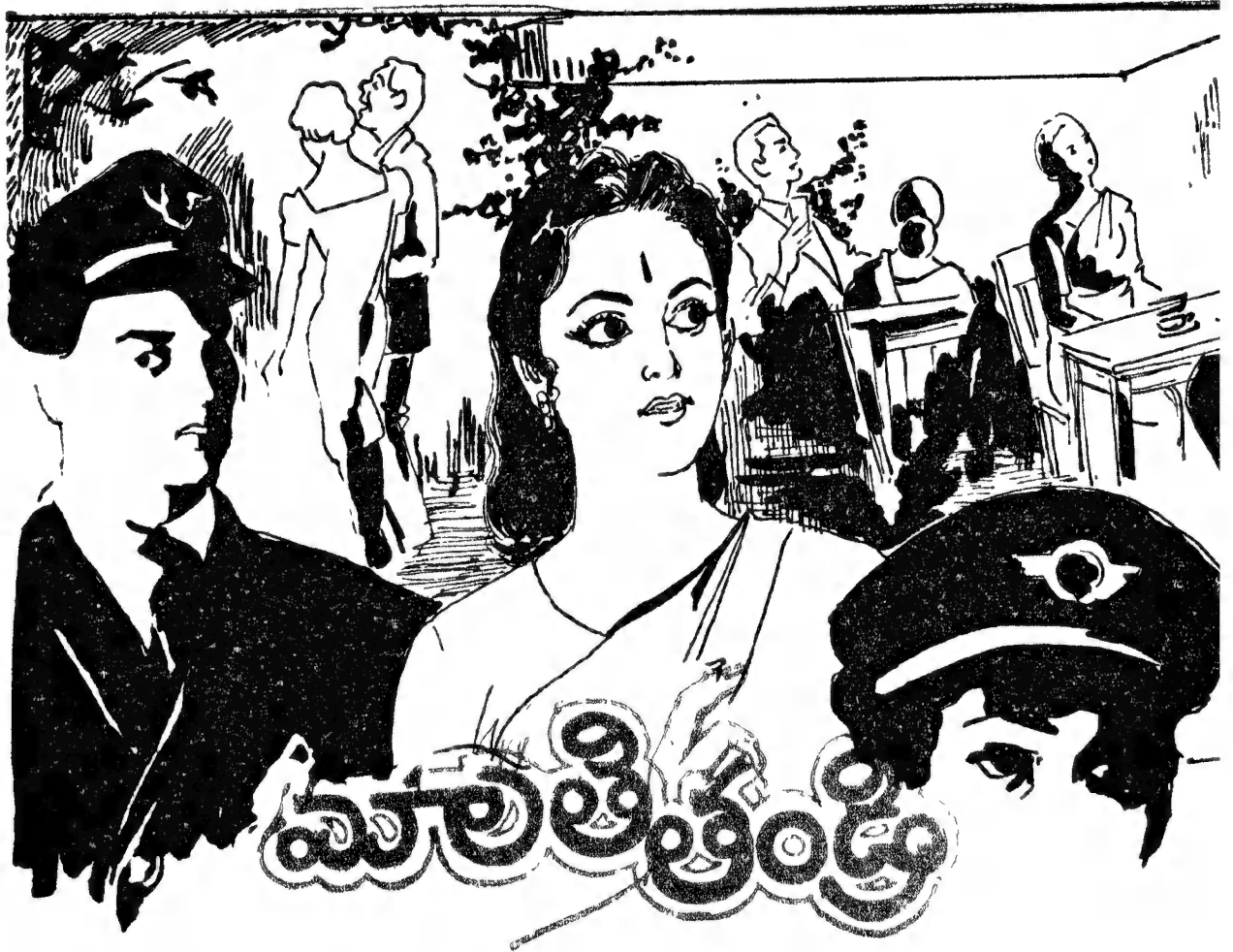


అందరూ ఇంత తమాషగా వేళావోళం చేసుకుంటూంటే శ్రీదేవికి నవ్వునూత్రమేకాక, ఆశ్చర్యం కూడా వేసింది. బయట ప్రపంచానికి ఎంతో అనాయకులుగా కప్పించే యువతులు వారిలో వారు కలుసుకొంటే ఎలాంటి వేళాకోళాలు చేసుకుంటారో ఆమె కంతవరకూ తెలియదు. వయస్సుతోఉన్న యువతులు తమ మనస్సుల్లోని కోర్కెల్ని, మాటల్ని, గుమ్మరిస్తారని ఆమె అనుకోలేదు. సావిత్రి చనుక్కారంగా మాట్లాడుతుంది. కానీ, ఆమె మాట

కుంటూంటే బద్దలు కొట్టనట్లుంటుంది. ఉన్నది ఉన్నట్లు అనడం ఆమె కిష్టం. ఆమెకు దాచరికం నచ్చదు. శ్యామలకు అంత పూర్తిగా బయట వదడం ఇష్టంఉండదు. శ్రీదేవికి వాళ్ళ సంభాషణ చక్కటి గీంతలు పెట్టినట్లయింది.

“సానీ, అంతా తీసే తినలేంకదా! కారం కూడా ఉండాలి” అంది శ్రీదేవి నవ్వుతూ. శ్యామల కూడా

35-క పేజీ చూడండి



రైలు స్టేషిన్‌నునేది పాఠకులకి విదిశమే. “విమాన స్టేషిన్‌లు” అనే కొత్త పదాన్ని కూడా దయచేసి దానితో బాటు చేర్చుకోవాలి.

(శ్రీ కె. ఆర్. రంగభాస్కరికి, వాకూ పూర్వమే పరిచయమున్నానూ, విమాన ప్రయాణ ముప్పుడే మాకు స్టేషన్‌ ఏర్పడింది. శిశువులతోనే ఆ స్టేషన్‌ ముదిరి బలపడింది.

ఒకసారి కొత్త ఢిల్లీకి విమానయాత్ర చేసే వస్తున్నా వాకు ప్రక్కన రంగభాస్కరం కూర్చున్నాడు. విమానంలో ఒక ప్రక్క ఆసనంలో నేను ఉన్నాను. నా ప్రక్కనే విమానం యొక్క చిన్న అద్దం కిటికీ ఉన్నది. రంగభాస్కరం వాకు ఆ ప్రక్కగా ఉన్నందువలన, అన్నమానం మెడని త్రిప్పి, ముఖాన్ని వంచి, ఆ చిన్న అద్దం కిటికీ గుండా క్రిందకి చూడ యుత్తించసాగాడు. క్రిందది ఏదీ అధికంగా అతని వలన చూద్దానికి సాధ్యం కాలేదు. ఇది రంగభాస్కరం యొక్క ముఖంలో స్పష్టంగా ద్వితీకమయింది.

“కావలంటే మనం స్థలాలు మార్చుకుని కూర్చుందామా? ఈ కిటికీ ప్రక్కకి మీరు వస్తారా” అన్నాను.

అది అతని చెవి బడలేదు కామోలు! కానీ, వాతో మాట్లాడ్డానికి ఆ సందర్భాన్ని వాడుకొని, “తర్వాత ఆగేస్తే అది వాగ్మూలకేదా!” అని ప్రశ్నించాడు.

నేను తల ఆడించాను.

“వాగ్మూలు అయిఉండదు. మధ్యలో సికింద్రాబాదు ఒకటి ఉందిగా” అతనే తిరిగి అన్నాడు.

“అవును; సికింద్రాబాదు ఒకటి మధ్యలో దాచరిస్తుంది” అని నేను అన్నాను.

“మీరు ఢిల్లీకి వెళ్తున్నారా?” అని రంగభాస్కరం ప్రశ్నించాడు. తిరిగి తల ఆడించాను.

“నేనూ ఢిల్లీకి వెళ్తున్నాను. ఆకాశ విమానంలో మీకు ఇదే మొదటిసారి ప్రయాణమేమిటి?”

ఇదెక్కడి గోరలా అని అనుకున్నాను. ఈ అధిక ప్రసంగి అడిగే ప్రశ్న లన్నింటికీ జవాబు ఎవరివ్వ గలరు? ఈసారి విమానం దిగి ఎక్కెటప్పుడు స్థలం మార్చుకూర్చోవలసిందే. చెప్పతో దూది క్రుక్కుకుని ఇతనితో ఎవరు ఆరవగలరు?

ఇలా నేను అనుకుంటుండగానే విమాన ఉపచారిణి రమణీ అక్కడకు వచ్చింది. చేతిలోని పిప్పరమెంటు పెట్టెని సాచి, “స్వీట్లు కావాలా? కాఫీయేనా, టీయేనా కావాలా?” అని అడిగింది. రంగభాస్కరం ఆమె ముఖాన్ని తేలిపిరజాచాడు. ఆతని ముఖం ఆముదం త్రాగినవాడి ముఖంలా మారింది.

నేను ఆ వనతమీద జాలి తలచి, ఒక పిప్పర మెంటు తీసుకున్నాను.

“నోట్స్! ఏదైనా పెట్టుకోవడం మంచిది. విమాన ప్రయాణ ముప్పుడు నోట్స్ ఉమ్మిని మ్రింగు తూనే ఉండాలి. లేకపోతే చెప్పనన్నీ వస్తుంది”

అని వాకు తెలిసినదాన్ని చెప్పాను.

“ఉండొచ్చు. కానీ, దీని దగ్గరనుండి తీసుకోవడం వాకు ఇష్టంలేదు. ఇలాంటి అడవారిని ఎందుకని ‘ఏర్ హ్యాస్టెస్’గా నియమిస్తారో కదా!” అన్నాడు రంగభాస్కరం. సికింద్రాబాదులో దిగి, మేం కాఫీ త్రాగే చోట్లో కూడా అతను తిరిగి “ఏర్ హ్యాస్టెస్” మాట ఎల్లాడు.

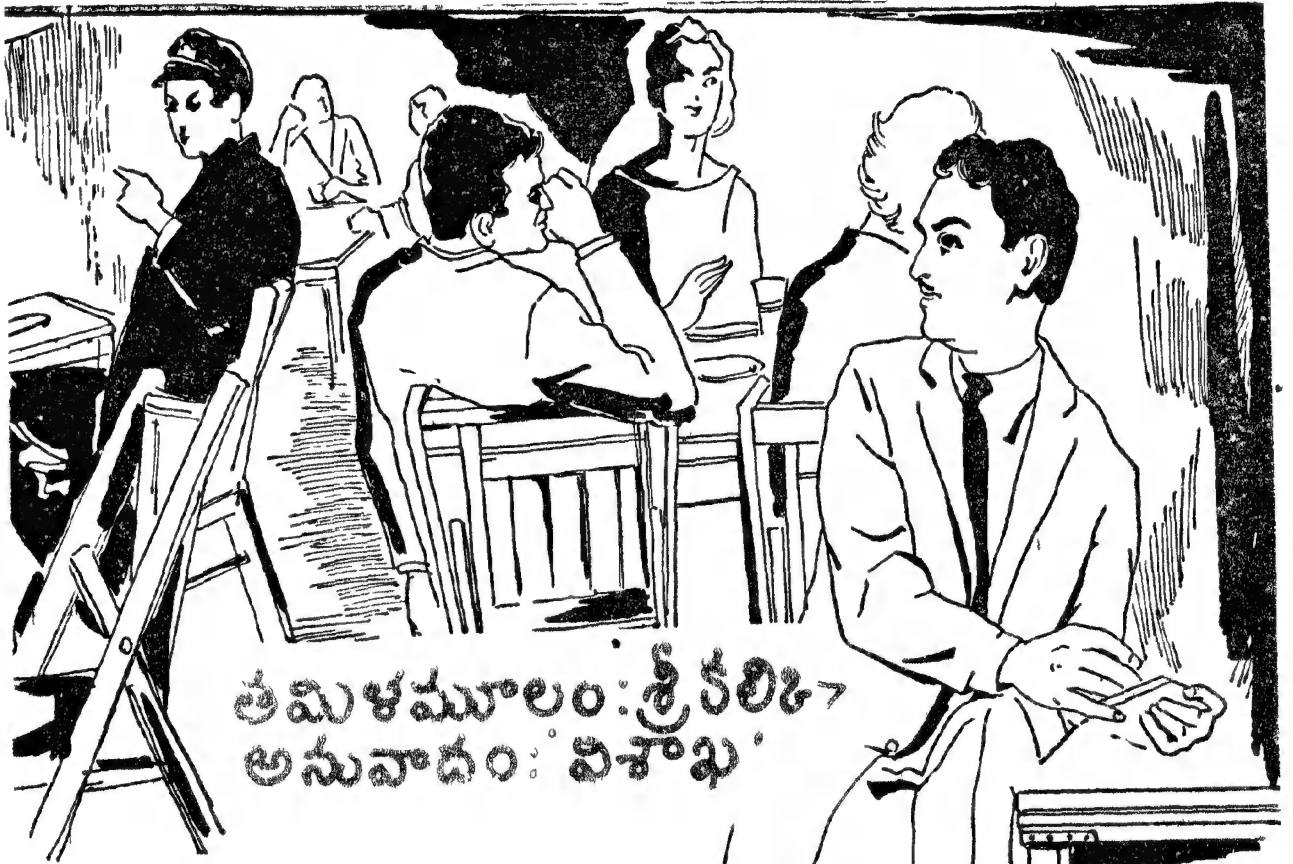
“పాశ్చాత్య దేశపువారిని ఇందులో కూడా అనుకరించాలా?” అని ప్రశ్నించాడు.

“అలా అనకూడదు. అప్పతలంలో ఎక్కువగా ఆడనర్హులేకూ ఉంటారు. ఎందుచేత? చికిత్స, శుశ్రూష, ఉపచారం — పిటర్నింటికి అడువారే తగినవారు. అందుకనే ఇలాంటి ఉపచారణ ఉద్యోగా లన్నింటికీ స్త్రీలనే నియమిస్తున్నారు” అని నేను అన్నాను.

“అదేమీకాదు. పురుషుల్ని నియమిస్తే ఏం కొరత వస్తుంది? ఈ పిప్పరమెంటు పురుషులు ఇవ్వనంటారా? ఈ పనికి స్త్రీలని నియమిస్తే అధికంగా ప్రయాణికులు వస్తారని ఉద్దేశం” అని నొక్కి నొక్కి చెప్పాడు రంగభాస్కరం.

“ఛ ఛ! ఇవేం మాటలు? దేశం ప్యాతంతం సంపాదించుకున్నది. ‘స్త్రీలందరూ పురుషులతో సమానంగా జీవించాలి’ అని మన వాయకులందరూ చెప్పు తున్నారు. నువ్వుంత కర్లాటకంగా మాట్లాడు తున్నావే” అని చెప్పాను.

“సమావత్తులో కూడా ఒక పార్టు



తమిళమూలం: శ్రీ కలికా అనువాదం: విశాఖ

ఉండాలి అంగ్లీషిండియను (స్రీలం ఇలాంటి వసులకు రావచ్చు మన హిందూ జాతి స్రీలకి ఇలాంటివన్నీ లాభంలేదు" అన్నాడు రంగభాష్యం

అతనే తిరిగి "అసలే విమాన ప్రమాదాలు అధికంగా ఉన్నాయి వీళ్లు వేరే ప్రమాదాలను, విపత్తులను తెచ్చిపెడున్నారు" అన్నాడు

ఈ సంభాషణని పాడిగించటానికి నేను ఇష్టపడలేదు అయినా అతని మనస్సులో ఏదో విధమయిన ఆశ్రయం ఉందనిమాత్రం తెలిసింది అది ఏమిటో తెలుసుకోవాలి అని లేకంగా కుతూహలం జన్మించింది నాగపూరులో ప్రాద్దున్న ఫలహారాని కని విమానం దిగినప్పుడు దాన్ని గురించిన కొన్ని వివరాలని నేన తెలుసుకొనగలిగాను

2

నాగపూరు విమాన నిలయంలో మేం కూర్చున్న విమాన కంపెనీవారిచ్చిన ఉడయ ఫలహారాన్ని తింటు వ్వాము రంగభాష్యం కూర్చున్న మేజాదగ్గర కానరానే కూర్చోక వేరే మేజాని వెదకి చుట్టుకుని కూర్చున్నాను కానీ, నిముష నిముషానీ వా ధ్యానమాత్రం అతనిమీదికే పరిగెట్టుతూంది

అంతవరకు వినుగు, అలసట నిలయంగా ఉండే రంగభాష్యం ముఖంలో హఠాత్తుగా ఒక వికాసము, ఒక ఆశ్రయ ఏర్పడడం చూచాను

వేరొకవిమాన రమణి ఆ సమయంలో నిలయంలోని గదిలోకి వచ్చింది. ఆమె తనతోటాటే వచ్చిన

పై లబ్ధిలో ఒక మేజాదగ్గర కూర్చొని ఫలహారాన్ని చేయ నారంభించింది ఆమె రాకని చూడడంతో రంగభాష్యం ముఖం విప్పిరింది కొత్తగా వచ్చి విమాన రమణి (ఏర్హాస్టెస్) కథా నాయికల తగిలికే చెందినది కవులు పూర్వచంద్రుని వర్ణిస్తారే, అలాంటి గుండటి ప్రకాశవంతమైన ముఖం, పారి జాత పుష్పచ్ఛాయ, నల్లని పెద్ద కన్నులు, ఆ కన్నుల యొక్క రెప్పలు అప్పుడప్పుడు చుట్టుపరుగు రెక్కలాగా మూసుకుని మూసుకుని తెరుస్తున్నాయి. ఆమె కన్నులయొక్క వారే చూపులు అక్కడ ఇక్కడా "కురు కురు" యని వయనిస్తున్నాయి ఆమె జాబ్బుని మెడదాకా వ్రాలేటట్లు పైకితీసి కట్టుకున్నందున ఆమెయొక్క ముఖానికి అది ఒక ప్రత్యేక తోట నిచ్చింది

ఆ స్త్రీ గదిలోకి వచ్చినప్పటినుంచి రంగభాష్యం ఆమెనే గమనిస్తున్నట్లు నేను కనుక్కున్నాను మిగతావారు ఏమైతే వా ఒక కుంటారేమోనన్న భయం కూడా లేకుండా సేగ్గ వడకుండా (గుడ్డవు) గింది రంగభాష్యం చూడసాగాడు ఆ విమాన రమణి ఫలహారం చేస్తూండగా యధాలాసంగా ఆమె చూపులు రంగభాష్యం మేజామీద నిలిచాయి. రంగభాష్యాన్ని చూడగానే ఆమె ముఖంలో ఒక చిన్న చిరునవ్వు ఒలికింది

రంగభాష్యం కూడా తిరిగి చిరునవ్వు నవ్వాడు. అతని నవ్వులో ఏదో విధమైన అవివేకం ప్రతిఫలించింది. అయినామూ ఈ సంఘటనవలన వారిద్దరూ

పూర్వమే పరిచయస్థులనిమాత్రం పూహించుకొన్నాను. విమాన రమణింవల్ల ఏర్పడే విపత్తుల గురించి రంగభాష్యం చెప్పనారంభించటంతో ఏదో ఒక రసవత్తరమైన సంభవం ఉండేఉండాలి దాన్ని తెలుసుకోవలసిందే!

విమానములు బయలుదేరేవేళ అయిందని లౌడ్స్పీకర్ యొక్క రాక్షస కంఠం హెచ్చరించింది కొత్తగా వచ్చిన విమాన రమణి లేచింది రంగభాష్యం అది చూసి గబగబా నడిచివెళ్ళి, ఆమె ప్రక్కనే నిలుచున్నాడు

"మీరు ఇవాళ ఢిల్లీ విమానంలో రావడంలేదా?" అని అడిగాడు.

గ్రామాంతి

కర్కాటకంలో అంగరక రాహువులు, ధనుర్మాకరాలలో శుక్రడు, మకర ధనుస్సు లలో బుధుడు, మకరంలో సూర్య, శని, కేతు వులు, కుంభంలో గురువు, మకర కుంభ, మీన, మేషాలలో చంద్రుడు

25-1-1968 శుక్రవారము మొదలు

31-1-1968 గురువారము వరకు

మేషం

(ఆశ్వినీ, భిగదే, కృత్తిక 1 పా.)

దైవబంధం బాగున్నది వివిధంగాను భంగపడ వలసిన పరిస్థితి ఏర్పడదు కార్త్యకచేరిలో కొంత శ్రమ, వసులలో నిదానము తప్పపు వృత్తి, ధనా ద్దాయములకు సంబంధించిన పనులలో ఆదుర్దాతో భారత ప్రేమకునివలసిన అవసరం తగ్గుతుంది శుభ కార్యాల సుఖంగా జరుగుతవి బంధు మిత్రులలో కొంతమంది మీ ముగ్ధుల నొప్పిపైరు ప్రయాణాల సుఖంగా జరుగతగిన సమయం అప్పు ఈ యుటం, పుచ్చోకొనలం మొదలయిన సందర్భాల్లో మేషార్కు ఉండటం అనురం, తలచని తలంపుగా దొర్లుతవి తెలుస్తవి వృత్తి, వ్యాపారాలలో హఠాత్తును ఎదురు చూడవలసిన అవసరం కనుపిస్తుంది ముందు ముందు మేలు కలుగు తుంది కాని, తాత్కాలికంగా ఆందోళన కలుగు తుంది 27, 28 తేదీలలో మానసిక ఉద్రేకం, దుఃఖం కలవటం, కార్యభరం

వృశభం

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, శోభిణి, మృగశిర 1, 2 పా.)

అవకాశమున్నంతలానే సుఖం పొందగలుగు తారు ఒకరిని శ్రమ పెట్టవలసిన అవసరం లేకుండా ప్రకృతంగా సహజ అభిప్రాయాలుగలవారు ఎరటి వారి సలహాలను తొందరపడి ఆచరించటంవల్ల అప వాదాలు రాగల అవకాశాలున్నవి విద్యాభివృద్ధి కరమైన సమయం. మనస్సులో రక రకాల క్రొత్త యోగనలు రేకెత్తగల అవకాశాలున్నవి ఆత్మాశ్రమ పుణికొల్పగల మనుష్యులు తటస్థపడతారు తొందర పడి చేతిలోని ధనమును దుబారాగా వినియోగించ రాదు శుభవార్తలు తెలుస్తవి ఆదాయం పెద్దగా పెరుగుతుందనే ఆశ పెట్టుకోవద్దు వారం రెండవ భాగంలో పాత మిత్రులను కలుసుకొంటారు మీరు ఇంతకుముందు నమ్మకం దాని నిర్లక్ష్యం చేస్తున్న విషయాల యధార్థం తెలుసుకోగలుగు తారు 29, 30 తేదీలలో ప్రయాణావకాశాలు, విశేష ధనాదాయం

మిథునం :

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆశ్విని, పునర్వసు 1, 2, 8 పా.)

ఒక కార్యం అరిచి వెంటనే మరిఒక ప్రయత్నం

30 ఆంధ్రపత్రికవారపత్రిక 25-1-63

వారఫలాలు

దైవజ్ఞ పాతూరి శ్రీరామమూర్తి

ఆరంభించవలసినవన్న ఉంటుంది ఆదాయం చాల నంత ఖర్చు అధికారులవలన పని వెంటనే పూర్తి కాకపోవటంవల్ల మిగత కార్యక్రమాలకు ఆటంకం కలుగుతుంది గతంలో మీరు చేసిన శ్రమ, ఖర్చు వృధా అయిన విషయం తెలుస్తుంది సంఘ కార్యాలలో ఆసక్తి తగ్గుతుంది కాని, ఏదో ఒకవిధంగా నిమిత్త మాత్రంగా మీ బాధ్యతలను నెరవేర్చుకుంటు ఉంటారు కుటుంబంలోనివారి సుఖ, సంతోషాల నిమిత్తం ఖర్చులు పెరుగుతవి ఇంతకుముందు చేదోడుగా ఉంటున్నవారు ఈ సమయంలో ప్రక్కకు తప్పుకొంటారు వారం ఆరంభంలో అకస్మాత్తుగా కలహాలువచ్చి, వెంటనే పర్షా మణిగిపోతవి రికార్డుకు సంబంధించిన కాగితాలు మొదలయినవి ఇతరుల చేతికి పోకుండా చూచుకొండి 25, 26 తేదీలలో పాఠశాల, స్వల్ప ఫలితం, శ్రమ

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష)

మనస్సుకు చికాకు కలిగే సమయం స్నేహితు లకు ఉపకారంచేసి మాట వడవలసి వస్తుంది ముఖ్యమైన పుస్తకాలు, విలువగల వస్తువులు ఇతరులచేతికి పోయినంత సులభంగా తిరిగిరావు వ్యవహారంగా మీ హడావిడి కనుపిస్తుందేకాని, ముఖ్య జరుగువు వృత్తి, ధనాదాయం ఎక్కువలోమాత్రం మంచి హఠాత్తులు రాగల అవకాశాలున్నవి శుభకార్య ప్రయత్నాలలో సంపూర్ణంగా పని జరిగేరకూ అనిశ్చితస్థితి తప్పదు ప్రయాణాలు మీరు అనుకున్నంత సుముఖంగా జరుగువు కుటుంబంలోనివారి ఆరోగ్యం సరిగా ఉండదు మనస్సులో ఒక ప్రక్క ఆందోళన రేకెత్తు తున్నా నిగ్రహించుకొని మీ నిత్య కార్యక్రమాను నిరాలంకంగా పాగించగలుగుతారు వినోద కార్యక్రమాలలో పాల్గొంటారు 30, 31 తేదీలలో స్నేహితులవలన కార్యనీడ, గౌరవప్రాప్తి

సింహం

(మఖ, పుబ్బ, ఉత్తిర 1 పా.)

మీరు ఇంతకుముందు అనుకున్నంత గడ్డు సమస్యలు ఏమీ ఉండవు పరస్పర సహాయం చేసికొన తగిన మనుష్యులు లభిస్తారు క్రొత్త వ్యాపారాలు ఆరంభించటం, అన్వేషణలకునుంటి ప్రధాన విషయాలలో ప్రవంగాలు, ప్రయత్నాలు ఆరంభం కాతగిన కాలం నిల్వలకు అనారోగ్యంచేసి నమ్మ దిస్తుంది బంధు, మిత్రులకు మీ పలకుబడిని ఉపయోగించి సహాయం చేస్తారు బుద్ధి బలము వినియోగించతగిన యంత్రకార్యలు, లెక్కలు, మొదలయిన పనులలో శ్రమ వడవలసి వస్తుంది దైవానుగ్రహంవల్ల తోపం రాకుండా మాట దక్కించు కుంటారు. ప్రస్తుతం ఆదాయం మంధంగా కనుపిస్తుంది. స్వల్ప విషయాలమీద పేచీలు వడవలసి

ఈ వారము ధరలు

బంగారుధర ఈ వారంలో తగ్గి పెరుగుతుంది వెండిధర 27, 28 తేదీలలో పెరగవచ్చు మిద్దిధర ఈవారం ఆరంభంలో తేజీ అవుతుంది ప్రత్తి, నూలు మొదలయిన వాటి ధరలు అకస్మాత్తుగా తగ్గి, మరల కొంత వరకు పెరుగుతవి విదేశీ విగుమతులకు సంబంధించిన మందులు, రంగులు వీటి ధరలు తేజీ అవుతవి

వస్తుంది దైవకార్యాల జరుగుతవి 29, 30 తేదీలలో వృధా ఆందోళన, కార్యనీడ, ప్రయాణము

కన్య :

(ఉత్తిర 2, 3, 4 పా, మాఘ, చిత్తి 1, 2 పా.)

వృత్తి, ఉద్యోగాలలో, తోటివారిని జాగ్రత్తగా చూచుకొనటం అవసరం ఏ సమయంలో ఎవరి సహస్య ఎటు తిరుగుతుందో తెలియదు మీ బుద్ధికి చురుకుగా యోచన పాఠకపోవటంవల్ల మీ పనులలో ముందు వెనుకలు జరుగుతు ఉంటవి. నిల్వల ఆరోగ్యం బాగుండదు ఈ సమయంలో సంతోష వార్తలతోపాటు, బంధుమిత్రుల కష్ట వార్తలు కూడా తెలియగల మాచన లున్నవి మీ సుఖ సంతోషాల నిమిత్తం ధన వ్యయం అవుతుంది శుభ కార్య ప్రయత్నాలు అనుకూలినవి ముందు ముందు ఉపయోగించు సమయం ధనం వినియోగించ గలుగుతారు విలువగల వస్తువులు కొంటారు పరోపకార కార్యాలలో పాల్గొంటారు సంఘంలో గౌరవ ప్రతిష్ఠలు పెరుగుతవి 28, 29 తేదీలలో లాభవార్తలు, గొప్పవారి స్నేహం, విందులు

మిథు

(చిత్తి 3, 4 పాదాలు, నాస్తిక, బాహు, 1, 2, 8 పాదాలు)

వస్తువు కప్పుడు ముందు ఏమి చేయటము అని అనుకుంటు ఉంటారు అయితే మీ మనస్సులో మెదిలిన పనులను ప్రత్యక్షంలో బాధించవు వృత్తిలో ప్రకృతత, గౌరవము లభిస్తవి మీరు ఎదురు చూస్తున్న మార్గాలలో కాకుండా, క్రొత్త సమయం ఆదాయవృద్ధి కనుపిస్తుంది. విందులు, వినోదాలు మొదలయిన వాటిలో పాల్గొంటారు. కుటుంబంలో ఒక విధంగా సంతోషం, సంతోషము లభిస్తవి. ప్రయాణాలనా ప్రస్తుతానికి నిలుపుకొనవలసి రావచ్చు వృత్తి ఉద్యోగాలలో అధికారం లభిస్తుంది ఆదాయం బాగుంటుంది అందరినీ ఆదరించి అభిమానం పొందగలుగుతారు బంధు మిత్రుల రాక పోకలు ఎక్కువగా ఉండతగిన సమయం. వ్యవహారాలలో ఉపయోగం తక్కువ. 27, 28 తేదీలలో విద్యా వినోద కార్యక్రమాలు, ధనలాభం.

మృగశిర :

(నిశాఖ 4-5 పాదం, అనూరాధ, కృత్తిక.)

బాధ్యతలు ఎదుటివారిపైన ఉంచి, చల్లగా

తప్పుకొనగలుగుతారు ఆదాయం బాగుంటుంది
 ప్రతి విషయంలోను మీకు శ్రమ లేకుండా సహాయ పడగల మనుష్యులు లభిస్తారు కీర్తి లభిస్తుంది ఆర్థికము, మరణాంతి బాగుంటుంది ఈ సమయంలో ధనవ్యయం బాగానే అవుతుంది తలపెట్టిన పనులకు ఎక్కువ ఆటకం వస్తుందోవనే ఆందోళన కలుగుతుంది కాని, దైవానుగ్రహవల్ల మెల్లగా దాటుకోగలుగుతారు వృత్తి, ఉద్యోగాలలో మీ శక్తి సామర్థ్యములు పెరుగుతవి కుటుంబ విషయాలలో మీ మాటకు విలువ లభిస్తుంది ధర్మ కార్యాల విమిత్తం ఖర్చులు ఎక్కువ విలువగల వస్తువులు కొంటారు ప్రతి విషయము శ్రద్ధగా విచారించలయుననే ఆసక్తి తగ్గుతుంది 26, 27 తేదీలలో అనుకూల వార్తలు, శత్రుజయం

ధనుస్సు

(మూల, చార్యషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా)
 ప్రస్తుతం ధన సహాయకవా మనుష్య సహాయం, ఆదరణ అవసరం వృత్తి, వ్యాపారాలలో అప్పుడప్పుడు వచ్చే మార్పులు మీ శక్తిని పరీక్షిస్తున్నట్లుగా తోచింది ఆచరణ సాధ్యంకాని పరిహార వల్ల ఇబ్బంది పడవలసి వస్తుంది కుటుంబంలోని వారి ఆరోగ్యం గురించి జాగ్రత్తగా ఉండండి సాధ్యమైనంతవరకు ఇతరుల పాగడ్లను లెక్కచేయకుండా చేతిలోని ధనాన్ని జాగ్రత్త పరచుకొనటం అవసరం విశేష, మానవ శ్రమవల్ల అసౌఖ్యం కలుగుతుంది ముందుగా వాగ్దానాలు చేయవద్దు అన్ని విధాలా జాగ్రత్తగా ఉండండి సాహస కార్యాలజోలికి పోవద్దు వారంతంలో మీ మనస్సు కొంతవరకు తేటపడగల అవకాశాలన్నవి

నిదానంగా ఆలోచించటానికి, అనుకూలమైన ఒక మార్గాన్ని అనుసరించటానికి అవకాశం లభిస్తుంది

మౌనం

(ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా, (శనిం, ధనిష 1, 2 పా)

వృత్తి, వ్యాపారాలలో అవకాశం కలసిరావడనే ఆదుర్దా మొదట కలుగుతుంది తీరా కలిసివచ్చే సమయానికి సమర్థించుకొనలేక చిక్కుపడతారు ఫలితం తక్కువ మనో నిర్భరం అవసరం అప్రయత్నంగా అనుకూలించే పనులలో గౌరవము, ధనాదాయం కూడా బాగుంటుంది కుటుంబంలో కార్య భారము, ఖర్చుల భారము కూడా పెరుగుతవి బంధువులవద్దనుంచి శుభ సంతోష వార్తలు తెలుస్తవి అధికారులలో పేదరిక రాకుండా చూచుకొనండి ధన వ్యయం అయ్యేట్లు కనుపించినా వ్యవహారాలను ఆరంభంలోనే త్రుంచి వేయటానికి ప్రయత్నించండి పైత్య, వాయు, ప్రకోపాలవల్ల అవారోగ్య సూచనలు కనుపిస్తవి సూర్యగ్రహ జవం, స్తోత్ర పారాయణం జరుపుకొనటంవల్ల ఆరోగ్యం, ఆత్మశక్తి పొందగలరు 20 నుంచి శుభ సూచనలు కనుపించును

కుంభం

(ధనిష 3, 4 పా, శనిషం, పూ షాఢ 1, 2, 3 పా)

తెప్పలు, దేహ శ్రమతో కూడిన కార్యక్రమాల కాని, ఒడిదుడుకులకాని లేకుండా చాలా ప్రశాంతంగా

జరుపుకొన గలుగుతారు ఆదాయాన్ని ఎదురుచూడకుండా పదిమందితో పేరుకోసము, సుఖ సంతోషాల విమిత్తము చేయు పనులే అధికంగా ఉంటవి. విమర్శలు గురించి ఈర్ష్యతో మాట్లాడుకొనే మనుష్యులు ఉంటారు పెద్దమనుష్యుల స్నేహం సంబంధాల కలిపే అవకాశాలున్నవి అనేక వ్యవహారాలలో పదిమందినీ మీ మార్గానికి తీసుకొని రాగలుగుతారు ఖర్చులు మీ తాపతనము మించకుండా ముందు జాగ్రత్త అవసరం తలచి తలంపుగా దేహభాధలు కలుగుతవి రాజకీయాలలో కార్యదర్శి, పదిమందియొక్క మెప్పుదల పొందగలుగుతారు 29, 30 తేదీలలో ధనప్రాప్తి, దైవ కార్యాలు

మీనం

(పూ షాఢ 4 పా, ఉత్తరాషాఢ, శనిషం)

గ్రహస్థితి అనుకూలంగా ఉంది వృత్తి వ్యాపారాలలో ప్రయోజనకరమైన మార్గంలో పోగలుగుతారు విలువగల వస్తువులమీద ధనం వినియోగిస్తారు సంతోషవార్తలు తెలుస్తవి నౌకరుల మీద ఆధారపడిన పనులలో కంపలకు అవకాశం ఉంటుంది ప్రయాణాలు సంకల్పంగా నిరవేరుతవి ఒక సమయంలో అధికంగా ఆదాయం కనుపించినా, మరొక సమయంలో అసంతృప్తి పడటం జరుగుతూ ఉంటుంది తరచు అధికారులను, పెద్ద మనుష్యులను కలుసుకొంటారు అకస్మాత్తుగా కార్య భారం పెరగటంవల్ల మొదట కలవరపాలు కలుగుతుంది కాని, సులభంగా సమర్థించుకుంటారు వినోద సంబంధమైన ఖర్చు లెక్కువ 25, 26 తేదీలలో వృధా వివాదాలు, స్వల్ప ఆదాయము

“లేదు నేను బొంబాయికి వెళ్తున్నాను విమానంలో ఎక్కితే మీకు ఇంకా తల తిరిగి మైకం వస్తుందా?” అని అడిగిందా రమణి

రంగభాష్యం నవ్వుగా వచ్చేస, “అది మీకు ఇంకా జ్ఞానం ఉందే! చాలా సంతోషం!” అని చెప్పాడు వారిద్దరూ నడుస్తూ, మాట్లాడుతూ ఉన్నందు వలన, ఆ తర్వాత మాట్లాడిన మాటలు నా చెవిని సరిగ్గా పడలేదు

ఆ స్త్రీ రంగభాష్యం దగ్గర సెలవు తీసుకుని బొంబాయి విమానంకే వెళ్ళింది రంగభాష్యం ఆ పోట్లోనే నిలుచుండిపోయాడు నేను అతని దగ్గరగా వెళ్ళి, “మన విమానం బయల్దేరబోతోంది” అన్నాను

“మనం కూడా వెళ్ళాల్సిందే!” అన్నాడు రంగభాష్యం

“ఒకవేళ మీరు ఆ విమాన మేనకతోటి బొంబాయికి వెళ్ళిపోతారేమోనని అనుకున్నాను” అని అత్తల్ని వెళాకోళం చేశాను

రంగభాష్యం దానికోసరం కోపం తెచ్చుకోలేదు

“వెళ్ళటానికి రాకు సమ్మతమేమో కాని, టిక్కెట్టుని వేరేదారికి మార్చి ఇవ్వరకదా!” అన్నాడు విమానంలోకి ఎక్కాము రంగభాష్యం ఏదేదో మనోరాజ్యాలలోనూ, పగటి కలలోనూ మునిగి ఉన్నాడన్నది స్పష్టంగా తెలిసింది మా విమానంలోని “ఏర్ పాస్సెన్” తీసుకువచ్చి చాచిన ఏర్ పైర మెంటుకూడా సంకలించుకుండా తీసుకున్నాడు

గొల్లియర్ విమాన విలయంలో విమానం

మూలతి తండ్రి

29 వ పేజీ తరువాయి

ఆగగానే, అలవాటు ప్రకారం ఫలహారం చేయటానికి భోంచేసేచోటుకి వెళ్ళాం అతని ప్రక్కన నేను గానేపోయి కూర్చున్నాను మెల్లిగా అతనితో మాట్లాడం ప్రారంభించాను విజయితంతోంచి ఏదైనా కథదొరికే సందర్భం దొరికితే, దాని అలక్ష్యంగా పదిలేయకూడదుకదా ?

“ఆ అమ్మాయిని మీకుముందే తెలుసునా ?”

అని అడిగాను

“మీరేం తప్పుగా అనుకోవటం లేదంటే చెప్పుతాను వాకు ఎవరితోనైనాను చెప్పి ఆలోచన అడగాలని తోస్తుంది” అన్నాడు రంగభాష్యం

“ఏమీ తప్పు అయిన కార్యం కాకపోతే నేను తప్పుగా దాన్నిగురించి అనుకోను మిగతావారికి యోచన చెప్పటానికి నేను ఎప్పుడు తయారే” అన్నాను నేను

మెల్లమెల్లగా అతను విషయాన్ని చెప్పాడు అదేం ప్రమాదమైన విషయంగా వాకు తోచలేదు కాని అతడు ప్రపంచంలో ఇంకకంటే ముఖ్యమయిన విషయం వేరే ఏదీ ఉండదన్నట్లు వాదని తోచింది

రంగభాష్యం పోయిన నెలలో ఒకసారి ఢిల్లీకి వచ్చి, తిరిగి వెళ్ళేటప్పుడు ఢిల్లీ విమాన విలయంలో చెప్పినట్లుగానే బయలుదేరే విమానంలో

ఎక్కడానికి వెళ్ళాడులు చిన్న నిచ్చెనలంటి మెట్లు మీదనుంచే విమానంలోకి ఎక్కివలసి వస్తుంది రంగభాష్యం ఆ మెట్లమీదనుంచి ఎక్కి ఒక కాబు విమానంలో పెట్టివచ్చాడు సరిగ్గా చేయనందున తడబడి పడబోయాడులు అప్పుడు అక్కడే నిలచున్న విమాన రమణి చుట్టుకున్న అతని చేతిని పట్టుకుని నిదానపరచి విమానంలోకి ఎక్కించింది సంతప్రదాయం ప్రకారం ఆమెకు “దాంక్యు” చెప్పాడులు

“పడిపోయాడే ? తల గిర్రుమని తిరిగిందా ?

అని ఆ అమ్మాయి తన భాషలోనే అడగడంతోటి, ఇతనికి ఒకే ఆశ్చర్యం సంతోషంగాను వుండింది ఏమీ బదులు చెప్పడానికి తోచక విమానంలోనికి వెళ్ళి స్థలం చూసుకుని కూర్చున్నాడు తిరిగి ఆమె చేతితో ఎప్పరమెంటు పెట్టెతో వచ్చినప్పుడు,

“అప్పుడు ఒకప్రశ్న అడిగారే ! దానికి నేను జవాబుచెప్పనా ?” అన్నాడు రంగభాష్యం

“ఏంప్రశ్న అడిగాను ?” అంది ఆ అమ్మాయి

“తల గిర్రుమని తిరిగిందా లని అడిగారు

ఈ ప్రపంచపు మనిషికి ముందర, హఠాత్తుగా దేవలోకపు మేనకవచ్చి నిలుచుంటే, తల గిర్రుమని తిరిగి మైకం రాకుండా ఎలా ఉంటుంది” అన్నాడు

ఆ మేనక చిరునవ్వునన్ని అవతలికి వెళ్ళిపోయింది రంగభాష్యమో తనకింత రైర్యం ఎలా వచ్చింది ? అని ఆశ్చర్యపడుతూ వున్నాడు



ఉత్సాహానికి
హుషారుకు
కారణం!
రాగోలైన్

ఈ పుష్టికరమైన ఆహార పానీయమును
మీరుకూడా పుచ్చుకొని యెల్లప్పుడు
ఉత్సాహంగా వుండండి!!

ఫైన్ కెమికల్ వర్క్స్
పి. బి. 71, మైసూరు-4



శిరోజాలు రాలుట



సహజంగా
నిలువ వచ్చును
మీరు చేయ
వలసిందల్లా
ఇంతే

మీరు వాడే ఈ
నూనెలో ఆర కిలో
కొబ్బరి నూనె లేక ఆముదంలో
రురల్ ఒక పీసాడు కలపండి.
ఈ విధంగా తయారైన మిగుల
గుణకారియైన నూనెను రోజూ
తలకు రాసుకొని శిరోజాలు తాలి
పోయే ఆవస్థను తొలగించుకోండి.
ఇంతేగాక మీ శిరోజాలు దట్టంగా
ను వాత్తుగాను పెరుగుతాయి.

రురల్

వొత్తయిన పొడవగు శిరోజాల కోసం

రోజు దీప్తిబ్బలట్ట. - నుగంధ చుక్క, అప-మరణాద-1
పెంట్లు. పి. నెరోల్ టెంట్ కం. బొంబాయి-2.

HPS-TEL

స్టేషన్. ఎ. ఎల్. సు. కుమార్ ప్రెడింగ్ కంపెనీ, ర, పెద్దవాడుక పేటి, మద్రాసు-3.

RATNAM'S N-OIL (వై ఫూరకు మాత్రమే)

అంగ నరములు బలహీనత చెంది, విస్తృత నవో తిరిగి
యధావకారం అయి పూర్తి శృంగారమును పొందుటకు
50 సం॥ ప్రయత్ని గలది. 1 పీసా రూ. 10/-లు.
వి.ఓ. 1-4-0. కావలసినవారు ముందుగా 1-4-0
వంటిది. ఇందులో పుష్కల రకం అర్థంబు గుణ
మునకు రూ. 25-0-0లు.

డాక్టర్ రత్నం సన్స్, (Estd 1904)
మలకపేట బిల్డింగ్స్, అజంపూరా మార్కెట్ వద్ద,
హైదరాబాద్ 24 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

మంచి పుస్తకాలు

జీవిత రహస్యాలు - మోడర్న సైన్సు ప్రకారం
అనేక కథలు సత్యాలు - రూ. 3-50
యంత్ర - క్రియను గురించి అనేక.
మీ తూహల విషయాలు - రూ. 3-50
సంధానము - గర్భనిరోధానికి 60 నవీన
సులభ మార్గాలు - రూ. 3-50
ప్రముఖ దేశాన్ని - వ్యాపారంలో లక్షలు
సంపాదించే అనేక కార్యాచరణలు రూ. 6-00
ఉద్యోగదర్శి - మనదేశంలోని అన్నిరకాల
ఉద్యోగాలు, అర్హతలు, పొందే మార్గాలు రూ. 00
జీవితజ్ఞానము - శరీరావంతరం ఆత్మను -
గురించిన నవీన శాస్త్ర పరిశోధనలు రూ. 2-50
జాహ్ను భద్రులు చిత్రం క్రింది ఎడ్రస్సుకు ట్రాన్స్
వి పి బొంబాయి మిమియంటి పంపబడును

దేశీయ ప్రచురణలు, నల్లూరు, ఆంధ్ర

కెలండరు ఉచితం

గ్రోరియా ప్రవాన్, మీ ముఖానికి రుద్ది
తుడిచినంతలో అద్భుతమైన కాంతిని, మంచి
అందాన్ని చేరుటకు తెచ్చును. ముఖంలో మురిసిన
పోగుల్ని తగ్గి లేతదనాన్ని తెచ్చును ఎండకు వచ్చే
నలుపును ముటిమలను నవ్వుకంగా పోగొట్టును
గ్రోరియాతో పెద్ద బొమ్మ కెలండరు ఉచితంగా పొందును
పెం రూ. 1-75 అన్ని పాపుల్స్ దొరకును.

JANITA PRODUCTS, ELURU, A.P.

సగం ఖరీదు కంటే తక్కువ
15 రోజుల పాతే రేడియో!

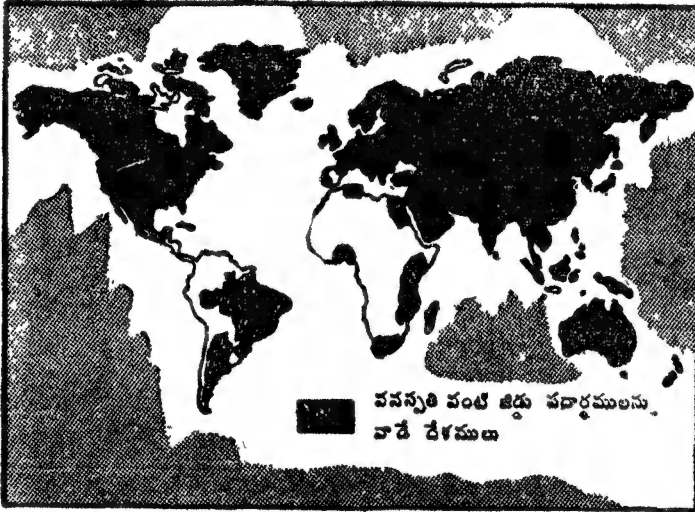
POCKET RADIO



WAS ₹76. NOW ONLY ₹29

పక్కపక్క వింతలూ, ఆసానీ కం పెట్టిన
రికార్డు సాత్ రేడియో బ్యాటరీ/కరెంటు
లేకుండా నిజంగా పనిచేస్తోంది. ఇది
కాగా ప్రపంచములోని ప్రతి మొక్క
రేడియో స్టేషన్ వారా/సంగీత ప్రసార
స్థాయిని తప్పక యెప్పుడైనా యెక్కడున్నా
అందుకంటుంది. ఇది ఆసానీలో త గాత్ర
క్రిస్టల్ రిసీవర్ ధర రూ. 29/- మాత్రమే.
పోస్టేజీ రూ. 2/-, ధీర్వకాలం పనిచేసే
పూచీతో, వినుటకు త రూరగా పంపబడును.
అలస్థం చేయవద్దు చాలామంది కోరుతున్నారు.
మీ ఆర్డరు నేడే పంపి వెంటనే పొందండి.

Headquarter & General Supplies Co.,
(A) 2194-Kalyan Pura, Delhi-6.



దేశదేశాల్లో వనస్పతి వాడబడుతోంది!

వనస్పతి మరియు అటువంటి జిడ్డు పదార్థములు ప్రపంచమంతటా — జీవన ప్రమాణములు ఉన్నత స్థాయిలోగల దేశములలోకూడా — వాడబడుతున్నాయి. డెన్మార్క్, పోలాండ్ మరియు అమెరికావంటి పెన్ను సమృద్ధిగాగల దేశములలో కూడా ఈ జిడ్డు పదార్థములకు, పొలనుండి లభించే జిడ్డు పదార్థములకుండు గొప్ప వినియోగం ఉంది.

వనస్పత తయారు మొదలవక ముందు ప్రపంచమంతటా పాల జిడ్డు పదార్థములు, జంతు క్రొవ్వు మరియు శాక నూనెనూమ్రాత మే వంటకు వాడబడే జిడ్డు పదార్థములుగా ఉండేవి. జంతు క్రొవ్వు మరియు పాల జిడ్డు పదార్థములు కావలసినన్ని లభించేవికావు. నూనెలు, ద్రవరూపముతో ఉండుటచే ఇబ్బందిగా ఉండడమే కాకుండా వాటిలో ఎన్నో మలిన పదార్థములు ఉండేవి. మరియు విటమినులు ఉండేవికావు. అందువలన తక్కువ ధరదైన, పోషకమైన, పేరుకొన్న వంటకువాడే జిడ్డు పదార్థమునకై ప్రపంచమంతటా పరిశోధనలు జరుపబడ్డాయి. వాటి ఫలితముగా కనుగొనబడ్డదే వనస్పతి!

శాక నూనెను శుద్ధీకరించి, వాననీసివేసి, హైడ్రోజేన్ చేర్చి మరియు దానికి విటమినులు చేర్చి, తయారు చేసినదే వనస్పతి శుద్ధీకరించుటవలన ముతక శాక నూనెలో ఎల్లా వ్యూహాఉండే బంకమున్న, దుమ్ము, 'ఫ్రీఫేటీ ఆసిడ్స్' మరియు రంగు తీసివేయబడతాయి. వాననను పొగొట్టు పద్ధతివలన చెడ్డ వానన మరియు చెడ్డ రుచి తీసివేయబడతాయి. హైడ్రోజేన్ మ చేర్చుటవల్ల ద్రవ రూపముతోనాన్న నూనె పేర్కొంటుంది. మరియు ఎక్కువ కాలము పాడవకుండా ఉంటుంది. విటమినులను కలుపుటవలన వనస్పతి శాక నూనెలకుండు పోషణలో ఎక్కువ శ్రేష్టమైనదిగా, అతి శుద్ధమైన పాల జిడ్డు పదార్థములతో పరి

వనస్పతి మరియు అటువంటి జిడ్డు పదార్థములు ప్రపంచమంతటా వాడబడుతున్నాయి!

సమానమైన పదిగా అవుతుంది

వనస్పతి తక్కువ ధరదైన, పేరుకొన్న వంటకు వాడే జిడ్డు పదార్థమేకాక, ఒక శ్రేష్టమైన ఆహార పదార్థము కూడా! నమ కొంత లోలో తీసుకొంటే, గోధుమ లేక బియ్యము కంటే వనస్పతి 2½ రెట్లు ఎక్కువ పోషణను ఇస్తుంది. ఇంకా, అది కార్బోహైడ్రేట్ తయారైనప్పుడువలె శుద్ధముగా, తాజాగా, పోషకవంతముగా మీకు లభిస్తుంది. వనస్పతి ప్రతి గ్రాములో పెరుగుదలను కలిగించే చర్మము మరియు కంటికి రక్షణ కలిగించే విటమిను 'బి' పుష్కలముగా ఉంది.

ఇంకా వివరములకు ఈ ఎడ్రనుకు వ్రాయండి:

'ది వనస్పతి మ్యాన్యుఫేక్చరర్స్) అసోసియేషన్ ఆఫ్ ఇండియా ఇండియా హౌస్, పోర్ట్ బ్లైర్, బొంబాయి.'

INT-7114-4088

చివుగా నవ్వి, "అయినా ఈ సామాన్య వ్యక్తులకు బిక్రెట్టు కొనుక్కున్నాడు" అంది.

ఇంకా కొంచెం మాట్లాడి, ఏ నాలుక పోయారో మాలతి డానేషన్ బిక్రెట్టు అమ్ముతోందో, ఆ నాలుకంలో ఆమె వేషం వేసుకుని నటిస్తోంది, అని తెలుసుకున్నాను.

నేను ఎదురు చూసినట్లుగానే కొంచెం సేపటి కల్లా రంగభాష్యం దగ్గరనుంచి తెలిపాను వచ్చింది.

"సాయంకాలం ఒక అమెచ్యూర్ సర్యూ నాలుకానికి వెళ్ళామనుకుంటున్నాను మీకా చేర్చి బిక్రెట్టు కొన్నాను తప్పకుండా రానా!" అని ఆత్మతతో చెప్పాడు.

నాలుకానికి ఇద్దరం వెళ్ళాము తలకి రెండేసి బిక్రెట్టు చొప్పున తీసుకువెళ్ళాం! అమెచ్యూర్లు మేన నాలుకంగాచూస్తే అంత మోసంగా లేదు. బాగుందనే చెప్పావు. అయినా రంగభాష్యానికి ఎందుకో ఆ నాలుకం నచ్చలేదని తెలిసింది.

"ఇదేం కథ? పోయి పోయి నాలుకం వేయగానికి ఇలాంటి కథేనా దొరికింది? ప్రపంచంలో నీరే మంచి విషయమేలేదా?" అని వెలుక్కుం మనే ఉన్నాడు

నా అభిప్రాయం ప్రకారం అదేమంత మోసమైన కథకాదు. వేదతనంవల్ల తప్పుచేసి, చెరసాల కేగిన ఒక శ్రేద్ధి కథని మూలంగా పెట్టుకుని నాలుకం వ్రాశారు. చెరలో ఆ శ్రేద్ధి పడ్డ కష్టాలు, తప్పించుకొని పారిపోయిన పడ్డ బాధలు — ఇవే ముఖ్యమైన నాలుక అంశాలు. ఎందుకని రంగభాష్యానికి ఈ విషయం అంతగా నచ్చలేదో అప్పుడు రాకు అర్థమవలేదు. కానీ కొంచెం కాలమయ్యాక గానికి కారణం తెలిసింది

నాలుకం ముగియగానే, "పోదామా" అని తన్ని అడిగాను

"మాలతిని చూసి కొంచెం మాట్లాడేకనే వెళ్ళాలి. కనీ బాగా లేకపోయినా ఆమె నటన అపూర్వంగా ఉంది" అన్నాడు రంగభాష్యం.

అలాగే సభికులు వెళ్లేంతవరకు ఉండి, నాలుక రంగస్థలంకి వెళ్ళి మాలతిని చూచాము. నాలుకాన్ని గురించి నా అభివందనాలు తెలిపాక, రంగభాష్యం తన పొగడ్తలు ప్రారంభించాడు

"మీ నటన చాలా బాగుంది. అయినా నాలుక కథ శుద్ధ అబద్ధం. మరోసారి మంచి విషయాన్ని గురించి కథ వ్రాసి, నాలుకం వేయండి" అన్నాడు.

ఆ సమయంలో మేం ఇద్దరమే కాకుండా మూడో మనిషి ఒకడు అక్కడ నిలుచుని ఉన్నాడు. మాలతి అతన్ని చూసింది, "దయచేసి అతనిదగ్గర చెప్పండి. ఇతను వ్రాసిన నాలుకమే అది. నేను కూడా నాలుక విషయం బాగా లేదని చెప్పాను" అంది.

ఆ మనిషి "సభలో అందరికీ కథ బాగా నచ్చింది. ఎక్కువగా సంతోషించి ఎన్నోసార్లు 'అప్లౌస్' ఇచ్చారు! అధ్యక్షులు కూడా నాలుక వస్తువుని శ్లాఘించారు. ఈయనకి మాత్రమే నచ్చలేదు. ఈయన ఏదో అపూర్వ పుట్టుక లాగుంది" అన్నాడు.

ఆ సమయం రంగభాష్యం ముఖం మారిన విధం చూసి నేను త్రుళ్ళాను. కానీ, మరుక్షణమే సమాధానమిచ్చి "సరి. మనం వెళ్ళాం" అన్నాను. మాలతి దగ్గర అనుమతి తీసుకుని బయలుదేరాము. (సకేషం)

నవ్వంది. ఆమె చాచనచాయగా, పొట్టిగా, నల్లగా ఉంటుంది. గుండ్రటి మొహం. ఆమె నవ్వులే బుగ్గలు సొల్తులు పడ్డాయి సావిత్రి చాలా పొడగ్గా, నల్లగా ఉంటుంది ఆమె మరీ ఎవ్వగా ఉంటుంది మొహం మీద స్పృహకం మచ్చలు కూడా ఉన్నాయి ఆమె రూపం అంత ఆకర్షణీయం కావోయినా, పృథ్వీయం చాలా మంచిది.

“అబ్బో! కొందరికి తీసి ఎంత తిన్నా మొహం మొత్తం. కావలిస్తే మా శ్యామల నడగండి” అంది సావిత్రి

“అబ్బ! చాలేదే ఎక్కడికొచ్చినా వేళాకోళ మేనా ఇదేమిటా ఇంతేలేంది. మీరేపాల వాయిం చండి” అంది. శ్యామల సావిత్రి కూడా శ్రీదేవిని పాల వాయింవమంది శ్రీదేవి తోడరాగాలాపన చేసి, “చెడతెను కోదండరాజు” అనే కీర్తన పీటమీద వాయించింది. శ్యామలా, సావిత్రి ఇద్దరూ శ్రీదేవి పాద్యం చాలా బాగుందని మెచ్చుకున్నారు.

“సంగీతం వింటే మనస్సుకు హాయిగా ఉంటుందంటారు గాని, అది నిజమని నే ననుకోనే” అంది ఆలోచిస్తూ సావిత్రి.

“ఏం? నాకు భాగానే ఉంటుంది. నీ కెలా ఉంటుంది?” అని అడిగింది శ్యామల సావిత్రిని చూస్తూ.

“నాకు ఏమిటో చెప్పరాని బాధ కలుగుతుందే. అలా ఏంటున్నాకొద్దీ ఏడుపు వచ్చేస్తుంది. సంగీతం పృథ్వీయంలో ఏ ఒక మెత్తని, లోతైన స్తంభిస్తుంటే, అక్కడ ఒక తెడను లెగించి, ఏదో బాధతో కూడిన దృశ్యాన్ని చూపిస్తున్నట్లుంటుంది” అంది, అప్పటికే చెమ్మగిల్గిన కళ్ళలో సావిత్రి.

“నీది చాలా ఆర్థ్ర పృథ్వీయమేమోనే! మీకెలా ఉంటుంది?” అని శ్రీదేవిని శ్యామల అడిగింది.

“నాకు సంగీతంలో ఏదో వీలుపు వినిపిస్తున్నట్లుంటుంది. పృథ్వీయం, తన అంతస్తుదాటి పైకి వెళ్తున్నట్లుంటుంది ఏదో ఉత్తేజం కలుగుతుంది అనేకం వస్తుంది ఏదో సాధించాలనిపిస్తుంది” అంది శ్రీదేవి ఆమె ధృష్టి ఎక్కడో ఉంది

“చాలా తమాషాగా ఉంది నాకూ ఉత్తేజం కలుగుతుంది కాని, మీ ఇద్దరికీ కలిగినంత మార్పు కలగదు. నాకు చుట్టూ ఉన్న వాతావరణంమీద ప్రేమా, సానుభూతి కలుగుతుంది

బహుశా ఇక్కడోక మనస్తత్వ శాస్త్రవేత్త ఉంటే, మన అనుభవాల్ని, మన మనస్తత్వాల్ని సమన్వయం చేసేవాడేమో?” అంది సావిత్రి మళ్ళీ యధాస్థితికి వచ్చి

“మనస్తత్వ శాస్త్రవేత్తలకు ఇవన్నీ ఎలా తెలుస్తాయి?” అని అడిగింది శ్రీదేవి. ఆమెకు ఎక్కువ విషయాలూ తెలుసుకోవాలని చాలా తృప్తి ఉంది సావిత్రి మీద ఆమెకు, ఎన్నో విషయాలు తెలిసున్న మనిషి—అని నమ్మకం కుదిరింది

“మో! నిజాని నాకూ తెలియదు ఏదో నోటికొచ్చింది వాగేకాను మీరు ఉత్తేజం, ఆసక్తి, అనే మాటల్ని వాడితే నేనూ ఏదో అనేకాను” అంది సావిత్రి తను ఎక్కువ గంభీరమైన విషయాల్ని చర్చించడం ఇష్టపడక

“నే నా మాటల్ని ఏదో పుస్తకంలో చదివి, జ్ఞాపకముంచుకున్నాను నాలో అప్పుడప్పుడు ఏదో మార్పు వస్తుంటుంది బహుశా ఆ మాటలు ఆ మార్పును బాగా వర్ణిస్తాయనుకుంటాను” అంది శ్రీదేవి.

శ్రీ దేవి

27-1 పీఠీతిరునామం

“సావిత్రి కూడా చాలా పుస్తకాలు చదివింది”

అంది శ్యామల

సావిత్రి, శ్రీదేవివైపు చూస్తూ ఏదో ఆలోచిస్తోంది. శ్యామలకు తను వెళ్ళనలసిన టైమైందనిపించింది శ్రీదేవి వీళ్ళద్దరివల్లా ఏవో కొత్త విషయాలు తెలుసుకుందామని అనుకుంటూ, ఏమని అడగాలో, ఎలా అడగాలో తెలియక, ఏ విషయం కదుపుదామా? అని ఆలోచించసాగింది. ఇంతలో వంటవాడు కాఫీ, ఉప్పా, మైసూర్ పాకూ, తెచ్చి ముగ్గురిముందూ ఉంచాడు. శ్యామల వద్దని మొహమాట పడుతూంటే, శ్రీదేవి తినుకోమని బలవంత పెట్టింది. సావిత్రిమాత్రం ఏమీ మొహమాట పడకుండా, టిఫిన్ తినేసి కాఫీ త్రాగింది.

“మీరు సంగీతం వింటే బాధ కలుగుతుందన్నారు కదా ఎందుకు కలుగుతుందో చెప్పగలరా?” అని శ్రీదేవి, సావిత్రి నడిగింది

“ఉహూ! చెప్పలేను. కానీ ఎక్కడో ఒక ఇంగ్లీషు కవి రాసిన నాక్యాలు మాత్రం చెప్పగలను. ‘మన విషాద తలంపులను చిత్రించే పాటలే అత్యంత మధుర’

“మనస్సులో”

అమెరికాలో కొన్ని సినిమా

హాల్లలోకి సరాసరి కార్లు తిసుకుపోయి అంగులూ కూర్చోని సినిమా చూసేవారు.

ఓ పెద్దమనిషి డిక్టేటర్ లో పని పిల్లవాణ్ణి పడేసి తిసుకుపోతున్న నేరానికి పోలీసులు పట్టకున్నారు “తక్కువఖర్చులో ఇద్దరం సినిమా చూడాలంటే ఇంతికిన్న మంచిమార్గం ఏదో లేదు.” అన్నాడా పెద్దమనిషి.

(శ్రీదేవి (కొకాళం)

మైన గీతాల” అని కాబోలు దాని అర్థం. ఇది పెళ్ళి అనే ఆయన రాసిన ఒక పద్యంలోది.”

“ఎంత తమాషాగా రాశాడు!”

“సావిత్రికి ఎన్నో ఇంగ్లీషూ, తెలుగు పద్యాలు వచ్చు పాటలూ, గేయాలూ చాలా బాగా పాడుతుంది కాని, ఎప్పుడూ పాడదు” అంది శ్యామల అలాగా? అయితే ఒక్కపాట పాడండి”

“శ్యామల మాటలు నమ్మకండి. ఆ పాటలంటే నాకు ఇష్టమే గాని నాకు రావు” అంది సావిత్రి నవ్వుతూ.

“ఉహూ! వీల్లేదు. పాడాలిందే. ఏమండీ, ఏమండీ నాకోసం ఒక్కపాట పాడరూ!” అని చిన్న పిలగా శ్రీదేవి అడిగింది

“మీరు అడిగితే, ఏమైనా చెయ్యాని ఉంటుంది నాకు! నేను పాడ్తాను గాని, నా గొంతుక బాగులేక పోతే నన్ను తిట్టుకుడేం!” అంది సావిత్రి శ్రీదేవి, శ్యామలా, రాము ఏమీ అనుకోమని, సావిత్రిని పాడమని అన్నారు. సావిత్రి, “నా నోట, నీ మాట

గవమయ్యేవేళ, నా గుండె నీ ఉండి మ్రోయిం వనా పీట, రాగ మెరుగని పీట, రక్తి మెరుగని పీట, తిరుక్క గడియేని తిగిస్తా నీ చేయి.....” అనే పాట పాడింది

“అబ్బ! ఎంత బావులేదండీ ఈ పాట” అంటూ శ్రీదేవి వెంటనే పీటమీద, సావిత్రిచేత ఆ ముక్కలు మళ్ళీ మళ్ళీ అనిపిస్తూ, వాయింపేసింది. సావిత్రికి, శ్యామలకూ, శ్రీదేవి ఉత్సాహం, ఆనందం చూసి ఎంతో సంతోషం వేసింది. వారిద్దరికీ, శ్రీదేవి తమకు ఎంతకాలంనుంచో పరిచయమైన వ్యక్తిలా తోచింది. తమ భావాలకు అనుగుణమైన వ్యక్తి తమకు స్నేహితురాలిగా దొరికిందని సంతోషించారు. శ్యామల మరునాడు భర్తతో ఇంట్లోని వెళ్ళిపోతున్నా, సావిత్రిమాత్రం తన తరుచూ వచ్చి శ్రీదేవిని కలుసుకుంటామని చెప్పి, ఇద్దరూ వెళ్ళిపోయారు

వారిద్దరూ వెళ్ళిపోయిన చాలా సేపటివరకూ శ్రీదేవి వారిగూర్చి ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది ఆమెది పరిశీలనాత్మకమైన మతస్థుని ఆమె ఓర్వడిగా, ఎక్కువ కాలం గడుపుతున్నప్పుడు తన చూసినవాటి గురించి, విన్నవాటి గురించి తా ఆలోచిస్తుంది. ప్రతి విషయాన్నీ, తేలికగా తోసిపారేయదు. అందులోఉన్న సారాంశాన్ని కపిపెట్టడానికి ప్రయత్నం చేస్తుంది ఆమెకు అంతవరకు లభించిన స్నేహితులు గాని, చుట్టూ ఉన్న వ్యక్తులు గాని ఆమె మనస్సును పూర్తిగా ఆక్రమించుకోవడం గాని, ఆమె బుద్ధికి తగిన వని కల్పించడంగాని చెయ్యలేకపోయారు. సావిత్రిమాత్రం ఆమెకు, తన గురించి ఆలోచించ వలసిన అవసరం కల్పించింది సావిత్రియొక్క స్వభావం, కొద్ది సేపు గంభీరంగానూ, మరికొంత సేపు ప్రతి విషయాన్నీ తేలికగా తిడుకుంటున్నట్లునూ పరస్పర నిరుద్ధ భావాల కాలవాలంగా కన్పించసాగింది శ్రీదేవికి అలాఉన్న వ్యక్తితో ఎలా మెళగాలో అర్థం కాలేదు శ్రీదేవికి అయినా, తనతో తేలిపి, తిరు ఆధారపడదగినదేఅయిన ఒక తెలిపి, ఆలోచనా, సావిత్రితో శ్రీదేవికి కన్పించాయి అంతేకాకుండా సావిత్రి శ్రీదేవంటే ఆ కొద్ది సేపటికోమా ఎంతో అవ్వయిలా, ప్రేమా చూపించింది అందువల్ల ఆమె స్నేహాన్ని వుద్ధి చేసుకోవాలనుకుంది శ్రీదేవి

శ్రీదేవి గదిలో ఒక మంచం, పరుపూ, రెండు కుర్చీలూ, ఒక నిలుపుబద్దం, ఒక పుస్తకాల బీరువా ఉన్నాయి అది ఆనలు దుర్గా ప్రసాద్ గది అతను ఈ ఇంటికి ఎక్కువగా రావడం మానేశాక శ్రీదేవి ఆ గది నాక్రమించుకుంది పుస్తకాల బీరువాకి తాళంఉన్నా, శ్రీదేవిపద్ద దాని తాళంవేసి ఉంది కాని, అందులోఉన్నవన్నీ ఇంగ్లీషు పుస్తకాలు. రెండో, మూడో తెలుగు పుస్తకాలున్నాయి అవి స్త్రీ పురుషుల ప్రణయ జీవితాన్ని వర్ణించే పుస్తకాలు వాటిని శ్రీదేవి చదివింది అవి ఆమెకు అంతగా నచ్చలేదు. విజ్ఞానాత్మకమైనవి దొరుకుతే బాగుండుననుకుంది ఆమె మంచంమీద కూర్చుని అద్దంవైపు చూస్తూ ఆలోచిస్తుంటుంది ఒక్కొక్కప్పుడు ఆమె మనస్సు అద్దంమీద తిలనూతుంది, మరొకప్పుడు ఎదురుగా ఉన్న అద్దమే ఆమెకు కన్పించదు అద్దంలోని ప్రతి తిలంబమే, ఆ గదిలో ఆమె సహచారి తన భావాల్ని ఆ రూపంతో చెప్పుకుంటున్నట్లుంటుంది. ఆలోచించి, ఆలోచించి ఆమె నిద్రపోయింది



నీల్-కాల్ సిరా

సిరాలన్నిటిలో ప్రశస్తమైనది

ఉ చ త ం

నీల్ కాల్ సిరా 20% బాటిలు కొన్నవారికి, లక్ష్మీ, గణేశ్, వెంకటేశ్వర, వహీదారహమాన్, స్వానసుందరి మొదలగు పెన్ సె జా (19" X 14") వర చిత్రములలో ఒకటి యివ్వబడును

కళా పరిషత్ - తెనాలి



“ఏవిటి! ఇంట్లో

అమ్మతాంజనం లేదా?

మరి యీ దిక్కుమాలిన జలుబుకు నేనేం చేసేది?”

ఏమో ఎప్పుడు అవసరమొస్తుందో ఎప్పుడూ అమ్మతాంజనం దగ్గర వుంచుకోవటం ఉత్తమం అమ్మతాంజనం యింట్లో వుండంటే మీరు వెళ్ళి తగా వుండవచ్చు.

అమ్మతాంజన్ లిమిటెడ్

14/15 08 వర్సిరోడ్డు, మద్రాసు-4

టెండాలు-1, కలకత్తా-1, న్యూఢిల్లీ-1.



IWT-AM 1880

శ్రీ దేవి

మరునాడు ప్రాద్దున్న జగన్నాథంగారు పాపం చెల్లవచ్చును శ్రీదేవి అంతక్రితంలోజు శ్యామల తన వద్దకు వచ్చిన సంగతి చెప్పింది శ్యామల చాలా బాగా ఫిడేలు వాయిస్తుందని ఆయన చెప్పారు. తరువాత ఆయన, “కాని శ్యామల అర్చిస్తుకాదు. వాళ్ళ నాన్నగారు నాకు స్నేహితులు. అందువల్ల నేను చాలా శ్రమపడి ఆ అమ్మాయికి నేర్పాను ఇప్పుడు ఆ అమ్మాయికి పెళ్ళయిపోయింది భర్తతో బొంబాయి వెళ్ళిపోతుంది ఇక ఫిడేలు మూలపడేస్తుంది” అన్నారు

“అర్చిస్తు అంటే ఏమిటి?” అని అడిగింది శ్రీదేవి

“అర్చ అంటే కళ. అది ప్రతివారికీ రారు. పాట అందరూ పాడచ్చు గొంతుక కూడా శ్రావ్యంగా ఉండచ్చు కాని, ఆపాట విన్నవాళ్ళ హృదయంలో ఒక కదలిక వస్తేనే అది కళ అవుతుంది లేకపోతే అది వట్టి పాటే అందుకే అనేమంది సంగీత విద్వాంసులున్నా, వారు ప్రజల్ని రంజింపవెయ్యలే పోతున్నారని ఉదాహరణకు మన నాయుడుగార్లే తీసుకుందాం ఆయన కమాను, ఫిడేలు తీగమీద వేసి లాగేసరికే మనం ఆ స్వరానికి ముగ్ధు లౌతాం. ఆయన నిజమైన కళాకారుడు మరొక ఫిడేలు విద్వాంసుడు వదేళ్ళు ప్రాక్టీసు చేసి, పది గంటలు మనకు వాయిచి వినిపించినా ఆ—అనుభూతి మనలో కలగదు అలాగే శ్రౌట్లు వాయిచే వప్పుడు ఆ నాదం మనల్ని ఎక్కడికో తీసుకుపోతుంది. ఈ భౌతిక ప్రపంచాన్ని మర్చిపోతాం ఆ వాయిద్యంలో సమ్మోహనశక్తి ఉంది. అది వింటున్నంత సేపూ, జీవితంలో మనం ఎప్పుడెప్పుడో చూసిన చక్కని దృశ్యాలూ, ఎప్పుడో కలిగిన మధురానుభవాల్నూ అన్నీ జ్ఞాపక మొస్తాయి హృదయం మేల్కొంటుంది బుద్ధి పని చెయ్యదు అందుకే శకువుల్ని కూడా శ్రీ కృష్ణుని వేణుగానం నశివర్చుకొంది బృందావనంలో గోపికలంతా తమ గుతుల్ని పోగొట్టుకొని, శ్రీ కృష్ణునివెంటపడ్డారు. నిజమైన కళంటే అదమ్మా!” అని జగన్నాథంగారు ఆగారు ఆయన కళ్ళు చెమర్చాయి. ఏకాగ్రదృష్టితో శ్రీదేవివైపు చూశారు “నువ్వు నాగవతం చదివావా?” అని అడిగారు

“లేదండీ నేనేమీ చదవలేదు తాతగారి దగ్గర ఉన్నకం ఉండడం చూశాను అంతా వద్యాలూ, నా కర్థంకావు”

“అయినా పరవాలేదు నాలుగుసార్లు చదివితే అదే అర్థం అవుతుంది ‘గోపికా గీతికలు’ చదువు భక్తి, ప్రేమా ఈ రెంటియొక్క స్వరూపం బోధపడుతుంది. కళాకారులంతా గోపికలేనమ్మా, శ్రీ కృష్ణుడే పరమాత్మ. ఆయనను తమ కళ ద్వారా ఉపాసించిన భక్తులు వారు! మీరాబాయికూడా తన వజన్లో అదే చెప్తుంది లోకమంతా స్త్రీలేనట, ‘ఆయన’ ఒక్కడే పురుషుడట” అన్నా రాయన తనతో తను నవ్వుకుంటూ

“మీరా భజన్ ఒకటి నాకు నేర్పుతా నన్నారా?” అంది శ్రీదేవి జగన్నాథంగారు కర్ణాటక సంగీతాన్నేకాక, హిందుస్తానీ సంగీతం కూడా అభ్యసించారు. అందుకని, శ్రీదేవికి అది కూడా నేర్పుతా నన్నారు. ఆయన మాటల్ని పూర్తిగా అర్థం చేసుకునే వివేకం, ప్రపం

దానుభవం అమెకు ఇంకా లేకపోయినా, జన్మలో అమెకు ఉత్తమ సంస్కారం ఉండడంవల్ల, ఆత్మలో ఆయన భావాల్ని గ్రహించగల శక్తి ఉంది. ఆయన మూలం అమె మనస్సులో అలా నిలిచిపోయాయి. జగన్నాథంగారు, త్వరలోనే మీరాభజన్ నేర్చుతామన్నారు. శ్రీదేవంటే ఆయనకు చాలా అభిమానం.

5

త్రోజా మధ్యాహ్నం రిక్తాలో సుభద్రమ్మ ఇంటికి వెళ్లింది శ్రీదేవి. ఆమె వెళ్లేసరికి వేణు పిల్లలతో కారమ్మ అడుగుతున్నాడు. ముషారుగా కబుర్లు చెప్తూ, వాళ్ళని నవ్విస్తున్నాడు. సుభద్రమ్మ ఇంట్లో లేదు. శ్రీదేవి చూడగానే, “రండి. రండి. మీకోసం ఎదురుచూస్తున్నాం. పిల్లల్లరూ నన్నోడించేస్తున్నారు. మీరుంటే వాకు కొంత ప్రోత్సాహముంటుంది” అన్నాడు వేణు.

“వద్దు వదివా. నువ్వు మా వక్షం ఉండాలి. మనమంతా కలిసి బాబాయిని ఓడించాలి” అని లీలా, సురేష్ శ్రీదేవి చెయ్యి వట్టుకున్నారు. పిల్లల్లరి అనందంచూపి శ్రీదేవి నవ్వింది.

“మీరు అలా వక్షపాతం చూపించొద్దు. నేను ముందర మిమ్మల్ని ప్రార్థించాను. కాబట్టి, మీరు వా తరఫై ఉండాలి”

“అబ్బే! అలా వీల్లేదు. వదినే మా జల్మే!”

“ఉహూ! వా జల్ము. ఏమండీ. అంతేకదండీ?”

“అసలు వాకు ఆట వస్తేకదా, ఎవరి వక్షమైవా వహించడానికి” అంది శ్రీదేవి కారమ్మబోర్డు దగ్గర పిల్లలమధ్య కూర్చోని.

“సరవాలేదు. మీ బదులు కూడా నేనే అడస్తాను. మీరు అలా కూర్చుంటే చాలా. నన్ను అడమని చెప్తే చాలా.”

“అలా వీల్లేదు. వదినే ఆట వదినే అడాలి. మే మిద్దరం ఒక పార్టీ. నువ్వు, వదినే ఒక పార్టీ” అంది లీల వేణుతో.

“ఓ! మీ యష్టం” అన్నాడు వేణు. అతనికి కావలసిందీ అదే. లీలా, సురేష్, శ్రీదేవికి అడడం చాతకాదని, ఆమె బాబాయి పార్టీలో ఉంటే, తామే గెలుస్తామని అనుకున్నారు. శ్రీదేవి అడ్డున్నప్పుడల్లా వేణు అమెకు ఎలా ఆడలో చెప్ప వారంభించాడు. శ్రీదేవి మొదటిసారిలా బెట్టుచెయ్యక, అతను చెప్పినట్లు అడడమే కాకుండా తనను ‘అండి’ అని మన్నించవద్దనీ, శ్రీదేవి అని పిలుస్తే చాలనీ అంది. వేణు, అమెను ‘నువ్వు’ అనడం ప్రారంభించాడు.

ఆట జరుగుతూవుంటేనేనూ, వేణు శ్రీదేవిని ఏదో వంకపెట్టి వలకరిస్తూనే ఉన్నాడు. “ఆ కాయిన నువ్వు వెయ్యగలవా?” “నన్ను ఏ కాయిన వెయ్య మంటావో చెప్పు?” “నువ్వు చెప్పిన కాయిన వేస్తాను!” “నువ్వు ఏ పాతెల్లోకి వెయ్యమంటే అందులోకి వేస్తాను!” “నీ వేళ్లు అంత నవ్వుగా, నుకుమారంగా ఉన్నాయి. గట్టిగా స్ట్రయిక్ చేసి కొట్టే నొప్పెట్టాయి, జాగ్రత్త!” ఇలా ఏదో విధంగా శ్రీదేవిని వలకరిస్తూ మాట్లాడిస్తూనే ఉన్నాడు. శ్రీదేవి అతనిమాటలన్నింటికీ ప్రత్యుత్తరాలిస్తూ, ఉత్సాహంగా మాట్లాడసాగింది.

లీలా, సురేష్ ఎంత బాగా ఆడినా గెలవలేక పోయారు అందువల్ల అవాళ మధ్యాహ్నం కాసే తయారుచేసే డ్యూటీ వాళ్ళమీదపడింది. సుభద్రమ్మ మార్కెట్ కి వెళ్లింది. అక్కడనుంచి కొన

లలో భాగవతం చెప్పారు కాబట్టి అది విని, సాయం కాలం అయిదింటికి వస్తానని చెప్పి, మధ్యాహ్నం కాసే పిల్లనే పెట్టుకోమంది. కారమ్మ ఆటలో ఎవ రోడిపోతే వాళ్ళు కాసే పెట్టాలని వందెం వేసు కున్నారు, పిల్లల్లో పిళ్ళ. లీలకు వంటచెయ్యడం కూడా వచ్చు. అందుకని, ఓడిపోయిన లీలా, సురేష్ ఇద్దరూ కాసే పెట్టడానికి వంటింట్లోకి వెళ్లారు. శ్రీదేవి తను కూడా వెళ్లి సాయం చేస్తానందిగాని, వాళ్ళ వద్దనేశారు. వేణు కూడా ఆమెతో “సరవాలేదు. వాళ్ళ బాగానే చేస్తారు. మీరు కూర్చోండి” అన్నాడు. శ్రీదేవి అతనికి, తనను మన్నించవద్దని మళ్ళీ జ్ఞాపకంచేసి, అతని కెదురుగా కుర్చీలో కూచుంది. వేణు నవ్వాడు.

“ఈ నాలుగు రోజులనుంచి మీరు—సారి— నువ్వు కనిపించకపోతే వా కేమీ తోచలేదు” అన్నాడు వేణు.

“నాకూ ఇంటిదగ్గర ఎక్కువ కాలక్షేపం కాదు. కాని, కొన్ని సమస్య అడ్డురావడంవల్ల రాలేకపోయాను” అంది శ్రీదేవి.

“నే నాక విషయం అడుగుతాను. కోపంరాదు కదా?”

“ఏమిటది?”

“ఏమీలేదు. నిన్ను చూసిన మొదటిరోజునుండి వాకు నువ్వు వా ముఖ్య స్నేహితురాలివనిపించింది. నీ స్నేహాన్ని నేను అభ్యర్థిస్తున్నాను.”

“ఇంతేనా? ఇందులో పెద్ద విశేష మేముంది?”

“నీకు అలా అనిపించచ్చు. కాని, అది వాకు చాలా ముఖ్యమైన విషయం. నీలాంటి స్త్రీ, నాలాంటి వాడితో మాట్లాడుతుందంటే అది వా అదృష్టం. నే నొక శుద్ధ పనికిమాలినవాణ్ణి. నాకు మా అన్నయ్య చనిపోయిన దగ్గర్నుంచి జీవితంఅంటే విరక్తి పుట్టింది. ఈ పనికిమాలిన జీవితంలో సుఖం లేదు. వదినే మరి ఒంటరిదైపోతుందనీ, పిల్లలు దిగులుపడ్డారనీ ఆలోచించకపోతే, నే నేనాడో ఆత్మహత్య చేసుకొని ఉండును”

“అరే! మీకు అంత అవసరమే మొచ్చింది?”

“నీవు భయపడనక్కరలేదు. నే నింక అలా ఆలోచించడం మానేశాను. అది నిన్ను చూసిన దగ్గర్నుంచే”

“నాలో ఏముంది?” అంది శ్రీదేవి.

“నీ అందం చాలా గొప్పదని నేను ప్రత్యేకంగా పొగడక్కరలేదు. ఆ సంగతి ఇతరుల ద్వారా నీకే తెలుసు. కాని, నేను కూడా నీలాంటి అందకత్తె నింతవరకూ చూడని మాట వాస్తవమే! అదొక్కటే కాదు నీ వృద్ధయం ఎంతో మంచిది. నన్ను ఆపార్థం చేసుకో కుండా, నీ వృద్ధయంలో వాకు తావిమ్మని కోరు తున్నాను.”

“మీరు నన్ను చాలా పొగుడుతున్నారు.”

“లేదు. ఒకరిని పొగడడం వా చేతకాదు. నేను అసలు ఎవరినీ తెక్కజేసే మనిషినికాను. కాని, నిన్ను చూసిన దగ్గర్నుంచి, వా బుర్ర పొడైపోయింది. నీవు కనిపించకపోతే ఈ నాలుగురోజులూ వాకు అన్నం సరిగా పయించలేదు. నీకు నామీద కొద్దిగా నైనా అభిమానముందని తెలుస్తే గాని వా మనసు కుదుట బడదు.”

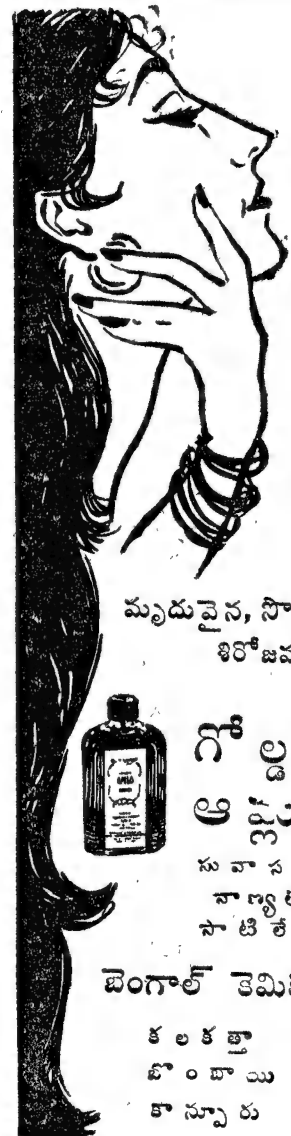
“మీరు అంత బాధపడుతున్నారని నాకు తెలియదు. నాకోసం అంత ఆత్మతపడేవాళ్ళున్నారుని తెలుస్తే వాకూ సంతోషంగా ఉంటుంది. వాది

H.M.V.వారి
“షెర్డాన్”

నాణ్యమైన 4 Speed
“రికార్డు ప్లేయర్”

AC మరియు బ్యాటరీలతో లభించును
సర. AC రూ.215/-; బ్యాటరీ రూ.185
(ఎక్స్ సెజ్, సానిక పన్నులు అదనం)
మానద్ర L. P. & E. P. యండియన్/
యింటర్నేషనల్ గ్రాఫిఫోను రికార్డులు
లభించును.

మాధవ & కో,
పార్కురోడ్ - విజయవాడ.1



మృదువైన, సొగసైన
శిరోజములకు



గోలన్
లెక్క

సువాసనకు
నాణ్యతకు
సాటిలేనిది

బెంగాల్ కెమికల్

కలకత్తా
బొంబాయి
కొన్నూరు

ఒక దురదృష్ట జీవితం. అన్ని ఉండి కూడా నుభవడ లేని జీవితం.

“అయితే నీ మనస్సులో బాధ నాలో చెప్పాలి” అన్నాడు వేణు.

ఇంతలో లీలా, సురేష్ కాఫీ కప్పులు తీసుకు వచ్చి, శ్రీదేవికి, వేణుకి చెరోకటి ఇవ్వారు.

“ఇప్పుడు కాదులేండి. మరొకసారి చెప్తున్నా.”

“ఉహూ! వీలేర్లు. నామీద నీకు అభిమానం ఉంటే ఇప్పుడే చెప్పాలి. నా దగ్గర ఏమీ దాచవద్దు. నీ మనస్సు ఏ మాత్రం బాధపడుతోందని తెలిసినా నా కోపం తోచదు. లీలా, సురేష్ మీరు ఆ కొత్త టెన్నిస్ బంతితో ఆడుకోండి” అన్నాడు వేణు. వాళ్ళిద్దరూ ప్రొద్దుటినుంచి ఆ బంతి ఇప్పుని వాళ్ళ బాబాయి వడగుతున్నారు. అతనంతవరకూ ఇవ్వలేదు. అది తీసుకోమనగానే వాళ్ళిద్దరూ, అది తీసుకొని ఆడుకోడానికి పెరట్లోకి వెళ్ళిపోయారు.

“చెప్తే మీ మనస్సుకు కూడా కష్టం కలగు తుంది. అయినా ఇందులో పెద్ద విషయమేమీ లేదు. అయినా ఎందుకో మనస్సు దిగులుగా ఉంటుంది. అదేమిటో అర్థంకాదు”

“నువ్వు చెప్పకపోయినా, నీ మనస్సులోపు బాధ నేను కొంతవరకూ అర్థం చేసుకున్నాను. పోతాడంటే పువ్వులాంటి నీ హృదయాన్ని ఇతరులు నలసేస్తున్నారు. నీ గురించి నీ వాళ్ళవరూ పట్టించుకోవటంలేదు. విజంకదూ!”

“అవును. వాళ్ళ దిగుళ్ళకే వాళ్ళ ప్రాధాన్యం ఇస్తున్నారు. కానీ, అదీ సహజమేననుకుంటాను.”

“వాళ్ళకు హృదయంలేదు. నీలాంటి సుకుమార మైన స్త్రీయొక్క మనస్సుమీద వాళ్ళ పరస్పర ప్రేమవ్యూహం, దెబ్బలాటలా ఎంత ఒత్తిడి కలిగిందో, ఎంత బాధను కలిగిస్తాయో వాళ్ళ ఆలోచించవలసింది. వాళ్ళ జీవితాలు అప్పుడే ఒక త్రోవకు వచ్చేశాయి. నీ జీవితం కూడా వాటిలాగే అంధకార నాయం చెయ్యాలని చూస్తున్నారు. నాకేగనుక నీలాంటి అందాలరాశి దొరికితే పువ్వులతో పూజిస్తాను. నా ప్రాణంపోయినా నీకు కష్టం కలగనివ్వను” అన్నాడు వేణు కొంచెం ఉద్వేగంగా.

“మీకు, అత్యున్నత విషయాలు చెప్పిందా?”

“ఎక్కువగా చెప్పలేదు. కానీ, ఊళ్ళో, నీ అమ్మకి, నాన్నకి వడదని చాలామందికి తెలుసు.”

ఒక్క నిమిషం ఆలోచించి, శ్రీదేవి “ఇద్దరూ మంచివాళ్ళలాగే కనిపిస్తారు. కానీ, ఎందుచేతనో వారికి వడదు” అంది.

“ప్రేమలేని నివాసాన్ని అలాగే ఉంటాయి. ఆ తల్లి తండ్రులమధ్య నిల్చి మరీ నలిగిపోతారు.”

“అవును. అమ్మను నాన్నారేమైనా అన్యోజన నా మనస్సుతో బాధపడుతుంది. ఇద్దరికీ సమాధానం చెప్పాలనుకుంటాను. ఒకవిధంగా చూస్తే వారిద్దరినీ తప్పుండ్లు. కానీ, నాన్నగారి కిక్కికోపం వస్తుంది. అమ్మ అలాంటప్పుడు, సర్దుకొని ఊరుకోక, ఆయన మనసు నొచ్చేమార్గంలో అంటుంది. దాంతో ఆయన మరింత రెచ్చిపోతారు. నా నోటి కిష్టంబచ్చిపట్టు మాట్లాడుతారు. అప్పటికి అమ్మ సర్దుకోదు. తను ఏదో అనిపిస్తుంది. అలా వాళ్ళిద్దరిమధ్య పెద్ద దెబ్బలాటయిపోతోంది. అది చూసి నాకు తల ఏ గోడకైనా బాదుకోవాలని

శ్రీ దేవి

పిస్తుంది. వెర్రెత్తిపోతున్నట్లువుతుంది. నాన్నగారు ఎప్పుడు బయట తెల్లపోతారా అనిపిస్తుంది. ఆయన వెళ్ళిపోయిన తరువాత కూడా బాధగానే ఉంటుంది. ఇదంతా ఏమిటో చెప్పలేనంత భయం, బాధా కలిగించి మనస్సులో ఎప్పుడూ ఎలాగో ఉంటుంది.”

“పాపం!” అన్నాడు వేణు ఆమె యందు జాలి చూసిస్తూ. అతనితో ఆ మాత్రం చెప్పకోవడం శ్రీదేవికి కొంత హాయి అనిపించింది. వేణు ఆ నిమిషంలో ఆమెకు ఎంతో ఆపుడిలా కన్పించాడు. తనయందు అంత సానుభూతి చూపిస్తున్న వ్యక్తిని ఆమె అభిమానించకుండా ఉండలేకపోయింది.

“మితో చెప్పకోడం నాకు కొంత మనశ్శాంతిగా ఉంది. అయినా, ఇవన్నీ ఎవరితో చెప్తాం? నైవాళ్ళతో చెప్పుకుంటే వాళ్ళ దృష్టిలో మనం హీనమవడం తప్ప వేరే లాభంలేదని అంటుంది మా

ఒక పెద్దమనిషి తనను గెలిపించినందుకు న్యాయవాదికి ఓ ఊలు నంచీ బహుమతిగా ఇచ్చాడు.

“ఏమయ్యా! నా ఫీజును ఈ ముప్పీసంచీ ఇస్తున్నావా? నాకు రొక్కమే కావాలని ముందే చెప్పానుగా” న్యాయవాది గుడ్డరిచాడు. “నాకు రావల్సిన రూ.500 వెంటనే ఇవ్వు” అన్నాడు.

ఆ పెద్దమనిషి మళ్ళీ మార్పాడకుండా నంచీనిచ్చి, అందులోవున్న రెండు విదూరదల రూపాయ, చెక్కులో ఒకటి తను తీసుకొని రెండోది న్యాయవాదికిచ్చి చక్కాపోయాడు.

నాగమణి (బరపురం)

అమ్మమ్మ. అందుకని, ఎవరికీ చెప్పడం ఇష్టం ఉండదు” అంది శ్రీదేవి.

“అలా అనకు. ఎవరీ దగ్గరైనా దాచు గానీ, నావద్ద దాచుకు. నువ్వుంటే నా కెంత అభిమానమో నీకు తెలియదు. నాకు కూడా ఒక్కప్పుడు జీవితం చికాకుగా, అర్థంపడేనంగా కనిపిస్తుంది. అప్పుడు నీ విశాలమైన కళ్ళూ, అందమైన మొహం జ్ఞాపకమొస్తాయి. నా మనస్సులో ఉన్న విషయం నీముందు బయట పెట్టడానికి ఎంతో భయపడ్డాను. నువ్వు నీ స్నేహాన్ని నాకు ఇవ్వకపోతే, ఈ పాటికి గోదావరిలో దూకేశావాణ్ణి.”

“ఛీ! ఛీ! నాకోసం మీరు అంత బాధపడడం మొదలుకు? నాలో గొప్పతనం ఏముంది? అయినా, మమ్మల్ని ఎందుకు హీనంగా చూడాలి? మీకు తెలిసి నన్ని విషయాలు చాలామందికి తెలియవు. మీవన్నీ

కొత్తరకం బాబాయి. మొన్న మీరు ఇంగ్లీషువాళ్ళ గురించి చెప్పిన విషయాలు ఎంతో బాధనాయి. వాటి గురించి నేను చాలాసేపు ఆలోచించాను. అలావుంటే ఎంత బాధంటుంది!”

“నీకు కూడా అటువంటి ఆలోచన ఉన్నందుకు నాకు చాలా సంతోషంగావుంది. స్త్రీలంటే నాకు చాలా గౌరవం. వారి దృక్పథంలో మార్పు వచ్చినవాడే సంఘం బాగుపడుతుంది.”

“నా ఉద్దేశంతో జీవితం అలాగే గడపాలి గానీ, ఇప్పటిలా అందరికీ లొంగి, ఒకరి చెప్పినంతా బ్రతుకుతూ ఉండడం నా కిష్టంలేదు” అంది శ్రీదేవి. వేణు, తమ ఇద్దరి స్వభావాలూ ఒకటే నన్నాడు. అంతలో సుభద్రమ్మ రావడం చూసి, “మన స్నేహం ఎప్పటికీ ఇలాగే ఉండాలి. రోజూ నువ్వు వస్తూండాలి సుమా! నిన్ను చూడకపోతే నాకు తోచదు” అన్నాడు. శ్రీదేవి, తను రోజూ రావడానికి ప్రయత్నిస్తానంది.

అప్పుడే ప్రవేశించిన సుభద్రమ్మ, “ఎంతసేపయిందమ్మా నువ్వచ్చి? నాకు తెలియనలేదు. పోనీ, కోవెలకు సురేష్ చేత కలుసు వంపలేకపోయావా” అంది.

“నేను వచ్చి చాలా సేపయింది గానీ, ఏదో పిళ్ళతో అడుతూ, పరదాగా గడిపేశాను. ఇంటిదగ్గరుంటే ఏమీ తోచదు” అంది శ్రీదేవి. సుభద్రమ్మ శ్రీదేవికి కాస్తేపు అల్లికలు చెప్పింది. వేణు బట్టలు మేను కొని, చిన్న చిరునవ్వు శ్రీదేవివైపు చూసి నవ్వి, టెన్నిస్ రాకెట్ తీసుకొని, “వస్తా!” నని చెప్పి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు. శ్రీదేవి కూడా మందహాసంతో తలూపింది. మరొక గంటసేపు గడిపి శ్రీదేవికూడా తనింటికి వెళ్ళిపోయింది.

వేణు తిన్నగా కాలేజీకి వెళ్ళిపోయాడు. అక్కడ నరిని అతనికోసం ఎదురుచూస్తోంది. ఆమెతో మరిద్దరు స్నేహితురాళ్ళు కూడా ఉన్నారు. నరిని అవాళ వంగనండురంగు చీర కట్టుకొంది. అటు పంటిరనికే వేసుకుంది. తెల్లని ఆమె శరీరచ్ఛాయమీద ఆ బట్టలు ఎంతో శోభను గూర్చాయి. అంతవరకూ ఆమె, కొంతమంది విద్యార్థినులతో బాడ్మింటన్ ఆడిఉండటంవల్ల చీరకొంగు నడుముకి దిగించి కట్టిఉంది. వేణు ఆట చూడడానికి, ఆమె టెన్నిస్ కోర్టు ప్రక్కన ఉన్న సీమెంటు బెంచీలపై స్నేహితురాళ్ళతో కూర్చోని ఉంది. ఇద్దరు తెల్లరక్తా మరొక స్కూల్ టెంటూ, వేణూ టెన్నిస్ ఆడారు.

టెన్నిస్ ఆడడం అయిపోయాక నలుగురూ, విద్యార్థినులూ, కలర్లు త్రాగుతూ ఆట గురించి చర్చించారు. నరినికి టెన్నిస్ బాగా ప్రాక్టీసు చెయ్యాలని ఉంది. అప్పటికికా కాలేజీ విద్యార్థినులు టెన్నిస్ ఆడటం తక్కువే. మిక్సెడ్ డబుల్సు ఆడడం కోసం, రాజమండ్రి రైల్వేకాలనీలో ఉండే అంగ్ల ఇండియన్ స్త్రీలు వస్తూండేవారు. వేణుకు ఇద్దరు అంగ్ల ఇండియన్ యువతులతో కూడా పరిచయం ఉంది. అతను ప్రతివారితోనూ చాలా సులభంగా పరిచయం చేసుకోగలడు. అతను, నలుగురితో ఉంటే వాళ్ళందరికీ ఏవో కథలూ, కబురూ చెప్పి నవ్విస్తూ, వారి అభిమానాన్ని సంపాదిస్తాడు. హాట్టులులో విదార్థులు చాలామందితో అతను దృఢస్నేహం సంపాదించాడు. స్త్రీలతో మాట్లాడి, వాళ్ళ మెప్పుకన పొందడం అతనికి పుట్టుకతో ఆభిన కళ! ఎంత బిట్టుగాఉండే స్త్రీలనైనా, పలకరించి వసువు

బయటకొంటాడు. పైగా వా రందరికీ, తామంటే అతని కొక ప్రత్యేక అభిమానం ఉందనే అభిప్రాయం కలిగించగలడు. అతని దగ్గర డబ్బుంటే ఇతరుల కోసం విచ్చలవిడిగా ఖర్చు పెడతాడు. అతని దగ్గర లేకపోతే ఇతరుల దగ్గర మలభంగా అప్పు చేస్తాడు. వాళ్ళ తిరిగి అడగనూ అడగరు; అతను ఇవ్వనూ ఇవ్వడు.

సభినికి వేణు అంటే చెప్పలేని అభిమానం. అతనితో కలిసి టెన్నిసే అడలని ఆమె కోరిక. ఒక టెన్నిసే కాకుండా అన్నిటిలోనూ అతనితో కలిసి మెలసి తిరగాలని ఆమె కోరిక. ఆమె చాలా చొరవగల యువతి. మగవారిలో అన్ని విషయాలలో కలిసి మెలసి తిరుగు తుంది. చాలామంది పురుషులు ఆమె నడవడిక నుంచిది కాదనుకొని, తమకు లొంగుతుందేమోనని ప్రయత్నించారు. కాని, ఆమె తనవద్ద అసభ్యంగా ప్రవర్తించిన పురుషుణ్ణి నలుగురిలో తిట్టి, అవమానించగల సమర్థురాలు. అందువలన ఆమె అంటే చాలామందికి భయం కూడా ఉంది. కాని, వేణు కోసం ఆమె చాలా శ్రద్ధ తీసుకొనేది. సాయంకాలం వారిద్దరూ రిక్షాపెక్కి నళిని ఇంటికి వెళ్ళారు.

ఇన్నిసేపిలో ఆమె దొక చిన్న ఇల్లు. ఆమె దే కులమో ఎవరికీ తెలియదు. ఆ చుట్టుప్రక్కల వాళ్ళు వాళ్ళని బోందిలిలంటారు. తండ్రి చిన్న తనంలోనే చనిపోయాడు. ఒక అప్ప బొంబాయిలో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. అన్నీ కొంత ఉంది. తల్లి, కూతురూ చాలా దర్బాగా ఉంటారు. సభినికి కావలసిన వంత స్వేచ్ఛ ఉంది. వేణు ఆమెను కలుసుకొనిన దగ్గరకుంచి ఆమె ఇంటికి అనేక సార్లు వచ్చాడు. సభిని—గది ప్రత్యేకంగా ఉంటుంది. అతనూ, సభిని ఆ గదిలో ఎంతసేపు కూర్చున్నా, ఎవరూ అడగరు. ఆమె గదిలోకి వెళ్ళగానే మంచంమీద కూర్చున్నాడు, వేణు. సభిని కానీ తెస్తానని రోసలికి వెళ్ళింది. వేణు సిగరెట్టు ముట్టించాడు. సభినితో స్నేహం అతి మలభంగా అతనికి లభించింది. తను ఏదీ కోరితే అది చెయ్యడానికి సభిని సిద్ధంగా ఉన్నట్లు కన్పిస్తోంది. శ్రీదేవి గూర్చి తను ఎంతో బాధపడ్డాడు. మొదట్లో శ్రీదేవి తనకు అందని ప్రానినండు అనుకొన్నాడు. క్రమంగా ఆమె దారిలోకి ముప్పట్లు కన్పించింది. అవాళ ఆమె ధోరణి చాలా ముముఖంగా కనిపించిందతనికి. ఆమెను ఎలా మంచి చేసుకోవాలా అని ఎంతో ఆలోచించాడు. చివరికి కృతకృత్యుడయ్యాడు. శ్రీదేవి కొద్దిరోజులలో తనను ఆరాధిస్తుంది. ఆమె అందమైన ముఖం, ఎర్రని పెదవులూ, శ్వాసకమోచాయి. తనలో తను చిరునవ్వు నవ్వుకున్నాడు.

“ఏమిటి పిలో మమ్మే వచ్చకుంటున్నావు?” అంటూ సభిని రెండు కప్పులతో కాపీ తెచ్చి, ఒకటి వేణు కిచ్చింది.

“ఏమిలేదు. కాలేజీలో మువ్వంటే అందరికీ చాలా భయమే. వాకు మాత్రం మమ్మ వట్టి అమాదుకంగా ఎలా కన్పిస్తావా? అని ఆలోచిస్తున్నాను”

“మమ్మ అందరిలాటివాడివి కావుగా. పిలో ఏదో ప్రత్యేకత ఉంది. అందుకని నీకు అలా అనిపిస్తోంది.”

“అసలు వాళ్ళ విస్తలా చూడడానికి కారణం ఏమిటి?”

“అదొక చిన్న కథ. క్రిందటి సంవత్సరం ఒక కుర్రాడు నన్ను అల్లరిపెట్టాలని మాశాడు. మేము పైకియమిదమంచి ముస్తాంటే, కాలేజీ గేటు

దగ్గర నన్ను అసి, నా జడలో పువ్వుకట్టి అడిగాడు. మర్యాదగా అడిగితే ఇచ్చేదాన్నేమో! కాని, పెంకి తనంగా ‘దార్లింగ్’ అని సంబోధిస్తూ అడిగాడు. దానితో కోపంచచ్చి ‘ఇడియట్’ అని తిట్టాను. చుట్టూ ఉన్న మగపిల్లలు నవ్వారు. వెంటనే నా జడలో పువ్వు తీద్దామని ప్రయత్నించాడు. వెంటనే కాలినున్న జోడుతీసి వాడి దడవ తుద్ది చేశాను. వాడా అవమానం భరించలేక, నేను వెళ్ళిపోతాంటే ‘లేపు నీ పని చెప్తా చూస్తా!’ అన్నాడు. అవాళ సాయం కాలం మా ఇంటికి ‘జబ్బార్’ అని ఒక మా స్నేహితుడు వచ్చాడు. ఆయన చాలా డబ్బా, పలుకుబడి, బలం ఉన్న మనిషి. మరొకడు ఆయన నాతో వచ్చి, గేటుదగ్గర ఆ కుర్రాణ్ణి, అతనితో సహా మరీ నలుగురు స్వాదెంటున్న పాప చితకకాట్టేశాడు. పైగా, నా జోలికి ఎర్రై నాఫస్సే ‘జాగ్రత్త’ అని హెచ్చరించి వెళ్ళాడు. రూ ఊరులో ఆయనంటే కొంత భయం ఉంది.”

“మొత్తానికి విద్యార్థులకు గట్టి పాఠం చెప్పా వన్న మాట. చివరికి కుక్కకాటుకి చెప్పుడెబ్బ తిని పించావు!”

“అ! లేకపోతే నీళ్ళను, ‘అప్పుయ్యా!’ ‘తమ్ముడూ!’ ‘మా జోలికి రాకు’—అని బ్రతిమాలే వింటారనుకుంటున్నావా? దండోపాయానికిగాని లొంగరు. మరీ కొందరు కుర్రాళ్ళు, చదువుకోడానికి రారు. కేవలం అమ్మాయిల్ని ఏడిపించడానికే వస్తారు. వారికి మరోవిధంగా చెప్తే అర్థంకాదు. ఇదంతా పెద్ద గొడవవుతుందనీ, తను పేరు బయటికి వస్తుందనీ, అందువల్ల తమకు వివాహం కావడం కష్టమౌతుందనీ కొందరు అడపిల్లలు అలాటివన్నీ సహించి, పెద్దవాళ్ళకై నా చెప్పకుండా ఊరుకొంటారు. కానీ, అక్కడి కక్కడ ఎదురు తిరిగి, తెగ తెంపులు చేస్తే, ఈ కుర్రాళ్ళ రోగం అణుగుతుంది.”

నా వద్దలి అంతే” అంది సభిని.

“మంచి వద్దలి. సుస్వసలు ఎవరినీ లెక్కచెయ్యవనుకుంటాను. కాని, నీ అంత చొరవగా అందరూ అడపిల్లలా ఉంటే బాగుణ్ణి. ఎక్కడో మాటికీ కోటికీ ఒకరుంటే నీం లాభం?”

“అదైనా కొంత మేలేకదా. వాళ్ళను జానీ, ఇతరులు కొంత నేర్చుకుంటారాకదా! లేకపోతే ఈ మగవాళ్ళు, స్త్రీని ఇంకా ఇంకా అణిచెయ్యాలని చూస్తారు.”

“మమ్మ కాలేజీలో చదువు పూర్తయింతరువాత దేశంలో స్త్రీలను ముందుకు తీసుకుపోయే వనే దైనా చెయ్యరాదా?”

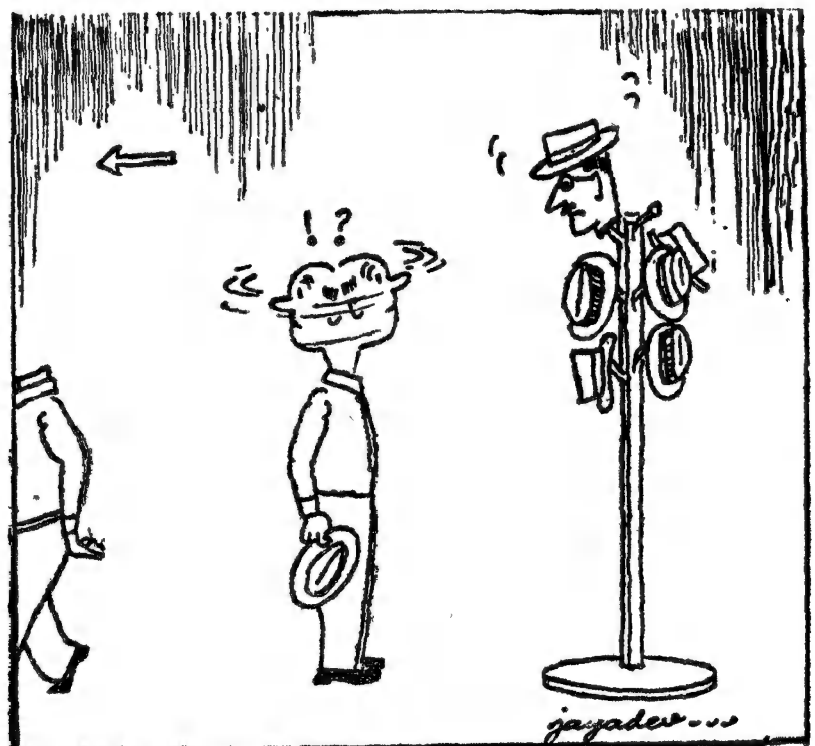
“తప్పకుండా చేస్తాను. కాని, నాకు నీ పని చెయ్యాలన్నా ఓర్పు తక్కువ. మమ్మ సాయం ఉంటే ఏమైనా చెయ్యగల్గేమో.”

“నేను కూడా ఎందుకూ? నీ చొరవా, తెలివి తేలులా చాలు.”

“చాలవు వేణూ. ఒక్కొక్కప్పుడు అలాగే ఏవో గొప్ప వదులు చెయ్యాలనిపిస్తుంది. కాని, మళ్ళీ కాస్తపటికీ అది నా పల్ల కాదనిపిస్తుంది. వాలో చెలరేగే భావాలే, నే నదుపుతో పెట్టుకోలేను. ఇతరుల తెలా సేవ చెయ్యగలను? — అనిపిస్తుంది.”

“అయితే నే నేం చెయ్యగలను?”

“నిన్ను చూసిన దగ్గరకుంచి, నాలో ఒక ప్రకాశత విచ్చడింది. మమ్మ మాట్లాడుతున్నప్పుడూ, నవ్వుతున్నప్పుడూ, నా వైపు చూస్తున్నప్పుడూ, నా మనస్సు పూర్తిగా నివైపు ఆకర్షింపబడుతున్నట్లుంది. నా హృదయంలో ఏదో ఆనందం కలుగుతుంది. మమ్మ నన్ను దూరం చెయ్యకుండా ఉంటే చాలు” అంది. వేణు ఏమీ జవాబు చెప్పకుండా ఆమె చేతిని తీసుకొని, ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. సభిని అతని ఒడిలోకి ఒదిగిపోయింది. (సకేషం)





భస్మవాదాలు — నేను కూడా సెబర్నూ మాత్రమే కాలుస్తాను

ఈ యిద్దరేకాదు — ఏదై సంవత్సరములకు పైగా వలై పల్లెలలోనూ వాడ వాడలలోనూ దేశమంతటా అనేక తరహాం వేలాది ప్రజలు 'సెబర్నూ' సిగరెట్టును కార్చి కొనియాడు చున్నారు. దినదినాభివృద్ధి చెందుచున్న దాని వాడకటే 'సెబర్నూ' యొక్క విలువకు తార్కాణము. 'సెబర్నూ' నాణ్యమైన సిగరెట్టు — దాని రుచి మరచిపోరావిది — దాని సువాసన అద్భుతము. చలికాలమైనా, వేసవి కాలమైనా, వర్షకాలమైనా సరే 'సెబర్నూ' ఎల్లదేశంయందును వంపునీ వరడును.



JWTS 2180

తరువాత వారు కొంతసేపు మాట్లాడుతూ ఉండ గానే సుదర్శనం వచ్చేడు.

“ఏం! ఎలా చదువుతున్నావు?” అని శీఖర్ ని ప్రశ్నించి, వారందరూ మాట్లాడుకొన్నతరువాత, ఆ రోజు అన్నా వదినల బలవంతంవలన భోంచేసి హాస్టల్ కి వెళ్లిపోయాడు శీఖర్.

అంతవరకు పిల్లిలా ఉన్న సంధ్య, ‘హమ్మయ్య!’ అని గాలి పీల్చుకొంది. సంధ్యకి శీఖర్ ఇంటికి వస్తే భయం. సరళ ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. ప్యానయ్యక చదువు మానివేసి పెండ్లి చేసుకొంది. సంధ్యవాళ్ళు ఉంటున్న ఊరిలో కాలేజీ లేకపోవడంవలన, వాళ్ళ అక్కాబావల బలవంతం వలన వాళ్ళక్కయ్యదగ్గర ఉండి చదువుకుంటోంది. సుదర్శనం డాక్టర్. మరదలంటే చాలా అభిమానం. శీఖర్, సుదర్శనం చిన్నావుగా రబ్బాయి. తల్లిదండ్రులకు ఒక్కడే కొడుకు. ఆసర్స్ చదువుతున్నాడు. ఈ కాలం అబ్బాయి లందరికీ వ్యతిరేక. తననుకూడా సుదర్శనం వాళ్ళింటో ఉండి చదువుకోమంటే, ఎగిరి గంటవేయక, ఇంకొక చదువుతున్నమ్మాయి అక్కడ ఉండగా తను కూడా ఉండటం ఇష్టపడలేదు. శీఖర్ కి అన్నీ మంచి గుణములున్నా ఒకటే ఒక దుర్గుణం ఉంది. ఏమిటంటే చదువుకున్నమ్మాయిలపై చెడ్డ అభిప్రాయం. అమ్మాయిలకు ఉన్న ఊళ్ళోని హెన్సుల్ చదువు చాలంటాడు ఈ చదువుకున్న అబ్బాయి! ఎక్కువ చదువుకుంటే వాళ్ళకు వినయం, సుగుణం లాంటివి వుండవని అతని అభిప్రాయం. అందుకే వదినగారైన సరళంటే ఎంత గౌరవమో, సంధ్య అంటే అంత చికాకు.

అక్కయ్యకు పెండ్లియినకొత్తలో ఒకటి రెండు పార్సీ శీఖర్ ని చూసింది సంధ్య. తరువాత వైజాగ్ వచ్చాక అతడి సంగతి చెబుతూ అతనికి చదువుకున్న అమ్మాయిలంటే కోపమని ఒకసారి చెప్పింది సరళ. అది మనస్సులో నాటుకుపోయింది. చదువుకున్న అమ్మాయిలంటే మగవాళ్ళకి ఎందుకింత హేళనో అర్థం కాలేదు.

ఆవేళ నంకాంతి సందగం. పరీక్షలు దగ్గర కొమ్మన్నాయని శీఖర్, సంధ్య కూడా ఇంట్లోకి వెళ్ళ లేదు. అందుకని సుదర్శనం ఎంతో బలవంతంగా ఆ సందగరోజు తనింటికి తీసుకువచ్చాడు. ఒక తల్లి కడుపున పుట్టకపోయినా ఆ అన్నదమ్ములు అన్యోన్యత లాంటిది! వాళ్ళిద్దరిని చూస్తంటే సరళకు చాలా ముచ్చటగా వుండేది. మేడమీద సుదర్శనం గదిలో శీఖర్, సుదర్శనం వడుకోవ్వారు. సంధ్య-గది ఆనక్కడే కావటంచేత గదిలో కూర్చుని ఆలోచిస్తోంది. సరళ గదిలోకి వస్తూ “ఏమిటే! ఆలోచిస్తున్నావు?” అంది. “ఏమి లేదక్కా! చదువుకున్నమ్మాయిలపై నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?” అంది సంధ్య.

“అదేమిటే ఎంతగా మాట్లాడుతున్నావు? నేను ఎప్పుడైనా చదువుకున్నవాళ్ళని ఏమైనా అన్నానా?” అంది సరళ.

“అది కాదక్కా! మనస్సునని కాదు! సాధారణంగా చదువుకున్నమ్మాయిలు కాస్త హాషిర్ గా ఉండి చురుకుగా మాట్లాడితే, మన పెద్దవాళ్ళు, “అమ్మ బాబోయ్! ఈ చదువుకున్నమ్మాయిలతో మాట్లాడగలమా!” అంటారు. అదే ఏ చదువూ లేనమ్మాయి అయితే నోరుమూసుకొంటారు. అదే ఎందుకని అక్కా? చదువుకున్నమ్మాయిలుముచ్చట వడి సరదాగా పేరంటానికి వెళ్తే, “వసువు రాను

పాపం చదువుకొన్న

అబ్బాయి!

25-వ పేజీ రెడకాం

కుంటారా? కుంకుం పెట్టుకుంటారా? గంధం పూయమంటారా? ఎంతైనా చదువుకున్నవాళ్ళు కదా!” అని పదిసార్లుయినా అంటారు. ఎంత చదువుకుంటే మాత్రం ఆడవాళ్ళకదా? వసువు కుంకుం వాడరూ? అలా పదిసార్లు వాళ్ళని దెప్పితే వాళ్ళు చదువుని అవమానిస్తారని బాధపడతారన్న ఆలోచననైనా ఉండక్కరలేదా!” అంది తీవ్రంగా సంధ్య.

తెల్లబోయి చూస్తున్న సరళ, “ఏమిటే! ఈరోజు ఇంత తీవ్రంగా మాట్లాడుతున్నావు! ఏం జరిగింది?” అంది ఆశ్చర్యంగా ముఖంపెట్టి సరళ.

“కాదక్కా! చదువుకోకపోయినా చాలామంది అమ్మాయిలు ఎక్కువగా విరగబడుతుంటారు. కాని చదువుకున్నవాళ్ళు చదువుకున్నామన్న విజ్ఞానంచేత సరదాగా మాట్లాడినా, పరిసరములబట్టి ప్రవర్తిస్తారు కదా?”

ఒక జైలు అధికారి బైదీలను బాదటం మొదలు పెట్టాడు. అదిచూసి ఓ పెద్దమనిషిలా చెప్పాడు.

ఎందుకయ్యా! వాళ్ళ న లా బాదటం? వాళ్ళకు, ఆడవాళ్ళు వాడే నైలాన్ దుస్తులు వేసి, లోటి వారి ముందు పచారు చేయించు. ఛస్తే నీమాట కెదురుతిరగరు.

రంగరావు, (కాకరపల్లి)

“ప్రసీలేవే! ఒకరితో మనకెందుకు? పూర్వ కాలంలో ఆడవాళ్ళకు చదువులు ఎలాగే లేవుకదా! ఈ కాలం వాళ్ళకి ఆ బాగ్యం లభించిందని అందరి ఏడ్చానూ! మీరు చదువుకొని కూడా వాళ్ళనర్థం చేసుకోకపోతే ఎట్లా?” అంది సరళ.

“అది కాదక్కా? చదువులేని వాళ్ళు అన్నా అంత బాధగా ఉండదు కాని చదువుకున్న వాళ్ళకు కూడా అలాంటి అభిప్రాయాలు ఎందుకు? ఎప్పుటికైనా చదువుకున్న వారికన్న వినయ విధేయతలు చదువు లేనివారికి ఉండవని తెలిసికుంటే అంతే చాలు. అలాగని చదువుకున్న వారందరితో మంచివారు ఉండరు అనుకో! అలాంటప్పుడు అందరినీ కలిపి హేళన చెయ్యటం బాగా లేదక్కా!” అంది విచారంగా సంధ్య. “సరేలేవే! వాకు పనిఉంది!” క్రిందకు వెళ్ళాలి” అని మేడదిగి వెళ్ళిపోయింది సరళ.

నిద్రపట్టక అటు, ఇటు కడులుతున్న శీఖర్, అక్కా చెల్లెళ్ళ సంభాషణ విని ఆశ్చర్యపోయాడు. “చదువుకున్న అమ్మాయిలకు ఇంత మంచి అభిప్రాయాలు ఉంటాయా?” అనుకొని ఎంతైనా చదువు

కున్నమ్మాయిలను నమ్మలేకదా! ఏమైనా అంటే గట్టిగా వాదిస్తారు ఎంతవాళ్ళైనా! అని అనుకొన్నాడు మనస్సులో. ఎందుకో సంధ్యతో మాట్లాడు దామని బుద్ధిపుట్టింది. వెంటనే, సంధ్య-గదిలోకి వెళ్ళాడు, తన వింత ప్రవర్తనకి తనే ఆశ్చర్యపడుతూ. మంచంమీద వడుకొని ఆలోచిస్తున్న సంధ్య, అతని రాక గమనించలేదు. “సంధ్య!” అని పిలిచాడు శీఖర్. (త్రుళ్ళివడి లేచి, అతనిని చూసి, “మీరా?” అంది నిలచింది. “నిద్రపోలేదా? కూర్చోండి! అక్కయ్య క్రిందికి వెళ్ళింది. పిలుస్తాను!” అని అతని జవాబుకోసమైనా ఎదురుచూడకుండా క్రిందికి వెళ్ళిపోయింది సంధ్య. తనంతట తానే ఆమెతో మాట్లాడానికి వస్తే, అమె ఎంతో పొగిపోతుందనుకున్న శీఖర్, అమె వింత ప్రవర్తన చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆమెగురించి ఆలోచించసాగాడు శీఖర్. తాను ఎన్నిసార్లు ఇంటికి వచ్చినప్పుడు గాని, వదినతో మాట్లాడుతున్నప్పుడు గాని గుర్తులేదు తనకి! ఈమె ప్రవర్తన ఎంతైనా వింతగా అనిపించింది వదిన ఎప్పుడో ఒకసారి చెప్పింది. “సంధ్యని స్నేహితు రాళ్ళు వస్తే, ఎవరూ పట్టలేరని, చాలా అల్లరిచేస్తూ, దని అబ్బాయిలతో మాత్రం మాట్లాడదని, ఒక వేళ మాట్లాడినా చాలా తాగ్రతగా ఉంటుందని”. ఎలాగైనా వింతగా ఉందని అనుకొన్నాడు శీఖర్.

నాయంకాలం అయిదుగంటలవరకు ఉండి శీఖర్, కాఫీ టిఫిన్లు తీసుకున్నాక హాస్టల్ కి వెళ్ళిపోతానని లేచాడు. “సందగరోజుకూడా హాస్టల్ చదువులని గోంపెడతావేమిరా? పోయిగా ఏ పిక్ రిక్ వెళ్ళాం ఓండు!” అన్నాడు సుదర్శనం.

ఆ రోజు పిక్ రిక్ వెళ్ళక తప్పలేదు శీఖర్ కి సంధ్యకికూడా రావడం ఇష్టంలేకపోయినా, వాళ్ళవేళ బ్రతికేవారినుకోవడం ఇష్టంలేక బయల్దేరింది సంధ్య చెప్పిన ప్రకారం హిందీ సినిమాకి వెళ్ళారు ఆ సినిమా ఏమిటంటే, అందులో ఒకమ్మాయి ఉంటుంది. ఆ అమ్మాయిని చదివించుకోవడం తండ్రికి ఇష్టంఉండదు. ఎందుకంటే చదువుకుంటే వృద్ధాప్యంలో తనను చూడదని భయం ఆఖరికి ఆ అమ్మాయి ఇంటిలోని వెళ్ళిపోయి, ఎలాగో చదువుకొని ‘డాక్టర్’ కొడుకులచేత, ఇంట్లోనుంచి తరిమివేయబడిన ముసలి తండ్రిని ఆదరిస్తుంది ఇది కథ! సంధ్యకి ఈ కథవారా నచ్చింది. శీఖర్ కూడా ఈ పిక్ రిక్ కి వచ్చినందుకు చాలా సంతోషించి, ఇం మున్నెనా చదువుకున్న వాళ్ళమీద కాస్త, మం అభిప్రాయంపుట్టి చావడా? అనుకొంది, మనస్సులో సంధ్య.

మరుసటిరోజు శీఖర్ హాస్టల్ కి వెళ్ళిపోయాడు అప్పటికి సెంట్ జాల్స్ లుండి, శీఖర్, వాళ్ళున్నరు ఇంటికివెళ్ళి; వెళ్ళాని బయల్దేరాడు. త్రోవలో స్నేహితుడు రామం కనిపించి వాళ్ళింటికి తీసుకెళ్ళాడు ఇద్దరూ గదిలో కూర్చుని రాఫీత్రాకుతూ మాట్లాడ తుండగా, రామం వెళ్ళెలు సునంద, ఇంకెవరో వచ్చు కుంటూ ప్రక్క గదిలోకి వచ్చారు. “అదిసరే గా! సునందా! నా వ్యాసాలు రామం అన్నయ్య సరిచేశాడా పాపం అన్నయ్యని శ్రమపెడుతున్నా! మా ఇంక సంగతి ఏమి చెబునకదా! బాపకి అసలా తీరిక ఉ డదు. ఇంకెవరవ్వారు చెప్పా?” అంది ఆ అమ్మాయి. “సరవాలేదులే! అంత ఎక్కువగా తప్పులు లేచట



పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నదిన్నీ, మీ సరియైన చర్యను గురించిన్నీ మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పోస్టు కార్డు పైన మీకు ఇష్టమగు ఒక పుష్పము పేరున్నా, మీరు వ్రాయు తేదీ, వేళవివరములున్నా, మీ సరియైన చిరునామాయున్నా వెంటనే వ్రాసినవండి. జ్యోతిష శాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసినతేదీ లగాయతు 12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవిత మార్గము, వ్యవహారములో మీకు జయము కలుగునో, ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పరదేశగమనము, తీర్థ యాత్రలు, వివాహము, స్త్రీ సుఖము, సంతానము, విధినిక్షేపములు, లాటరీ, అకస్మాత్ ద్రవ్యలాభము మొదలగువానిని గురించి స్పష్టముగా మానవారీగా వ్రాసి రు. 1.25 న. పై. లకు మాత్రము వి. పి. గా వంపగలము. (వి. పి. కార్డులు వ్రాయేకం). దుష్టు గ్రహములేవైనా ఉన్నయెడల శాంతిచేయు విధానం కూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపై నవంపబడును. మేము పంపిన భోగట్టా మీకు తృప్తిగా లేనివిడల పై కము వాసను చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించండి. అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt. Dev Dutt Shastri, Raj Jyothishi (W P.) JULLUNDUR CITY



ఆహార లోటువల్ల
మీరు నీరసించిపోతున్నారా?

అల్బో-సాంగ్
నేవించండి

దివ్యమైనది మరియు

సామాన్య పోషక ఆహారమును పొందుతుగాను

వైజ్ఞానికంగాను బలపరచును.

టీ, కాఫీ, పాలు, గంజీ, వల్ల రసం మొదలైనవాటితో కలిపితే
ప్రతిన రుచిగలది. అల్బో-సాంగ్, శుభ్రమగు, ఎరిగే పిల్ల
లకు, చండి విడ్డ - తల్లలకు, మెదడును పయోగించే వనిచారికి,
నృధులకు, ఎంపావతకు, రక్తహీనతకు మరియు రోగ విముక్తు

లై కోలుకుంటున్న వారికి, దివ్య
మైవలవర్ధక ఆహారము



అంగికము, విశ్రాంతి
దాడు ఉత్పత్తి.

జె. అండ్ జె. డి. మేన్

హైదరాబాద్

పాపం చదువుకొన్న అబ్బాయి

దిద్దేశాడు. ఈ రోజు కాలేజీకి తీసుకువచ్చామని
మరచిపోయాను." అంది సునంద, ఆ కాగితాల
ఆ అమ్మాయికిస్తూ. ఇంతవరకు వాళ్ళ మాటలు
వింటున్న రామం, శీఖర్ తో, "మా చెల్లెలు ఫ్రెండ్
సంద్య కాబోలు వచ్చింది! అన్నయ్యా! అంటూ
ఎంతో ఆవ్యయతతో, కొంచెమే వా గర్వంలేకుండా
మాట్లాడుతుందిరా?" అని చెప్పిడు శీఖర్.

"ఎవరోలే" అనుకొని, వెళదామని బయటకు
వచ్చిన శీఖర్, అప్పుడే బయటికి వచ్చిన సంద్యని
చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. రామం చెప్పిన అమ్మాయి
ఈ సంద్యనా? అనుకొన్నాడు. సంద్య శీఖర్ ని
చూసి తెల్లబోయింది. పలుకరించ పోతే బావుండ
దని చిరునవ్వు వచ్చాడు శీఖర్. సమాధానమిచ్చింది
సంద్య. శీఖర్ పంక చూసి, "నీకు తెలుసా! సంద్యని?"
అన్నాడు రామం. "తెలుసురా, మా వదివ చెల్లెలు.
ఇప్పుడు వేసు వెళ్తుంది ఆక్కడికే!" అన్నాడు
శీఖర్. "అయితే సంద్యని తెలుసుని ఎప్పుడూ చెప్పలే
దేమిరా? ఇద్దరూ కలిసి ఇంటికి వెళ్లండి
ఏమమ్మా, సంద్య!" అన్నాడు రామం. ఏమనాలో
అర్థంకాక తల వంచుకొని నించున్న సంద్య,
"అలాగే అన్నయ్యా!" అంది.

మానగా వెనుకనే తల వంచుకొని నడుస్తున్న
సంద్యని, ఒకటి రెండు సార్లు శీఖర్ చూసినా,
సంద్య మాత్రం అతనివంక చూడలేదు. సరళకి
మూడు రోజులనుండి తీవ్రమైన జ్వరం. పాపం
సంద్య ఒకరై బాపగారికి అన్ని పనులు చేసి, పంట
చేసి, తన పనులను అతి చాకచక్యంగా చేస్తోంది.
ఆమె చాకచక్యనికి సుదర్శనం ఎంతో ఆశ్చర్య
పోయాడు. శీఖర్ కి చాలా తీవ్రంగా జ్వరం ఉందిని,
శరీరంమీద తెలివి కూడా లేదని రామం వచ్చి
సుదర్శనంతో చెప్పాడు. సరళకి కూడా జ్వరం.
అలాంటి పరిస్థితిలో కూడా సంద్య అంగీకారం
తీసుకొని శీఖర్ ని ఇంటికి తీసుకొచ్చాడు సుదర్శనం.
కాలేజీ కూడా మానివేసి పిల్లల్లరికి శక్తివంచన
లేకుండా సేవ చేసింది సంద్య. సరళకి వారం
రోజులలో కొంచెం తగ్గినా శీఖర్ కి మాత్రం
తీవ్రత తగ్గలేదు. సంద్య చాలా భయపడిపోయింది.

ఆరోజే కండ్లు విప్పి చూశాడు శీఖర్.
ప్రక్కనే కూర్చున్న సుదర్శనం అన్నయ్యని, పండ్ల
రసం తీస్తున్న సంద్యని వీరసంగా చూసి 'అన్నయ్యా'
అన్నాడు వెమ్మదిగా! వెంటనే సంద్య యిచ్చిన
పండ్లరసం వెమ్మదిగా శీఖర్ చేత త్రాగిం
చాడు సుదర్శనం. వెమ్మదిగా పరిస్థితిని అర్థం
చేసుకొన్నాడు. సరళకి కూడా జ్వరమని తెలుసు
కున్నాడు. సరళ లేచి తిరుగుతున్న రెండు రోజు
లకి శీఖర్ బాగా కోలుకున్నాడు. సంద్య తనకి,
ప్రదివకి చేసిన అపారమైన సేవను, రామం, సుద
ర్శనంల ద్వారా తెలుసుకున్నాడు. సరళ అక్కయ్య
కాబట్టి ఇంత సేవ చేసినా అర్థం ఉంది కానో!
తనకు అంత సేవ ఒక చదువుకున్నమ్మాయి
చేసిందంటే ఎంతో ఆశ్చర్యపోయాడు. తనే స్వయ
ముగా పంట చేస్తుందని తెలుసుకొని "ఈ చదువు
కున్న అమ్మాయిలకు పంట కూడా వచ్చా?"

అనుకున్నాడు పాపం, ఈ చదువుకొన్న అద్దాయి. శీర్ డి రోజే హాస్టల్ కి వెళ్లిపోవడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు. అందరూ కలిసి భోంచేస్తున్నారు. సంధ్య తనకు చేసిన సేవకు ముగ్ధుడై ఆమెకు మేలుచెయ్యదలుచుకున్నాడు శీర్. సంధ్యవంక చూసి “మీరు రామంకి వ్యాపారు ఇవ్వడం ఎందుకు? నాకు ఇవ్వండి! దిద్దుతాను” అన్నాడు. “నేను ఎప్పుడో చెప్పానురా! ఈవిడగారు వద్దండి! ఇప్పుడేమంటుందో” అన్నాడు నవ్వుతూ నుదర్శనం. “అలాగేనండి! థాంక్స్!” అంది సంధ్య శీర్ వంక చూసి. “మీరు ఎప్పుడూ వంట చెయ్యరు కదా! ఇంత బాగా చేయడం ఎలా నేర్చుకున్నారు?” అన్నాడు నవ్వుతూ, సంధ్యవంక చూసి శీర్. “ఏమైతే శీర్, మా సంధ్యని చేసుకున్నావాడు, అదృష్టవంతుడయ్యా! సుఖపడతాడు. ఏమంటి! విజయనా?” అంది. నవ్వుతూ భర్తవంక చూసి సరళ. “ఎవరో సుఖపడటం ఎందుకు? మా శీర్ వంధ్యని చేసుకుని సుఖపడతాడు! ఏం శీర్?” అన్నాడు నుదర్శనం. “అవునున్నయ్యా! మీ మాట ఎప్పుడు కాదన్నాను!” అన్నాడు నవ్వుతూ శీర్. “నిజంగానా! మావగారు వాళ్ళ మారదను కున్న నీ మనస్సు మారింది. మా సంధ్య చాలా అదృష్టవంతురాలు. చదువుకున్నమ్మాయిని పెండ్లి చేసుకోనప్పు, నిన్ను మార్చింది మా సంధ్య.” అంది ఆనందంతో సరళ. “నేను చదువుకున్నమ్మాయిలను నా మనస్సులో ఎంత చెడ్డగా చిత్రించుకున్నానో, దానికి వ్యతిరేకంగా ఉంది సంధ్య ప్రవర్తన. నిజంగా ఈ కాలం చదువుకున్న అమ్మాయిలకు ఇంత మంచి అలవాట్లు, ఇంత ఓర్వూ ఉన్నవనుకోలేదు. చదినా!” అన్నాడు నవ్వుతూ, సంధ్యవంక చూసి శీర్. మరుసటిరోజు సాయంకాలం సంధ్య కాలేజీ

నుండి వచ్చి టెక్నాలజీ మార్కులుండ కూర్చుని విద్ అలోచించిపోగింది. ఆలోచనలో మిగిలి తేలు తున్న చెల్లెల్ని చూసి, చిలిపిగా ముసిముసిగానవ్వుతూ కాఫీ పట్టుకువచ్చిన సరళ “ఏం సంధ్య! ఇప్పటి నుంచే శీర్ మీద ధ్యాన మొదలై పట్టుందే?” అని వేరొకరం చేసింది. అక్కయ్య గొంతు విని త్రుళ్ళినదన సంధ్య గాబరాగా “ఏమిటి అక్కయ్య” అని అడిగింది. “అదేనే! ఆ మిగిలినది కాస్తా జరిపించేస్తే అసలు నీకు, మేము కనిపిస్తామా? అయినా శీర్ నూలి నిన్నెందుకు?” అనిన అక్క మాటలు విన్నానే సంధ్య మొహం రంగులు మారింది. “అక్కయ్య! ఏమిటి అనవసరం మాటలు. నేను శీర్ ను పెండ్లి చేసుకోను!” అంది సంధ్య. “అరే! ఎంత కోపం వచ్చిందే? ఆ అలకేదో మీ కాబోయే వారి దగ్గర చూపించు, మాదగ్గరెందుకు?” అనే మాటలకు “అక్కయ్య! నేను సీరియస్ గా చెబుతున్నాను. ఆ శీర్ ను నేను పెండ్లి చేసుకోవటం లేదు” అనే గర్జించు విని తెల్ల బోయింది సరళ. “నిజమే అక్కయ్య! ఆడపిల్లలంటే మంచి అభిప్రాయంలేని శీర్ని చేసుకుని నే నేం బాపు కుంటాను? అసలు అతని అభిప్రాయాలూ, నా అభిప్రాయాలూ కలవు! ఈ పెళ్లి అసంభవం!” “అదేమిట సంధ్య? నిన్నునా పాపం శీర్, నిజంగా తనకు ఇంతకాలం, ఆడపిల్లలంటే వేరొక భావం ఉండేదని, దాన్ని నీవు పూర్తిగా మార్చేశావని చెప్పింది. పూర్తిగా మారిపోయాడుగా! ఇక నీ కేం అభ్యంతరం?” అంది సరళ. “లేదక్కా! ఆలోచించుకొనే ఈ నిర్ణయానికి వచ్చాను. ఆరు నెలల నా ప్రవర్తనకు, మాటలకు పొంగిపోయి, తనకు చివ్వుతనం నుండి కలిగిన భావా లను, అభిప్రాయములను, ఒక్క రోజు

మార్చేసుకున్నాడు శీర్. అలాగే ఇకముందు కూడా ఈ అభిప్రాయం నిలకడగా ఉంటుందని గ్యారంటీ ఏమిటి? దేవు ఇంకొకరిని కూస్తే, ఇంకొక అభిప్రాయం కలుగవచ్చుకదా! ఇలాంటి మనస్సు నిలకడలేని వాళ్ళని చేసుకోవటం నాకు ఈ జన్మలో ఇష్టంలేదు.” అంది సంధ్య. “పాపం శీర్ నీమీద ఎన్నో ఆశలు పెట్టు కున్నాడు. నీవు పూర్తిగా తనని ప్రేమిస్తున్నావని పొంగిపోతున్నాడు. అతనికి ఎంత బాధ కలుగు తుందో ఆలోచించు” అని అభ్యర్థించింది సరళ. “లేదక్కయ్య! ఆ అనుభవించేదేదో అతన్నే అనుభవించని! నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను. నీవు లేనిదే జీవించలేను” అని నే నెప్పుడైనా అతని దగ్గర దేదిరించేనా? ఈ పాపాలంతా అతనిదే! అనుభవించాలి! అయినా, ఎవరైనా జాలి వలనో లేక మానవ కర్తవ్యం తీర్చుకోవటానికో సేవ చేసినా, లేక మాట్లాడినా, ఆ అమ్మాయిలు తమని ప్రేమిస్తున్నారని, తమని హృదయార్థం పూజిస్తారని అనుకోవటం ఈ చదువుకున్న అబ్బాయిల్లో ఒక అంటు జబ్బు అయిపోయింది” అని విసురుగా మేడమిదికి వెళ్లిపోయింది సంధ్య. సాయంకాలం సంధ్య తన కలసి బిచ్ కి వెళ్లి, అక్కడ సంధ్యకు ఒక మంచి ప్రెజెంట్ ఇచ్చి ఆశ్చర్యపరచాలని ఆశగా ఇంట్లోకి వస్తున్న శీర్, సంధ్య అజరి మాటలు విని సీరై పోయాడు. “నిజమే, తను పాపపడ్డాడు. జ్వరంలో తనకి సేవ చేసిందంటే అది జాలి వలన! ఆమె ప్రవర్తనను చూసి ప్రేమించిందనుకోవలసి తన భ్రమ.” అని నిరాశగా వెళ్లిపోయాడు. వెళ్లిపోతున్న శీర్ ని చూసి సరళ బాధపడుతూ ఇంట్లో కెళ్లిపోయింది. మేడమీద కిటికీలో నుండి వెళ్లిపోతున్న శీర్ని చూసి సంధ్య, “అయ్యో! పాపం! చదువుకున్నబ్బాయి” అనుకుంది

“నికోనమే! నిన్ను అభినందిస్తున్నారు!” అన్నాడు మాంకియనిచ్చే. లిజ్ ఒక్క పరుగు తీసింది. తన డ్రెసింగ్ రూమ్ కి. రోపరికిపోయి, తలుపుతాళం చేసేసుకుంది. అరగంటతర్వాత బయటికి వచ్చినప్పుడు ఆమె ముఖంమీద విద్వేస గుర్తులు కనిపించాయి. “కన్నీరు ఆగలేదు” అన్నది వ్యక్తిగత జీవితం ఎలా ఉన్నా, పెట్టమీద లిజ్ ధ్యానంతా ఆమె వృత్తిమీదనే చాలా గంభీరంగా ఉంటుంది. ఎప్పుడోకాని, చిలిపితనం ప్రకటించదు. ఒక సీనులో క్లియర్ పాత్రాని సీజర్ దగ్గరకి ఒక తివాసీరోచుట్టి తీసుకువస్తారు. సీజర్ ముందు తివాసీ పరవగానే లిజ్ తేచికూర్చుని, “ప్రయాణం చేస్తే ఇలాగే చెయ్యాలి” అంది— అందరూ విరగబడి నవ్వారు. అయితే ఈ హాస్యధోరణి ఎప్పుడోకాని కనిపించదు. లిజ్ పుట్టిన పూరు లండన్ తనాషికి ఎప్పుడయినా ఆమె తన చివ్వుపుడు పెరిగిన వాతావరణంలో వాడుకలోఉన్న ‘యాస’తో మాట్లాడేది. అందరూ నవ్వుకునేవారు “టూర్ ప్రణాళిక కారకురాలు కూడా లిజ్

రెడ్డు రూపాల మనిషి
18—ఉపేక్ష రిహవాం
“లెంట్. సినిమా తీస్తున్నకొద్ది ‘స్క్రిప్ట్’ మార్పు వలసి వచ్చింది. పాపం, ఈ పని కూడా డయరెక్టర్ మాంకియనిచ్చే చేసేవాడు. రాత్రి పన్నెండు దాకా కూర్చుని వేసి చేసుకునేవాడు. అయినా అలస్యం అయి అదివారాలు కూడా పనిచేసేవాడు. “ప్రతిరోజు ఒక గంట ఎక్కువ పనిచేద్దాం. అవిధంగా మీకుఆదివారం పనిజేసే అవసరం ఉండదు” అన్నది లిజ్ అలవితో. వెంటనే వస్తుకున్నాడు. అంటే లిజ్, పెట్టమీద రోజుకి వడమూడు గంటలుపనిచేసేదన్నమాట! కొంతకాలంక్రితం లిజ్ గొంతుక ఆవరేషన్ చెయ్య వలసి వచ్చింది. దాన్ని చెప్పగాం కంతమీద ఒక పాదగు గీతవంటి మచ్చ మిగిలిపోయింది. కాని, మేకప్ లో దీనిని కప్పేసేవారుకాదు. శుభ్రంగా కనిపించేది “కొన్ని సమయాలలో మచ్చ చిలువలలాడు తుంది. మీద మేకప్ ఉంటే ఇంకా చిలువలలాడు తుంది. డయరెక్టర్ గారిలో చేస్తే ఫరవాలేదు,

అలాగే ఉంచవచ్చురా. ఆ గీతపట్టుకున్నా ఇది నేను వేసిన ‘క్లియర్ పాత్ర’ అని గుర్తు పట్టు గలుగు తారని చెప్పాడు” అన్నది లిజ్ నవ్వుతూ పెట్టమీద లిజ్ ముఖానగా ఉంటుంది. కాని, ఎవరి మననూ నొప్పించేట్లు ప్రవర్తించదు. “అమెనుమాస్తే ఎవరికీ అయివ్వంలేదు. అయితే, ఇష్టమూలేదు” అన్నా డొక న్నాడియో అధికారి. “మనిషిలో స్వార్థం కనిపించదు. కోణజే అన్నీ తనకే ఇవ్వాలనదు. “అందరితోనూ పూర్తిగా సహకరిస్తుంది. డయి రెక్టర్ తో పోట్లాడటంకాని, అలగటంకాని ఉండదు. డయిరెక్టర్ ఎంత చెప్తే అంత” లిజ్ బర్టన్ లవన్య ప్రణయం జన్మించటం అని వార్యమేమో! ఒకసారి అతనే అన్నాడుట. “ఆ కళ్ళతో అలా చూస్తూఉంటే రక్తం పొంగకేం చేస్తుంది?” “మామూలు కబుర్లు చెప్పినా కవిత్వంలాగే ఉంటుంది” అన్నది లిజ్ అతని గురించి ఇదంతా ప్రొడ్యూసర్ లు ఫిలిం లో ఎక్కడై అయిఉండవచ్చు. కాని, ఫిలిం లక్కడ రెవెన్యూ, బర్టన్ భార్య హ్యూయాంక్సి ఎఫ్ రిన్ చూడటానికి 25—1—63 ఆంధ్రపత్రిక ప్రాధికారిక 43

మనోహరమైన మధురసువాసనలువెదజల్లు



బైకోప్రాడక్టువారిసెంట్లు

ఆనందమును, ఉష్ణాహమును కలిగించును.

- మనోరంజితం. • గంధరాజ్, జాస్మిను.
- ఫాస్ఫేకెట్. • రోజ్, వెవెండరు.

మట్టుపచ్చి గోపాలకృష్ణమూర్తి, బి.కాం ;
మాన్యుఫ్యాక్చర్లు, రెడ్డెంటిటీస్, గుంటూరు-1

కాల్గేట్ టూత్ బ్రష్

మీ దంతములను ఎక్కువ
శుభ్రపరుచునట్లుగా శక్తివంతముగా
తయారైనది!

• ప్రజాతా : • పెద్దలకు • చిన్నవారికి • పిల్లలకు • పనిపిల్లలకు

• గట్టిది • ఓమడిరివి • మెత్తనిది

అంతేగాక డీలర్స్ ఆలోగ్యదాయకమైన
ప్లాస్టిక్ పెట్రోల్ గూడా లభించును!

కాల్గేట్ మైన కట్టిచేసిన
నైలాన్ కుచ్చుల వలన
ఇది తాగ మన్నితుంది!



TB/G/13T

తల పోటు ?
పూర్తిగా విముక్తి పొందండి

'ఆస్టో'

తీసుకొనండి

వొప్పలు, బాధలు, తలనొప్పి, పంటిసలుపు, జుహు
వొప్పలు, జలుబు, ప్లూ, జ్వరం, గొంతునొప్పి,
మొదలైన వాటినుండి పూర్తిగా వివారణ పొందండి.

తిరిగి నిజముగా స్వస్థత పొందండి

వికటానవారి (N) తయారు నాణ్యతకు మరియు కచ్చితమైన షుగర్ల కలదు

AG. 138T6

రె.డు రూపాల మనిషి

వెళ్ళిపోవటం ఈ పుకార్లను బలపరచాయి.

ఒక స్టూడియో అధికారి, "లిజ్ ఒంటరితనం భరించలేదు. ఎడీ లేకపోయేసరికి బర్టన్ మీద ఆధారపడటం మొదలుపెట్టింది. కేవలం షూటింగ్ కోసమే అయినా, లిజ్ బర్టన్ లవంటివారు అన్న మానం ఒకరినొకరు కావలించుకుంటూఉంటే స్నేహం బలపడక, ఏమి చేస్తుంది" అన్నాడు.

మైక్ లూడ్ ఎప్పుడూ ఉత్సాహంతో పాంగి పోతూ ఉండేవాడు బర్టన్ కూడా అంతే. అందుకనే లిజ్ కి అతనిమీద అభిమానం. ఇద్దరూ నిశితమయిన హాస్య ధోరణికలవారే, ఇద్దరూ స్త్రీల మీద అధికారం చెలాయించే రకమే.

టాడ్ పెద్ద అందగాడుకాదు. అయినా మనుష్యులు నిండా ఉన్న గదిలో అతన్ని మంచోపడితే ఆ గదిలో (వతి స్త్రీ) చూపులూ అతనిమీదనే ప్రసరించేవి. బర్టన్ అయినా అంతే.

ఇక ఎడిఫిషర్ సంగతంబారా, మనిషి మంచి వాడే, మర్యాదస్తుడే. కాని సాధారణమయినవాడు. లిజ్ మీద అధికారం చెలాయించేవాడనిపించదు. లిజ్ కి ఇది ఇష్టం.

లిజ్ 'క్లియో పాత్ర' ముగిసేసరికి 1,000,000 డాలర్లకుపైగా 'ఎడ్వర్డు' పుచ్చుకుంది. (కలెక్షన్ లలో వాటా వేరే ఉంది) అంతే కాక, దుస్తులలో అరవై గవున్ లా ఉచితంగా ఇచ్చారు.

"అందులో ఒకటి 22 కారటర్ల బంగారుతో చేశారు. అమూల్యమయినది. వాకిచ్చేయ్యమని అడిగాను. వెంటనే వస్తుకున్నారు."

"మిగతా గవున్ లన్నీ కొత్త 'షేప్స్' లకు దారి తీస్తాయి చూడండి!" అంది లిజ్.

పైన చెప్పినవి 'జమవైపు. ఇక ఖర్చువైపు'; భగ్గుమయిన వివాహం ఒకటి, కోర్ట్ లయిన వరపు, అస్పష్టత. అయినా బర్టన్ తో మరొక చిత్రంలో వేస్తోంది. ఆమె జీవితమంతా ప్రమాదాలకూ అవార్ గ్యానికి గురిఅయింది. నేడు ఆమె పరిస్థితి ఏమీ సంతృప్తి కరంగాలేదు.

ఒక నైద్యుడు చెప్పాడు : "ఒక రెండేళ్ళు నిశ్శాంతి తీసుకుంటేచాలా, అప్పీ సరిపడతాయి"

లిజ్ మాత్రం అతని నలవో పాటించేట్లు లేదు.

ఆర్థికంగా ఆమెకి ఏ ఇబ్బందీలేదు. హాల్ బ్రెడ్ లో ఆమెను మించిన ఐశ్వర్యంకల నటిలేదు. ఒకరెండు సంవత్సరాలు మానివేసినా నష్టమేమీ ఉండదు. అదీకాక, తనపిల్లలకి దగ్గరగా ఉండవచ్చు— తనకి చాలా ఇష్టం అంటుంది.

లిజ్ పెద్దతార. కాని, తారఅయినందుకు పెద్ద శిక్షలే అనుభవించింది.

సివెస్టి స్టూడియో (రోమ్)లో పనిచేసే వందలమంది 'ఎక్స్ ప్రెస్'లో ఇద్దరితో మాట్లాడాను.

వారిలో ఒక పురుషుడు అన్నాడు: "మిస్ టేలర్ ను చూస్తే ఎప్పుడూ బాధపడుతున్నట్లు కనిపిస్తుంది"

మరొకరు— ఒకయువతి అన్నది : "ప్రపంచంలో ఉన్న డబ్బుంతా ఇచ్చినా, ఆమెస్థానం నాకక్కర్లేదు ! నేను చూసిన స్త్రీ అందరితోనూ విషాదంతో మునిగి ఉన్నామె లిజ్ టేలర్ !"

రాబిన్ లెగాట్.

అరిచాడు చలమయ్యగారు. ఆయన శరీరమంతా చురుకులు కారుతున్నాయి. తాటిపెట్టు చాటున వదుకునిఉన్న ఆకారాన్ని లేపి, నుంచోబెట్టారు. గుబురుగా పెరిగిన గడ్డం; ఎర్రటి కళ్ళు జ్యోతుల్లా వెలుగుతున్నాయి. వాళ్ళల్లో కండలు తిరిగిన మనిషి ఒకడు ముందుకు వచ్చి "ఎదా పెదా" వాయిచి "ఏదీ! తియ్యి!" అని అరిచాడు.

ఆ మనిషి మాట్లాడే స్థితిలో లేడు; నుంచునే స్థితిలో లేడు. తూలిపోతున్నాడు. "ఏదీ నంచి వెదకండి. తప్పండి వెదవని!" అరిచాడు చలమయ్యగారు ఆదుర్దాగా. ఇంతలో అసలు సంగతి ఎత్తారు ఎవరో! "ఇండాక అరిచింది ఎవరు? ఏమి లాక్కున్నాడు ఏడు!" అన్నారు ఎవరో.

"నేనేవయ్య! గొంతు పోల్చుకోలేదా? అసలు సంగతిది. వినండి: నేనూ, ఇంకో పెద్దమనిషి కలిసి పట్నం నుంచి వడిచి వస్తున్నాము. పాపం ఆయన దగ్గర కూడా కొంత పొమ్ముంది. నా దగ్గర ఓ నాలుగువేల దాకా ఉంది. అది రంగయ్య వద్ద అమ్మిన డబ్బు. ఇద్దరమూ కలిసి అమాటా ఈమాటా అనుకుంటూ వస్తున్నాము. ఇంతలో ఈ తోపులోంచి ఏడు పెద్ద కర్ర "ఒక ఒక" నని కొట్టుకుంటూ మా వైపుకి వస్తున్నాడు. పాప! ఆయన నాల బలహీన మయిన వాడు"

"నువ్వెప్పుడూ ఇంతేవయ్య! అద్దాంతరపు మనులు చేస్తావు. రొక్కం చేతిలో ఉంది కదా! తొందరగా నీ తెనులుక్కొని రాకాడదూ!" అన్నాడు రంగయ్య; పైకం ఉందో లేదో వన్న ఆదుర్దాతో. "నా ఖర్మ! ఏం చెయ్యను. ఆ మిల్లు వాళ్ళి కూర్చోబెట్టి కూర్చోబెట్టి ఇప్పుడు తగలదార్లు. రోజూ వాళ్ళ కిడో అలవాటుపోయింది" ఉన్నారన్నాడు చలమయ్య. "ఊర తరవాత!" "ఏముంది! ఏళ్ళి చూసేటప్పటికీ ఆ పెద్దమనిషి బెంబేలు వడిపోయి కేకలు వేశాడు. నేనేమో అలా కూర్చుని ఏళ్ళి కనిపెడుతున్నా; మళ్ళి ఎటువై పారిపోతాడేమోనని. అయితే ఈ గలభాలో నా నంచి వడిపోయింది ఎక్కడో. వాడే తీసిఉంటాడు. బాగా వెదకండి." ఆయాసంగా అన్నాడు చలమయ్య.

నలుగురూ కలిసి ఆ మనిషిని కిందా మీదా వెదికారు. అతని నోరు కంపు కొడుతోంది జేబులో చిల్లరడబ్బులూ, బీడికట్టా మినహాగా మరేం కనబడలేదు.

"ఇలా రండి. ఒకవేళ రోడ్డుమీద పడిపోయిందేమో చూద్దాం!" అని చలమయ్యగారు రోడ్డు మీదికి దారితీశారు. బార్నిలైటు పెట్టి పాపు గుంట వెదకగా రోడ్డు ప్రక్కన నెట్టు చాటు మొదట్లో నల్లటి నంచి కనిపించింది. "ఈ నంచి వాది." సంతోషంతో అరిచాడు చలమయ్యగారు.

"దానిలో నాలుగువేలదాటి. చూడండి ఉండేమో! బార్నిలైటు పైట్టి వెదికారు. "ఏవో కాగితాల్లో చుట్టిన కట్టు ఉంది." అన్నాడు రాఫుపులు. "ఉందా! అమ్మయ్య బతికాం!" సంతోషంగా అన్నాడు చలమయ్య.

"ఇంతకీ ఆ పెద్దమనిషి ఏదీ? అతని నంచి? అడిగా రెవరో. "ఏమో! భయపడి ఎలు పారి

పోయాడో? అతని నంచి, పైకిలా కూడా ఇక్కడే ఎక్కడో వడిపంటుంది వెదకండి." అన్నాడు చలమయ్య. "అతని పేరేమిటి? ఇక్కడక్కడయినా ఉన్నాడేమో కేకేద్దాం" అన్నా రెవరో. "అతనా? అతని పేరు రాఫువరాపు. చాల మంచివాడు పాపం!" జాలిగా విట్టారాడు చలమయ్య.

నలుగురూ నాలుగు వైపులకూ వెళ్లి, బిగ్గరగా కేక వేశారు. "రాఫువరాపు!" అని. ఏమీ ఫలితం లేకపోయింది. అతని సంచీకోసం ఇంకో పాపుగంటపేపు వెదికాడు చలమయ్య. ఎక్కడా ఆ మనిషి గానీ, అతని నంచి గానీ కనపడలేదు. "ఒకవేళ రోడ్డు వెంట పరుగుడుతూ ఎక్కడయినా వడిపోయాడేమో" అన్నాడు చలమయ్య. ఇద్దరు మనుషులు వంతెన దగ్గరికి పరిగెత్తి పైకిలుషాపువాళ్ళి లేపి చెరో పైకిలూ తీసుకుని చెరో వైపుకూ వెళ్లారు.

మిగతా జనం దొంగని తీసుకుని ఊళ్ళోకి వెళ్లారు తప్పకుంటూ. ఆ దొంగ బాగా నటించుకుంటుంది. నడవలేనట్టున్నాడు. "ఊర-అ" అనటం తప్పింది ఏమీ మాట్లాడలేనట్టున్నాడు. అంతా కనేరికి వెళ్లారు. దొంగని స్తంభానికి కట్టేశారు గట్టిగా.

* * * పై సంఘటన జరగటానికి ఓ గంట క్రితం: పట్నం నుంచి అనేక వల్లెల వక్కుగా మరో బస్తీకి పోయే ఆ రోడ్డుమీద భయం భయంగా, చకచకా అలలు వేస్తున్నాడు చలమయ్యగారు. అతని చేతిలో కాకీ నంచి ఉంది. అందులో వెయ్యి రూపాయల పైచిల్లర ఉంది. చలమయ్యగారు కమీషను వ్యాపారస్తుడు. అంటే ఊళ్ళో రైతుల వద్ద నుంచి దాచ్యం కొని, అవి మిల్లలకి ఎగుమతి చేసి బస్తీకి ఇంత చొప్పున మిల్లలారు ఇచ్చే కమీషను తీసుకుంటాడు. రైతులకి రానలస్స పైకం మొత్తం మిల్లు యజమానుల నుంచి తెచ్చి, రైతుల కిచ్చేస్తూ ఉంటాడు.

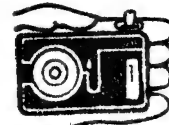
ఎప్పుడూ లేచి నేడు ఆయనకి గుబులు గుబులుగా ఉంది. ఈ మధ్యన ఈ రోడ్డుమీద దొంగ తనాలు ఎక్కువయ్యాయి. కార్మికమూ కావటంతో పనులు తక్కువయి తిండికి మార్గంలేక ఇలా ఎగబడుతున్నారట అలాగా జనం.

తన నంచీలో ఉన్నది ఇతర్ల సొమ్ము. ఆ మిల్లు వాళ్ళి కూర్చోబెట్టి ఇప్పటికీగాని ఇచ్చారుగాదు. "రిక్స" వాడిని కదిలిద్దామో అంటే రూపాయికి తక్కువకి రానంటాడు. అయినా మధ్యలో అదీ, వాడే దబాయించి లాక్కుంటే వాళ్ళి మూతం చేసేదేమింది గనుక? ఈరోజులు ఎటువంటి వంటే ఎవర్ని పన్నుటానికి పిలువలేదు. చకచకా నడక సాగించాడు చలమయ్యగారు. గుండెల బిగ బట్టుకొని ఒక ఎల్లె దాటాడు. ఇంకో రెండు వల్లెలు దాటితే తాటితోపు వస్తుంది. తాటితోపు జ్ఞాపకం వచ్చేసరికి చలమయ్యగారి గుండెలు బిగులు బిగులు మన్నాయి. ఆ ఒక్క గండం గడించిందంటే తనకేం పరవాలేదు. ఇవాళ్ళికి బయట వడ్డట్టే.

వల్లెలో దూరంగా దీపాలు మినుకు మినుకు మంటున్నాయి. ఊరు మాటుమలుగుతోంది. రోడ్దంతా నిర్మానస్వంగా ఉంది. ఎక్కడా అరి

ఒక ముఖ్యవాస్తవం నవీన తయారీ పిక్ నీక్ పాకెట్ రేడియో ధర సగానికి తగ్గించబడినది.

జపానీ పాకెట్ రేడియో. సిగరెట్ కేసుకంటే చిన్నది. తేలికైనది. ప్లానికంగా ప్రపంచంలో ప్రతిస్టేషను వినవచ్చును. ఇతర రేడియోల కంటే తక్కువ ఖర్చు. సులభముగా ఉంచు కొనుటకు అనువైనది. అందమైనది. రైస్ న్యూ పాటు ఉప



యోగమునకు సిద్ధముగా వందబడును. 3 సం. గ్యారంటీ. రిపేరు ఉచితం. ధర. రు. 27/- ప్లస్ పోస్టేజీ. LR77 ధర రు. 32/- డిల్వీ రకం నెం. GM 156 ధర. రు. 45-50. ఏ. ఏ. ఏ. చార్జీలు రు. 3-50 ఆధనం. తొలు కేసు ధర రు. 5-50. ఇంగ్లీషులో వ్రాయవలెను MADRAS TRADERS. (304R) Post Box 1578, DELHI-6.

తెల్ల మచ్చలకు ఉచిత వైద్యము

అనేక వంశపురముల పరిశోధన ఫలితముగా కనిపెట్టబడిన "సోమరాజీ" ఆయుర్వేద ఔషధము తెల్లమచ్చలను వివారింపును. ఒక చిన్న సీసామందు ఉచితముగా పంపబడును. ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Bharat Chikitsa Kendra(B)
P. O. Lal Bigha (Gaya)

పైట్రా

గర్భాశయ రోగ నివారణ

పర్య: గర్భాశయ రోగ నివారణ
రోగ నివారణ
మందుల గురించి
వెల్లెలకు
దొంగడు. ఏపి 1980

కృష్ణవేలంబర పబ్లికేషన్

వ్యాస రచన పోటీ

మొదటి బహుమతి : రు. 100

రెండవ బహుమతి : రు. 75

మూడవ బహుమతి : రు. 50

మనదేశం మొత్తంమీద, ప్రజలందరికీ అందుబాటులోవుండి వినోదాన్ని కలిగించే సాధనాల్లో సినీమా ముఖ్యమైందనే చెప్పాలి. అంతేకాక సినీమా జాతీయ సమైక్యతకు మంచి సాధనమనికూడా చాలామంది అంటున్నారు. హిందీ తదితర సైన ఉత్తరభాషా చిత్రాలు దక్షిణ భారతదేశంలో ప్రదర్శించబడ, ప్రదర్శించే చిత్రాలసంఖ్య, రోజు రోజుకూ ఎక్కువౌతున్నది. చిత్రాల్లో సంగీతంకూడా ఇప్పుడు అన్ని భాషా చిత్రాల్లోను ఒకేరీతిగా, ఒకేస్థాయిలో ఉన్నట్లు కనిపిస్తున్నది. ఒకవిధంగా చిత్రాలు జాతీయ సమైక్యతకు దాతీస్తున్నవని చెప్పవచ్చు.

మరి కొంతమంది, కొన్ని సినీమాలు దేశంలోని వర్గవర్గ వైషమ్యాలు తదితర సైన అవాంఛనీయమైన విషయాలను రెద్దగొట్టి, విచ్ఛిన్నకరశక్తులుగా మారిపోతున్నవని అంటున్నారు.

పై రెండు అభిప్రాయాలలో ఏది వాస్తవం అన్న విషయంపై పాఠకుల అభిప్రాయాలు తెలుసుకునే ఉద్దేశ్యంతో ఈ పోటీ నడుపుతున్నాము.

తమ అభిప్రాయాలను వ్యాసరూపంలో పొందుపరుస్తూ 28-2-63 లోపుగా మా కార్యాలయానికి అందజేయవలసిందిగా పోటీలో పాల్గొనే వారిని కోరుతున్నాము.

● వ్యాసాలు 5 అరరావు పేజీలకుమించి ఉండరాదు. ● కాగితం ఒక వెళుననే రాయాలి. ● కవరుపైన 'సినీమా వ్యాసరచన పోటీకి' అని స్పష్టంగా వ్రాయాలి. ● తుదినిర్ణయం సంపాదకునిదే. దీనిపై ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపబడవు. ● త్రిప్పి పంపగోరువారు తగిన తపాలా బిళ్ళలు అంటించిన కవర్లు జతపరచి పంపాలి. ● బహుమతి పొందిన వ్యాసాలు అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ఉగాది సంచికలో ప్రచురిస్తాము.

దొంగ

కిడి లేదు. రోడ్డు ప్రక్కన కాలవగట్టున చెట్టు దయ్యల్లా నిలబడి ఉన్నాయి చీకట్లో.

“చలమయ్యగారు చక్కచక్క అడుగు వేస్తున్నారు. ఇంకో పల్లె దాటారు ఆయన. ఏదో ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్న చలమయ్యగారు ఓ ఆరఫర్లాంగు దూరంలో తెల్లగా ఏదో చూసి గతుక్కుమన్నారు. కొంపదీసి దయ్యం కాదుకద! చలమయ్యగారికి దయ్యాలంటే నమ్మకంలేదు. అందుకనే మొండి ధైర్యంతో నడిచాడు.

“ఎవరది?” అటువంపు నుంచి వినిపించింది.

“నేను చలమయ్యని. మాది పాతం. మీ రెవరు?” అన్నాడు చలమయ్య.

“వాపేరు రాఘవరావు. మాది బస్తీ. కలవ వ్యాపారం చేస్తుంటాను. ప్రక్క పల్లెలో కొంత పైకం రావల్సి ఉంటే అది వసూలు చేసుకుని వస్తూంటే వెనక ట్రెయిలో గాలి పోయింది; రాత్రిపూట. అదంతో చిక్కు పడ్డాను. ఎలారా భగవంతుడా అనుకుంటూ బిక్కు బిక్కు మంటూ ఉన్నాను. ఇంతలో దేవుడులా మీరు వచ్చారు.” అన్నాడు రాఘవరావు. చల మయ్యగారు సంతోషంగా నవ్వారు, “దానికేమీ లేండి. ఒకరి కొకరు తోడు. మా ఊరు దగ్గర పైకెలు దుకాణం ఉంది. గాలి కొట్టుకుని వెళ్ల వచ్చు. ఇక్కడికి ఇంకా ఐదు మైళ్ళు ఉంటుంది. లేకపోతే ఈ రాత్రికి మా ఊళ్లో ఉండి” “లేదండీ. పైకం చేతిలో ఉంది. అర్థంబుగా వెళ్లాల్సి. నేను వచ్చి కూర్చుంటాడు.” అన్నాడు రాఘవరావు.

చలమయ్య రాఘవరావుని వరీక్షగా చూశాడు. వర్షం చినుకులకి వానిన ఇల్లస్తే బిట్టలు చీకట్లో తెల్లగా మెరుస్తున్నాయి. మినిషీ బెదురుగా ఉన్నాడు చేతికి వాచీ మెరుస్తోంది. నల్లరంగు నంది చేతికి మెలిపెట్టి చుట్టగా పట్టుకున్నాడు. బహుశా అందులోనే పైకం ఉండి ఉండాలి. కుర్ర

వాడులా ఉన్నాడు. అప్పుడే వ్యాపారం చేస్తున్నాడు.

“సరేలేండి. అలాగే వెళ్తున్నాను. మీ కంపెనీ పేరేమిటి?” అన్నాడు చలమయ్య. “మాదండీ! “మోడరన్ టెంబర్స్” అని ఈమధ్యనే నలు గురం కలిసి రెండు లక్షలు పెట్టి పెట్టాము. బస్తీలో మీ రెప్పుడూ మాడలేదా?” “లేదండీ! మే మెప్పుడూ పట్నం వెళతాము దేని కైనా. దగ్గరకదా!” అన్నాడు చలమయ్య.

ఇద్దరూ కలిసి వడక సాగించారు.

నిశ్శబ్దాన్ని మింగేయడానికి ఇద్దరూ ఆ కబుర్లూ, ఈ కబుర్లూ చెప్పుకున్నారు. కలవ వ్యాపారం నుంచి కమీషను వ్యాపారం వరకూ, మార్కెట్టు ‘అప్పు’, ‘దానూ’, అదీ ఇదీ మాట్లాడుకున్నారు. అలా మాట్లాడుకుంటూ ఇద్దరూ మరో పల్లె దాటారు.

“తరువాత వచ్చేదేగా మీ పల్లె?” అన్నాడు రాఘవరావు. “అవును ఇంకో ఘూడు మైళ్ళు నడిచామా, మా ఊరు వచ్చేస్తుంది.

“అయినా ఇంత రాత్రివేళ బస్తీ చేరాలంటే— ఎలా వెడతారండీ? పైగా పైకం ఉందంటున్నారు? అందుతోనూ దొంగల భయాలూ ఎక్కువయినాయి ఈమధ్య ఈ రోడ్డుమీద” అన్నాడు చలమయ్య.

“అవునండీ. ఏం చేయను? చరిస్తిలి ఇలా తయారయింది ఈ రోజు. ఇప్పవల్లిన ఆయన అక్కడ ఇక్కడ మాసి ఇప్పటికీ తెమిల్వాడు. అక్కడ ‘సేటు’కి పాతికవేలు యివ్వాలి. అతడు వచ్చి కూర్చుని ఉంటాడు. ఈయనకి నాలుగు వేలు నల్లేటప్పటికీ ప్రళయమయిపోయింది. ఈ నాలుగువేలు గాక ఇంకో రెండు వేలు కలిపితే గాని పాతికవేలవదు. ఛీ! ఛీ ఈ వ్యాపారమంత ఛందా లవు వ్యాపారం మరోటి లేదండీ” అన్నాడు రాఘవరావు.

“అవును డక ఎత్తుకుంటే ఆకాశానికి; లేక

ఐటెక్స్

బింది

కుంకుమ చాదు అనేక ఆకర్షణీయ రంగులతో అభింమను. కాస్తీ యరీతిగా చేయబడిన సువాసనగల కుంకుమ తిలకం.

అరవింద్ లేబరేటరీస్ పి. బి. నెం. 1415, మద్రాసు-17.



తెలంగాణ జిల్లా లకు, హైదరాబాద్ మినహా ఆంధ్రప్రదేశ్ కు ఏజెంట్లు :- ప్రగతి ఏజెన్సీస్, విజయవాడ-1.

సంపాదక ది.గోపాలాచార్యులవారి

అరుణ

స్త్రీల ఆరోగ్యసౌభాగ్యాలకు

అయుర్వేదాశ్రమం ప్రత్యేకం మద్రాసు-17

కుక్కునమ్ము, అత్తునమ్ము, ధాతుధోర్మల్యము నరమల బలహీనత, శరీర కృశత్వము, దడ వాటి ప్రభ (బంగారు చేరినది) హరించి వీర్యవృద్ధి గలిగించు రహాయనం. సీస రు. 5/- పోష్ట ఖర్చులు రు.1-25 అదనం. మకరధ్వజతిల్ల (వై మరనకు) అంగనరములు బలహీనత వేంది సప్తగిల్లినవ సీస రు 6/- స్పెషల్ రు. 10/- పోష్ట 1-25. చరతాశ్రమం ఫార్మశి (ఫిన్ 2240). తాలూకాసీసు ఎదుట-విజయవాడ-3.

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

8-2-63

సంచికలో!

‘రూపవిచిత్రం!’

ప్రముఖ ఫోటోగ్రాఫర్ రూప ప్రత్యేక ఛాయాచిత్రం

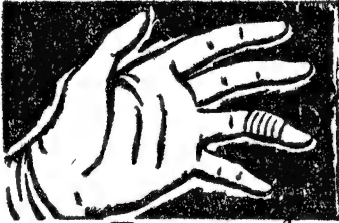
డాక్టర్ వృత్తి చేయండి



విరామకాలంలో ఇంటిలో పోస్టల్ బ్యూషన్ ద్వారా హోమియోపతి చదివి, గవర్నమెంటు రిజిస్ట్రర్లు, కాలేజీ ద్వారా డిప్లొమా పొందండి

ప్రాప్రెక్టర్ ఉచితం. వెంటనే వ్రాయండి. Indian Homoeopathic College, (APW), JULLUNDUR CITY

విషపు కోతగాయములు



జామ్-బుక్ తో త్వరితంగా మానును

కోతలు, చగుర్లు, కీలక కొడుంలు, త్వరితంగా తీవ్రమైన... కాళ్ళ వాపులు, ప్రణమలు, కాలిన పుండ్లు, విషగాయములను రుద్రగా మార్చును... ఈ గణని విహ్వలించును. విదాత శైవకా జామ్-బుక్ వాడే వచ్చును. ఇది త్వరితముగా జాననిర కూరికా కొనరను. కివిలో జుండు ప్రొవ్వలు, మానెల లేవని గొర్రెలో తేయబడినది.

Zam-Buk

జామ్-బుక్ మూలికా బామ్



ఇది మెరుగైన వ్యాపార లండన్ వద్దను కొడుకును. పి.వి. ఫెర్ ఫెర్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ లొకలం.

పోల్ విజయ : జాదా పి కంపెనీ, తిరి, నైసర్వకాయక రిధి, మద్రాసు-8.

మ హా ద వ కౌ శ ము

అభినందన పరంపరల నందుకొనుచున్న అధునిక సరిక్రొత్త అభ్యుదయ వలల "అనాథల అగ చాట్లు". రచన: కారం శేట్టి లక్ష్మీనారాయణ. ప్రతి 1 కరు. 3/- పేజీలు 240. ప్రతులకు ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు నడగండి. లేదా మాకు వ్రాయండి. మీకు పోస్ట్ పేజీ ఉచితం. ఈ నవలను చక్కగా సమీక్షించినవారికి రు 100 బహుమతి ఇవ్వబడును ఆలసించినవారికి ప్రతులు అందవు. (వరుకు: K. L. Narayana, పినిపాడు (PO) రాయచోటి లా|| కడపజిల్లా.

20 రోజులకు మాత్రము



తగ్గింపు ధరలు. కాశ్మీర్ బ్యూటీ చేసేత చీరలు. ఒక్కొక్కటి ధర రు 7/50. 2 చీరలు రు 14. 3 చీరలు రు. 20. ఒకే తదన 3 చీరలు కొనువారికి పోస్ట్ పేజీ, ప్యాకింగు ఉచితం. ఇహమతులు :- 2 చీరలు కొనువారికి ఒక జత ఇయర్ ల్యాప్స్. 3 చీరలు కొనువారికి ఒక బ్లౌస్, ఒక జత ఇయర్ ల్యాప్స్. మీ ఆర్డరును వెంటనే

వంపండి. మీ ఆర్డరు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి. THE ROYAL STORES (APM) Post Box No. 1774, Delhi-6.

దొంగ

పోలే పితాచానికి. ఈ దిజినెస్సులే అంత" అన్నాడు చలమయ్య.

"కోతవాణ్ణి. నైగా ఈ రోడ్డున దొంగల భయం అంటున్నారు. ఎలాగా ? నే నీ రాత్రికి బస్టి తప్పక చేరాలి." భయపడ్డాడు రాఘవరావు.

"ఈ రోడ్డున దొంగతనాలు ఇప్పుడే కాదండి. వా చిన్నతనం నుంచి జరిగాయి. చాలా విచిత్రంగా జరిగాయి. చెప్పమంటారా ?" అన్నాడు చలమయ్య. రాఘవరావు మానం అంగీకారంగా భావించి చెప్పటం మొదలుపెట్టాడు చలమయ్య:

"వా చిన్నతనంలో ప్రార్థనాకిందంటే ఈ రోడ్డున నడవటానికి భయపడేవారు జనం. అప్పటికి మట్టిరోడ్డులైంది. ఎప్పుడయినా "బొమ్మ" చూడటానికి వచ్చుం బయలుదేరితే, వది బళ్ళు చేసుకుని గాని జయలదేరేవారుకారు. ముందూ వెనకా మిగిలాళ్ళు కూర్చున్న ఒళ్ళుండేవి. వెనక ఇద్దరూ 'ముందు' ఇద్దరూ నడుస్తుండేవాళ్ళు. అప్పటికి ఏదోఒకటి పోతూనే ఉండేది వాళ్ళ దుంపదగ్గిరి దొంగలండి వాళ్ళు-దొంగలంటే వాళ్ళనే చెప్పాలి. సైకిళ్ళమీద వచ్చి ఈలలుమేసుకుంటూ తిరిగేవారు. క్షణంలో అంతా అయిపో మేది స్థానం ప్రకారం."

"మనుషులు ఎలా ఉండేవాళ్ళో తెలసినా ఒళ్ళంతా ఆముదం పూసుకుని మొవనాకి మనీ రాసుకుని, తలకి ఎర్రటి గుడ్డ చుట్టుకుని, తళతళలాడేది కత్తి ! అట్టే వాళ్ళని తలుచుకుంటేనే ఒళ్ళు గుర్రండు స్తొంది మనుండి ! ఈ కాలంలో గొక్కడండి అటువంటి దొంగలు !"

"అన్నట్టు మరిచాను. ఒకసారేమయిందో తెలసినా? అప్పుడు నేను కొత్తగా కమీషను వ్యాపారంలో ప్రవేశించిన రోజులు. ఒకరాత్రి ఇలాగే నన్నున్నాను! అప్పుడు మొండిద్దెర్పం ఉండేదిరెండి. కరీరం మూతం! ఇప్పుడయితే జారిపోయాయి గాని, వా కండ రాలు, వయసులో ఎలాతిరిగి ఉండే వనుకున్నారు...?"

"ఏం ? మాట్లాడటమలేదు ? భయపడు తున్నారా ? ఊరకే చిద్దాచితుందని అంతే. పిని ఆవమంటారా ?.... వద్దా! అయితే వినండి."

"అప్పుడేమయిందో తెలసినా! అదుగ్ చాకారా! తాటితోపు. అక్కడికి వచ్చాను ఈ బయిముకు నరిగి ఇలాగే. జెమాజెట్టిల్లాంటి నలుగురు దొంగలు బాటాకరలతో దగ్గరికి ఎస్తున్నారు అప్పుడు నే నేం చేశావనుకున్నారు?"

"వెనక్కితిరిగి పరిగెత్తారా ?" "ఛా...ఛా! అంత పరిగెత్తలేదని వాళ్ళేనా ? ఇలాగే (అని నాలుక కొరుక్కున్నాడు) అప్పుడూ రొక్కొండని నా దగ్గర. వాళ్ళ రాకని పసిగట్టి నేను ఆ డబ్బు సందివి మెల్లిగా చెట్టు మొదట్లో విడిచి, వాళ్ళని చూడనట్టు నటించి మెల్లిగా వదలసాగాను.

ఆ నలుగురూ నన్ను చుట్టుముట్టారు. వా జేబులు వెతికి చూశారు. కోసంవచ్చి వాళ్ళలోఒకడు నన్ను వెంపిర కొట్టాడు. అప్పుడు వాకు భలే కోపం వుంది. నలుగురీ చితక బోడుద్దా మనుకొన్నాను.

ఫోటో ల కు,

డా క్యు మెం టు కా పీ ల కు

క శ్చ జో శ్చ కు

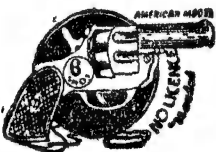
ఫోన్ నెం. 799

ఇంటి నెం. 2299

గ్రామ్స్: "VEERFILMS"

వీ ర న్న స్ట డి యో

గ వ ర్న రు పేట - వి జ య వా డ - 2



ఉ చి త ము

రై పెన్సు అక్కురలేదు. ఆమెరికన్ మోడల్ 6 షాట్ రిపీటర్ డయల్ దొంగలు, క్రూర మృగములు మొ|| అన్నిటికీ రక్షణ. పిన్ పిక్, యాత్ర, డ్రామాలలో ఉపయోగించవచ్చును పెద్ద ధనవితో, ప్రకా వంతమైన కాంతినిగలిగించి భయం కల్పించును. పిన్స్ లతో 200 షెల్లు ఉచితము. ధర

నెం. 555 రు. 6/- నెం. 666 రు. 8/- నెం. 777 రు. 11/- పోస్ట్ పేజీ రు. 2/- అదనం. మేలురకం తోలుకేసు, బెల్టు తోసపో రు. 5 అదనపు షెల్లు 100 కరు. 3/- ప్రత్యేక కానుక: ప్రతి పిన్స్ లతో ఒక 50 షాట్ పిన్స్ లు, 50 షెల్లు తో ఉచితముగా వంపబడును.

GARRICKS (INDIA) P.F., 2, Mamubhanja, Aligarh.

ఉ చి త ము



కాని అందువలన లాభం ఏమిటి ?.... మెడలకుండా ఊరుకున్నాను. ఎందుకు ? అందువలన నాలుగు తినబంత్యు లాభంలేదు. నే నేం చేశాననుకున్నారా? అమాంతం ఓ పిచ్చికేకేసే మొదలు వరికివెట్టులా పడిపోయాను. వాళ్ళు కంగారుపడ్డారు నేను చచ్చి పోయావేమోనని. గబగబా పరిగెత్తి పారిపోయారు ఎవరైనా చూస్తారేమోనని. అప్పుడు నేను మెల్లిగా జారవిడిచిన నా సంపీ తీసుకుని చక్కా వచ్చేశాను. ఎలా ఉందంటారు ?" చలమయ్య గర్వంగా చూశాడు రాఘవరావునకు.

మాటల సందడితో చలమయ్య గమనించలేదుగాని వాళ్ళిద్దరూ తాటితోపువడ్లకు వచ్చారు. రాఘవ రావు వణికిపోతున్నాడు ! ? ? చలమయ్య పట్టుకుని అపి వేలితో చూపించాడు. తాటితోపులో చెల్లె చాలున అగ్గిపుల్ల వెలిగి ఆరిపోయింది. "చూశారా ! దొంగలు ?" అన్నాడు రాఘవరావు. చలమయ్య ఎంత తమోయించుకున్నా ఒణుకు అగడంలేదు.

"దొంగలే...దొంగలే..." కళ్ళు తెలేశాడు చల మయ్య. బురదలో కాళ్ళు ధబ్ ధబ్ మని చప్పు డయింది. సందేహంలేదు. ఒకడు కాదు—ముగ్గురు ఇటే వస్తున్నారు. చలమయ్య రాఘవరావుని కాని లించుకుని గజగజ వణికిపోయాడు.

"ఇరుగోండి నా సంపీ. రెండూ కలిపి తొందరగా దాయండి. వాళ్ళు వచ్చేస్తున్నారు." రాఘవరావు అన్నాడు. చలమయ్య వణుకుతూ రెండు సంచులూ కలిపి చెట్టుమొదట్లో గిరవాటు వేశాడు

"వాళ్ళు వచ్చేస్తున్నారు అయ్య బాబోయ్ ! చేతుల్లో కత్తులు చూడండి ! తళతళ మెరుస్తున్నాయ్ ! చూశారా ! ఇలా లాభంలేదు. పదండి వరుగడుదాం ఈ చీకట్లో మనిద్దర్నీ ఖానీచేస్తే దిక్కెవరు ?" రాఘవరావు అంటూండగానే చల మయ్య అతన్ని ఒదిలిపెట్టి కాలికొద్దీ పరుగెత్తాడు అలా నాలుగునిమిషాలు పరుగెత్తాక, అతనికి తన సంపీ జ్ఞాపకంవచ్చింది. వెంటనే పిచ్చిగా అరిచాడు "దొంగలు ! దొంగలు రక్షించండి" అని.

తన వెనకాల ఏం జరిగినదీ అతనికి తెలియదు. అనలు దొంగలు తళతళ మెరిసే కత్తులతో తన వైపు వచ్చింది, లేచి అతను చూడలేదు. అయితే ఒకటి. చీకట్లో తాటితోపులో వెలిగిన అగ్గిపుల్లను మ్రాతం కళ్ళారా చూశాడు ఇంక సందేహించెందుకు?.

ఇదీ అనలు జరిగిన సంగతి. కచ్చేరిలో దొంగని స్తంభానికి కట్టి నలుగురూ అడుగుతున్నారు. ఎవరి ఓపికకొద్దీ వాళ్ళు కొడుతున్నారు.

చలమయ్యకి ఈ సంగతి వట్టలేదు. తను అను కున్నట్లుగానే ఆ పాదాడిలో అతను తన నల్లసంచి ఒదిలిపెట్టి, తన కాకినంచిపట్టుకొన్నాడు. అయితే అతన ఏమయిపట్టు ? పారిపోతూ భయంకొద్దీ గుండెలు పగిలి ఉండొచ్చు. ఏ చెట్టుకో గుద్దుకుని తల పగిలి ఉండొచ్చు. లేక.... అది ఎవడికి కావాలి? అతని సంపీ ప్రస్తుతం తనదీ అయింది. తన సంపీ తోని వెయ్యి రూపాయలు పోగా, నాలుగువేలతో నికరలాభం మూడువేలు. నల్లసంచి ! అప్పును, అదే ! అందులో పెద్దనోట్ల కట్టు !!!

లాంతరు వెలుగులో చూశాడు చలమయ్య సంపీ తెరిచి. అప్పును నోట్ల కట్టు లే; అన్నీ పదిరూపాయల నోట్లు. అయినా ఉండబట్టి లేక కట్టుకి ఎన్నినోట్లైతే కట్టుబట్టి బోయాడు చలమయ్య.. !! ? అంతే తెల్లమొహం శాశాడు. పై నమ్రాతం రెండు మామూలు నోట్లు ఉంచి, మధ్యన అన్నీ తెల్లకాగితాల పెట్టి చక్కగా కట్టారు. ఓ నిమిషంపేపు అతని నవనాడులూ స్తంభించాయి. చలమయ్య అలాగే స్తంభానికి చేరగలబడ్డాడు.

కాస్సేపటికి సైకిళ్ళమీద వెళ్ళినవాళ్ళు రోప్పు కుంటూ తిరిగివచ్చారు. బస్ వైపుకి వెళ్ళినతనికి ఎవరూ కనబడలేదు. విచారించగా ఎవరూ ఆ దారిని వెళ్ళినట్టు చెప్పలేదు. వట్టంవైపు వెళ్ళిన సుబ్బా రావు కథనం ఇది :

అతనికి రోడ్డుమీద మనిషిగాని, సైకిలుగాని కనబడలేదు. పట్నం శివార్లలో టీ కొట్టతప్పి అడిగితే, ఈ వయస్సునుంచి ఓ అరగంటక్రితం ఓ తెల్లబట్టల ఆసిమీ సైకిలుమీద వట్టంలోకి వెళ్ళినట్టు చెప్పాడు. ఏ నందుకి వెళ్ళాడో, ఏ ఇంట్లో దూరాడో...." అని సుబ్బారావు చెబుతోంటే చల మయ్య ఆశ్చర్యపోయాడు. కోపంతో ఒకితాడు. నిస్సహాయుడై, అంతచలితోనూ చమటలు క్రక్కాడు స్తంభానికి కట్టిన దొంగకి దెబ్బలతో మౌకం దిగిపోయింది అతనిపద్దనుంచి రాబట్టిన నమా చారం ఇది. "అతని పేరు సుబ్బాడు. ప్రక్క ఊరు వాస్తవ్వుడు. అతనికి తాగుడు అలవాటుఉంది. ప్రక్క ఊరికి వెళ్ళి త్రాగి వస్తూ, త్రోవలో స్వీతితప్పి పడిపోయాడు. కాస్సేపటికి లేచి అగ్గిపుల్ల వెలిగించి బీడి ముట్టించుకున్నాడు. తరవాత అతనికి ఏవో కేకులు వినపడ్డాయి. కాని మతులో అతను ఏమీ పట్టించుకొనలేదు. ఆ తరవాత కర్రలూ, లాంతరూ మనుషులూ...అంతకు మించి తనకేమీ తెలియదు."

"ఇంతకీ లెక్క సరిపోయిందా ?" రంగయ్య పరామర్శించాడు చలమయ్యని. చలమయ్య ఏమీ మాట్లాడలేదు. "భలేగా ఉండే. ఇంతకీ వాళ్ళ వ్యాసారం ఏమన్నావా ? కలవవ్యాసారమా? బస్ లోనా? అయితే మన రంగారావుకి తెలిసుండాలి. కంపెనీ పేరే మిటి ?" అన్నారు ముసనబుగారు అప్పుడే ఆ వెష యం తెలిసి.

"మోడరన్ టెంబర్స్" అన్నాడు చలమయ్యగారు బరువుగా. "నేను నిన్నేగదా బస్ నుంచి వచ్చింది. బస్ లో అలాంటి "అడిటి" ఎక్కడా పెట్టలేదు ఈ మధ్యన." అన్నాడు రంగారావు. ఉన్న చివరిఆశ కాస్తా ఉడిగిపోయింది చలమయ్యకి.

నిరాశగా "మోసం జరిగింది" అన్నాడు చలమయ్య ఆ మోసం ఏమిటో ఎవరికీ అర్థంకాలేదు.

దొంగని నిలదీసి గట్టిగా అడుగుతున్నారు. వివరీ తంగా కొడుతున్నారు. అతను బాధ భరించలేక కూలిపోయాడు. "అగండి" అన్నాడు చలమయ్య. గబగబా వెళ్ళి అతని కాళ్ళకి, చేతులకి ఉప్పు కట్టు విడదీశాడు. అతను చేసిన ఈ పనికి అందరూ ఆశ్చర్యపడిపోయారు.

నెలకు రు. 300 నుండి రు. 500 సంపాదించండి—300 జపానిస్ ఇంపర్మిస్ గైడ్ తిరిక సమయాలలో, తక్కువ పెట్టుబడితో పెన్సిల్, యింకు బిళ్ళలు, హేరాంయల్, క్రిమిలు, రబ్బర్ స్టాంపులు, రబ్బర్ వస్తువులు, ప్యాస్టిక్ వస్తువులు, సాపులు, కలములు వగైరా 300 పరిమలలో వేటన్నా (పారంభించుటకు సహాయపడు పూర్తి గైడ్. పరిశ్రమకు చెందిన సాంకేతిక మరియు యంతర రహస్యములు గలవు. నెలకు రు. 300 నుండి రు. 500 వరకు చంపాదించుటకు ఉపకరించును. ధర రు. 11-50. ఏ. పి. సి. చార్జీలు రు. 2/- అదనం.


TAGORE VIGYAN MANDIR(A13)
Halka No. 13 - ALIGARH.

కమంతస్థక వాడండి

నెమ్

బూత్ వేస్ట్

అధునిక బూత్ పేస్టులో వాడబడు అవసరమైన టోషరము లన్నింటికీ కలసి, వేవలోని క్రిమంతమైన బాగములన్నియు పొందియున్న ఒక ఒక బూత్ పేస్ట్



కలకత్తా కెమికల్ కలకత్తా-29

NTP 192 TE

దక్షిణ ఇండియా అఫీసు : 5/149, బ్రాడ్వే, మద్రాసు-1.

పాదాలలో ఆనెలు

పాదాలలో ఆనెలు, కండలు పెరిగి, వేళ్ళ పైకుకుపోయి పాదము నేలపై బిట్ట లేక రాళ్ళ తగిలిన తుర్నినదు వారు పైపూతగా వాడిన వేళ్ళతోనూ మాయంచేయ గల నంజీని. నెం పొన్నుఖర్చులతో రు. 4-25 వ. పై. కొక్కోకము చిత్రపటములు గలది. రు. 1-50 దాంపత్య రహస్యములు ... రు. 3-00 తెలుగు హిందీ స్వయంశిక్ష రు. 4-50

హిస్టు ఖర్చులు ప్రత్యేకము.

ప్రభు అండ్ కో

3, మలయ పెరుమాళ్ వీధి, మద్రాసు-1.

తరచుగా మూత్రవిసర్జన

చక్కెరతోగాని, చక్కెర లేకుండాగని తరచుగా మూత్రము వెలువడుట చిక్కెరి నమాడకరమైన దిన్నము. శరీరాన్ని గుర్తి చేయడమే కాకుండా ఈ వ్యాధి, తన బంధంలో చిక్కెరమారిని ఆరోజుకొక వ్యుత్పత్తిక అనమ్మి చేయును. ప్రధమంలో శరీరం, మాంసక శ్రమలకు యిచ్చగించకుండుట, నడములో నొప్పి, చూపుమాండ్లము, తొడలో తిమ్మరి, నెరముల బంపీనవలతో ఈ వ్యాధి పాదచూపును. పై లక్షణములతో కూడిన వ్యాధికి వెంటనే తగిన దిక్కు చేయించకున్నచో, అధికదాహం, ఆకలి, గొంత వోరూ యెండుట, దురదలు, కాళ్ళలో పగుళ్ళు, తూకం తగ్గడం, శరీరమంతా పొట్టు, కీళ్ళనొప్పులు, కంటిపారలు, క్షయ, గడ్డలు, రావపుండ్లు, ఇట్టి లయంకర బాధాకరమైన వ్యాధులు యెన్న నంత వింపవచ్చును.

"వీనస్ ఛార్జ్" మూత్రం వాడి అనేక వేల మంది తమ బాధనుండి విపారణపొంది మృత్యు కరాళమునుండి రక్షించబడిరి. "వీనస్ ఛార్జ్" శాస్త్రీయ పద్ధతులమీద ప్రాచీన యూవాని వైద్య విధానం ప్రకారం అమూల్య ఔషధం కొకదాని మూల, స్వీదానికి క్షారముల పాఠముతో తయారైనవి. అమిత దాహము, మూత్రంలో చక్కెర తగ్గి నలుమారు మూత్ర విసర్జనచేయు అవసరము 2 లేక 3 రోజులలోనే మీకు చాలా భాగము విపారణ యగును. కొద్దిరోజులలోనే మీకు నవగానికైనా గా న్నవ్యత చేరారినట్లు వినించును. "వీనస్ ఛార్జ్" కొద్ది వ్యయముతో సుఖముగా, లేలకగా పీచించ వచ్చును. దీనికి ప్రత్యేక పత్రములేదు. నిరాహార ముతోమండి అవసరంలేదు. రోగులు పుష్కలమైన ఆహారము తీసిందుకై ఇదివరకటికంటే చిక్కువరకా ఆహార పదార్థములు తీసికొనవచ్చును. విసరములుగల ఇంగ్లీషు కరన్ తమూ అడిగినవారికి ఉచితముగా పంపబడును. 50 దిల్లీ లిథి రు. 8-75 వ. పై. మూత్రమే. ప్యాకింగ్ మరియు పోస్టేజీ ఉచితం.

(SELLING AGENTS)

Barrys Commercial Corporation

(W. A. P.)

27/A, Dhurumtollah Street

CALCUTTA-13.

50 ఆంధ్రసమిత్రపత్రిక 25-1-63

రాజధాని కబుర్లు

9 వేల పేజీ తరువాయి

సుమాయిత్ అని టూకీగా అనేస్తారు. నలభై రోజులపాటు యీ ప్రదర్శన నిధానంగా జరిగి పోతున్నా ఉంటుంది. అసలు ఉద్దేశం, పారిశ్రామిక చైతన్యం కలగజేయుటానికి, పాంప్యూతిక సంబంధాలు యితర రాష్ట్రాలతో పెంపొందించుకోవటానికి. కొంతమంది ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ విద్యార్థులు కలిసి 1938 సంవత్సరంలోనే వో చిన్న ప్రదర్శన ఏర్పాటు చేశారు. ప్రజలు చూసిన ఆదరాభిమానాలతో, ప్రతినిటి ఈ ప్రదర్శన జరుపుకోవటానికి తగిన స్థాయి, స్థానత, అంగబలం, అర్జులం క్రమేపీ సమకూరినాయి, ఇరుగు పొరుగు రాష్ట్రాలల్నించి రకరకాల పారిశ్రామికాలు యీ ప్రదర్శనలో పాల్గొంటారు. తమ రాష్ట్రాలలో ఉత్పత్తి అయ్యే సామగ్రికి తగిన ప్రచారం లభించటం, తద్వారా, వాటియొక్క డిమాండ్ పెరగటం, ఇవన్నీ చింతరహిత పరిశ్రమలకు తగినంత ప్రోత్సాహం ఇచ్చినట్లుగానే భావించాలి ఉంటుంది. అట్లాగే మన రాష్ట్రంలో తయారయే వస్తువులకు కూడా, యితర రాష్ట్రాలలో తగినంత మార్కెట్టు లభిస్తుందనే సదుద్దేశంతోనే, కొంతమంది పారిశ్రామికాలు ముందుకు వస్తున్నారు. జవాహర్ లాల్ నెహ్రూగారు, శాస్త్రీయ పారిశ్రామిక రంగాలలో నిర్మాణాత్మక కృషికి ప్రోత్సాహం కూడా యిస్తున్నారు. ఈనాటికి సుమారు 1200 'స్టాల్స్' దాకా ఉన్నాయి. అనేక ప్రదర్శనపట్ట, వ్యాపారస్థులు, వర్తకులు, ప్రజానీకం, చూపిస్తున్న అభిమానానికి తార్కాణం అని చెప్పచ్చు. అయితే మన రాష్ట్రంలో ఉత్పత్తి అయ్యే వస్తువుల జాబితా, ఏటేటా యీ పరిశ్రమలకు లభిస్తున్న సహాయ సహకారాలు, పిరు చేస్తున్న కృషి ఒసరి పరిశీలిస్తే, ముందు ముందు చిన్నతరహా పరిశ్రమదారులకు సహాయకారిగానూ, దోహదకారిగానూ ఉండటానికి ఉపయోగపడుతుంది. ఈ ప్రదర్శన ఎంత సదుద్దేశంతో జరిపినా, కార్యనిర్వాహకులు అనుకుంటున్న, పారిశ్రామిక చైతన్యం, తగినంతగా మన రాష్ట్రంలో ఏర్పడలేదనే చెప్పాలి వస్తుంది. దీనికి తగిన కారణా లేమిటో తెలుసుకుని, పారిశ్రామికాభివృద్ధికి తోడ్పడాలనే బాధ్యత, కేవలం ఎగ్జిబిషన్ సాస్సేటి మీదే కాక, ప్రభుత్వంవారిమీద, ఆంధ్రా ఛాంబర్ ఆఫ్ కామర్స్ లాంటి సంస్థలమీద ఉంది.

సామాన్య ప్రజానీకానికి మాత్రం, ఈ ప్రదర్శన కాలక్షేపానికి, ఎక్కువ డబ్బుతో తక్కువ వస్తువులు కొనుక్కోవటానికే ఉపయోగపడుతోంది. సాయంత్రంపూట వచ్చే దోహా జనాభా చూస్తూ, అలాగే పురమిధులనిండా కన్నార్పకుండా నిలబడి నిర్వాహకులు నిరుద్యోగులు, యింకా ఇతర తరహా మనుష్యులు, ఈ ప్రదర్శన నిండా కొల్లలు కొల్లలుగా కనిపిస్తారు. వస్త్రేండు వయా పైసల టిక్కెట్టు కాని రోపలికి వెళితే, నాలుగైదు గంటలు, చిత్ర విచిత్రాలు కన్నుల పండువగా చూడచ్చు!

ఈ స్థాల్నిమీద వచ్చే ఆదాయం, టిక్కెట్టు ద్వారా వసూళ్లయిన మొత్తం, ఖర్చులు పోను మిగ

తాది చాలవరకు పద్వినియోగం అవటం, చెప్పుకోతగ్గ విశేషం. గరల్స్ పాటి టెక్నిక్ కాలేజీ, పసికా మహా విద్యాలయ మొకటి, ఈ ఆదాయంతో ఏర్పాటుయిన విద్యాసంస్థలు. ఆడపిల్లలకు టెక్నిక్ కాలేజీలూ హిందూదేశం మొత్తంమీద లేదు. ప్రత్యేక మంగా యిలాంటిది స్థాపించే గౌరవం, యీ సాస్సేటి వారికే దక్కింది. ఈ కాలేజీలో ఇంజనీరింగ్ కోర్సెస్ అన్నీ ఉన్నాయి. దీనికయ్యే ఖర్చులో కొంత భాగం, కేంద్రప్రభుత్వం, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం కూడా భరిస్తుంది. విద్యార్థి నలకు జీతం కట్టాలనే బెడద లేదు. ఉచిత విద్యా విధానం ఈ కాలేజీలో ప్రవేశపెట్టబడింది. పై చెప్పిన కొంతమందికి స్టైపెండ్ కూడా యిస్తున్నారు. ఈ కాలేజీలో సుమారు 300 లకు పైగా విద్యార్థి నలనున్నారంటే పారిశ్రామిక రంగంలో, మన రాష్ట్రంలో స్త్రీలు ఎంత ముందుకు వస్తున్నారో తెలుస్తోంది. సాధారణంగా యిలాంటి ప్రదర్శనలు దేశంలో ఎన్నోచోట్ల పెడుతూనే ఉంటారు. అయితే యిక్కడ ప్రత్యేకత, యేటేటా ఈ ప్రదర్శనలు జరపటం. ఈ పద్ధతి హిందూదేశం మొత్తంమీద ఎక్కడా కూడా లేదని చెప్పచ్చు.

అటు విద్యా సంస్థలకు ఆదాయాన్ని సమకూరుస్తూ, ఎంతోమంది ప్రజలకు ఆస్థానకరంగా ఉంటూ, పారిశ్రామికాభివృద్ధికి తోడ్పడాలనే అభిలాషతో ఏర్పాటుయిన ఈ ప్రదర్శనపట్ట, ఈ ఏడాది కొంచెం వ్యతిరేక ప్రదర్శన కూడా జరిగింది. దేశమంతా అత్యవసర పరిస్థితుల్లో చిక్కుకుపోయి, కమ్యూనిస్టు చైనా దురాక్రమణ పట్ల తీవ్ర అధిక్షేపణ తెలియపరుస్తూ ఉన్న సమయంలో, ఇలాంటి వినోద కార్యక్రమాల్లో నిమగ్నలవటం ఎంతవరకు సమంజసం అనేదే ఈ విమర్శకుల ముఖ్య ఆక్షేపణ. నిజమే అమాట. అయితే ఎగ్జిబిషన్ సాస్సేటివారు అయిదువేల రూపాయల జాతీయ రక్షణ నిధికి సమర్పించటమే కాకుండా రోజుకు 5 వందల రూపాయలు కూడా ఈ నలభై రోజులపాటు రక్షణ నిధికి సమర్పిస్తామని ప్రకటించి ఉన్నారు. ఇది హర్షించదగ్గ విషయమే! మిగతా రాష్ట్రాలలో యిలాంటి ప్రదర్శనలు రద్దీ చేసినప్పటికీ, యీ రాష్ట్రం సంగతి వేరు. ఏటేటా జరుగుతున్న ప్రదర్శన. రెండో భాగంలో విద్యుచ్ఛక్తి కొరతగా ఉండగా యిలాంటి ప్రదర్శనను అనుమతించటం మెండుకూ అనే ప్రశ్న. అయితే ఈ ప్రశ్నకు సరియైన సమాధానం ప్రభుత్వంవారు కాని, సాస్సేటివారు కాని చెప్పలేకపోయారు. నూటికి ఇరవై అయిదు వంతులు విద్యుచ్ఛక్తి వాడకాన్ని ఈ ప్రదర్శన నిర్వాహకులు తగ్గిస్తామని చెప్పిన మాట వాస్తవమే కాని, అదంతవరకు కార్యరూపంలో సాధ్యమవుతుందనేదే ప్రశ్న. ఈ కొరత ఏర్పడటానికి కారణం కేంద్ర ప్రభుత్వానిదే అని మనం నర్దుకున్నా, అవశ్య పడుతున్నది మనమేగా! దీనికి తక్షణం తీసుకోవలసిన చర్యలేమిటో ఆలోచించి కార్యరంగంలోకి దూకటం ఎంతైనా అవసరం.

ఐ. ఎల్. ఎన్. ★

పైగా బహు కుటుంబీకుడూ, ఎక్కువ జాగ్రత్త పడనివాడూ అవలంబల్ల సమయానికి సుబ్బారావు కప్పిలికి ఆదుకోలేకపోయాడు; ఏదో అడపా దడపా పొయించేస్తూ వచ్చినానూ. ఏదో వాళ్ళ కడుపులూ పిళ్ళ కడుపులూ పట్టుకుని ఒక కంపే నీలో గుమాస్తాగా వేయించారు. సుబ్బారావుకి మళ్ళీ మకాం మార్చాల్సివచ్చింది.

జీతం వెలకు ఏ భేరూపాయలు. అది పెళ్లాం బిడ్డలికి కడుపునిండా తిండికేనాపూర్తిగా సరిపాడేమిడి కాదు. తన కొడుకు చురుకైనవాడు; పైకొస్తాడు చెప్పించగలిగితే. తన బ్రతుకిలాగా బండ లయింది. చదువు చిన్నప్పుడు శ్రద్ధగా చదువుకుంటే తన బ్రతుకు వేరుగా ఉండేదని ఇప్పుడు డనుకుని లాభ మేమిటి? ఏ కష్టమైనా వడి, ఏ గడ్డయినా కరిచి పిట్ట పైకి తీసుకొస్తే తనకి అవసరకాలంలో చింత లేకుండా వెడుతుంది. ఇంతవరకూ జీవితం వ్యర్థమైనా ఈ ఒక్కటే నావని కొచ్చే వని చెయ్యాలి.

మామగార్ని కదిపిపూశాడు. ఆయన "ఏం చెయ్యను నాయనా, నాకు మాత్రం మారిగాడంటే ఎంతో ఇదిలేదు. నేను వెన కింత ఉన్నవాణ్ణి కానని తెలుసుకును. ఇప్పుడు నాలుగోదాని పెళ్ళి అయ్యాలిగా. రిటైర్మెంట్ నవాడి కేం పరవతి చెప్పు" అన్నారు. తన బావగార్ని చెల్లెల్ని చూసి చాలోజా లయిందని వాళ్ళింటికి వెళ్ళాడు. ఈమధ్యన చెల్లెలు ఎక్కువ రావడం మానేసింది. తనంటికి వచ్చినా ఏ మూడు నాలుగు రోజులో కంటే ఎక్కువ ఉండేదికాదు. బావగారు అనలే రావటం లేదు. వాళ్ళందరికీ అవిడ పుట్టిల్లంటే చులకన. ఉన్నప్పుడు మరి అంత పొంగి బోర్లవడ్డమాలే అనే వారు. అవిడ మనసులో ఎంత బాధపడ్డా పైకి ఏమీ అనేదికాదు. సుబ్బారావు బావగార్ని అడగడానికి జంకుతూనే తప్పనిసరిగా అడిగాడు. కొడుకు జీవితం పాడయిపోతుందని, తెలివైనవాడు కనక చదువు చెప్పిస్తే పైకొస్తాడని, వచ్చి వాడే తీరుస్తాడని అన్నాడు. "వా దగ్గర ఇప్పుడు డబ్బు లేదు. ఒక వేళ ఉన్నా నేను ఇలా ఇప్పుడలా మునుకున్నాను. ఇదివరకు ఒకటి రెండు మాట్లు దెబ్బతని ఉన్నాను" అన్నా డాయన.

సుబ్బారావు మానం చంపుకుని అడిగాడు మళ్ళీ. "పోనీ ఎవరిదగ్గరేనా ఇప్పించండి. ప్రస్తుతం కాలేజీలో జేర్పించేందుకైనా. నోటు రాసిస్తాను. ఎలాగోలాగా రెండేళ్లలో తీర్చుకుంటాను."

బావగారు నవ్వి "నీలాటివాడి నోటు నాలి గ్గి సుకోడానిక్కూడా పనికిరాదోయి. ఎవరిస్తారు నిన్ను నమ్మి డబ్బు."

"చురుకైన కుర్రాడు పాడై పోతాడని ప్రాధేయ వడుతున్నాను!"

"ఏమిటి మహా అంటున్నావు. ఆమాత్రం తెలివైన పిల్లలు అందరికీ ఉన్నారు. ఏదో క్లాసులో నాలుగు మార్కు లెక్కువ రాగానే మీవాడు బృహస్పతి అనుకుంటున్నావే."

సుబ్బారావు ముఖమీద గుడ్డెసుకుని ఇంటి కొచ్చాడు. ఇంటి కొచ్చేటప్పటికి సరసంహంగారు రున్నా రక్కడ. ఆయన అడక్కుండానే పరిస్థితులు పసిగట్టాడు.

సూర్యానికి తాజా మంత్రి కాలేజీలో నీటు వచ్చింది. ఆ కాలేజీలో నీటు దొర కడమే అధ్యక్షుని అనుకునే రోజుల్లో. సర

పన్నీరు-కన్నీరు

8 వ పేజీ రెడనాయి

సంహంగారు సుబ్బారావుకి ధైర్యం చెప్పి సూర్యాన్ని తీసుకెళ్లి కాలేజీలో చేర్పించారు. సరసంహంగారి నహాయాన్ని వద్దనే ఏ అభిమానం ఆనాటికి మిగల్గేదని సుబ్బారావులో. రాజమండ్రి కాలేజీలో చదువుకునే కుర్రాళ్ళలో నియోగిల పిల్లలికి, లేని వాళ్ళయితే ఒక సదుపాయ ముంది. ఒక స్కాలర్ షిప్ దొరికితే చదువు విరపాయంగా సాగడానికి అవకాశం చిక్కినట్టే. ఎందుకంటే అక్కడ కాలేజీ జీతం కట్టడమే కాకుండా స్కాలర్ షిప్ పిల్లలికి ఒక హాస్టల్ లో నివాసమిచ్చి ఉచితంగా భోజనం కూడా పెట్టేవారు. అయితే ఈ స్కాలర్ షిప్ కి కూడా మన సమాజంలో పేదలకోసం చేసే అనేక సదుపాయాలాగే రికమెండేషన్లు, ఎరుగున్నవాళ్ళ చేత చెప్పించడాలూ అవసరమయ్యాయి. ఎలా గ్గైతేనేం వెనకటి రోజుల వైభవంలోంచి మిగిలిన కొద్ది పలుకుబడినీ ఉపయోగించి సూర్యానికి ఓ స్కాలర్ షిప్ ను సంపాదించాడు సుబ్బారావు.

14

కాలేజీ

ఆనాటి అర్జున్ కాలేజీ ఇంకా గోదావరి గట్టునే, కూర్మిపాంటర్ వంటి (ప్రిన్సిపాల్స్), అడవి

వాళ్ల నాన్న : మా అమ్మాయి బంగారం అనుకో.

వాళ్ళ బావ : అయితే రక్షణ నిధికి ఇచ్చేయమనగలడు మొరార్జీ గారు.

కృష్ణానంద్

కవికొండలా, దామెర్లా మొదలైన స్టూడెంటుస్ తిరిగిన భవనాల్లోనే ఉండేది. పూర్వపు కట్టు బాట్లు కొంచెం పడలి రకరకాల వాళ్ళకి ప్రవేశ మిచ్చి కాలేజీని విస్తృతం చేస్తున్న రోజులవి. సూర్యేసుకు రావాలి, తలగుడ్డలు కావాలి అన్న నియమాలు సడలాయి. అయినా ఎవరైనా కొత్త వారు వస్తే "ఇది కళాశాల సుమా. ఇది జ్ఞాన దీపం జాగ్రత్త." అని అనిపించే ఒక వాతావరణం అక్కడుండేది. కాలేజీ లోపలికి వెళ్ళడానికి కొంచెం బెరుగ్గానే ఉండేది. దొరలు (ప్రిన్సిపాల్స్) గనూ లెక్చరర్లుగనూ ఉండే కాలం వెళ్లిపోయి డాక్టర్లులు నిండి ఉండేవారు స్టాఫ్ రూమ్స్ లో. కానీ, వాళ్ళ కూడా కొంచెం సరసత, సమయజ్ఞత కలిగిన సరు కవడంతో కాలేజీ కెప్పుడూ ఒక ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వం ఉండేది. ఊల్లో ఉన్న ముగ్గురు ప్రముఖ వక్త లోనూ ఇద్దరు కాలేజీలో చాలాకాలంగా లెక్చరర్లుగా ఉన్నవాళ్ళే.

సూర్యం కాలేజీలో చేరిన మొదటిరోజున ఇంగ్లీషు లెక్చరరుగారు పాఠం మొదలెట్టారు.

"Just for a hand full of silver he left us Just for a Ribbon to stick on his coat."

అని ఎక్కడ ఎంత ఒత్తి వెంకటో చూపింది చెప్పటంలే సూర్యం ముగ్గురై విన్నాడు. కానీ తరవాత ఏ క్లాసుకి వెళ్లినా అందరూ ఇంగ్లీషులోనే చెప్పుతున్నారు. అందులో తను వది రోజులు ఆలస్యంగా చేరాడు కాలేజీలో. తన స్కూలు జీవిత తంతో ఎప్పుడూ ఎవ్వరూ ఇంగ్లీషులో ఇంత ధారాళంగా మాట్లాడడం వినలేదు. అప్పుడప్పుడు ఫిప్పుసారం చదివే రోజుల్లో కొన్నాళ్ళ ఇంగ్లీషు చెప్పిన రామారావు మేష్టారు తప్పించి, తన స్కూల్లో ఇంగ్లీషు పాఠం కూడా తెలుగులోనే చెప్పేవారు. ఇక్కడ తెలుగు మాష్టారు కూడా పాఠం తప్పించి మిగిలినవన్నీ ఇంగ్లీషులోనే. సూర్యానికి కొన్నాళ్ళ కంకారైపోయింది. చెప్పిని సగంపైగా అర్థమయ్యేవి కావు. లెక్చరరు ఎప్పుడో ప్రశ్ననేస్తే ఒకవేళ సమాధానం తెలిసినా ఇంగ్లీషులో ధారాళంగా చెప్పగలనని ధైర్యం లేక వూరికే ఉండిపోయాడు. తనంత తాను ఇంగ్లీషులో మాట్లాడడం ఎప్పుడూ ఇదివరకు అవసరం కలగలేదు. అలా మాట్లాడడం అవసరమని ఏ టీచర్లు, పైవాళ్ళు ఎంకరేజ్ చెయ్యలేదు. ఈ ఒక్క లోటు మూలంగా సూర్యం అంత వరకూ క్లాసు ఫస్టుగా ఎప్పుడూ వస్తున్నవాడల్లా కాలేజీకి రాగానే మొదటి అయిదారు వెలల్లోనూ చిన్నచిన్న పరీక్షల్లో సాధారణ మార్కులు తెచ్చు కున్నాడు.

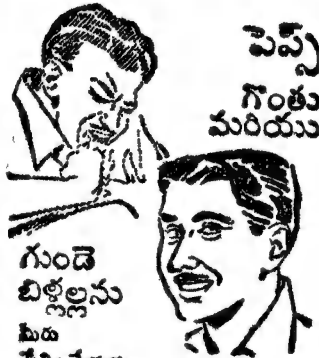
కాలేజీలో సాధారణంగా సగంమందికి పైగా చక్కగా దుస్తులు వేసుకొని వచ్చేవారు. కొద్దిమంది ఎప్పుడూ సూటు వేసుకుని వచ్చేవారు. మిగిలిన జనాభా అంతా కూడా ఉన్నదాంటోనే కాస్త మడత పలక్కుండా వేసుకుని వచ్చేందుకు ప్రయత్నించేవారు. ఏ కొద్దిమందో ఉండేవారు సూర్యంలాంటివాళ్ళ. అతనికి ఉన్నవే మూడు నాలుగు జతలు. అవే ఓతికీ వేసుకునేవాడు. అస్తమానం ఇల్లీ చేయించి వేసుకోడం సాధ్యమయ్యేది కాదు. అప్పటి కాలేజీ కుర్రాళ్ళ సాధారణంగా పాదగు పాంటు, పాదగు చేతుల చొక్కా మోకాళ్ళదాకా వేసుకొని చొక్కా చేతులు మోచేతుల్లాకా మడిచి కాబూలీ చేపులు వేసుకుని తిరిగేవారు. ఇది సూట్లు వెయ్యని జాతి వాళ్ళ సంగతి. సూర్యానికి అన్నీ పాట్ల చొక్కాలే. అప్పుడప్పుడు పాట్ల లాగులు కూడా వేసేవాడు. కాలేజీలో అలాంటివాళ్ళని అనాగరికులుగా లెక్క కట్టి ఏడిపించేవారు.

సూర్యం తరుగుతూన్న కలిమి పెరుగుతూన్న లేమిలోను పెరిగాడు. అందుకని ఎప్పుడూ బాగా ఉన్నవాళ్ళ పిల్లలకుండే ధీమా, చొచ్చుకుపోయే లక్షణాలు అవీ లేవు. పోని అంటే లేనివాళ్ళ పిల్లల కుండే దుడుకుతనం కూడా లేదు. కొంత బెరుకూ, ఎవల్లే సునుకుంటారో నని భయం, కొంచెం తక్కువతనం ఫీల్ అవటం అలవాటయ్యాయి. స్కాలర్ షిప్ మీద చదువుకుంటున్న వాడంటేనే అందరికీ ఉండే ఒక న్యూనతా భావాన్ని బట్టి తనకీ కూడా వాళ్ళంతా తనకంటే గొప్పవాళ్ళనే భావం కలిగేది.

పోనీ కాలేజీలో అన్ని రకాలవాళ్ళుంటారు. తనది స్కాలర్ షిప్ వాళ్ళ హాస్టల్ గదా అంతా తనలాంటివాళ్ళే ఉంటారని ఆశించాడు. కానీ

శ్రీబాలాంజనేయ ప్రశస్తి

సంతానము, రోగములు, గ్రహబాధలు, వివాహం, పారిపోయిన వశువులు, మనుష్యులయొక్క అమాకీ, దొంగిలించిన సొమ్ము, విడిపోయిన భార్య మీరు కోరిన 5 ప్రశ్నలకు వెంటనే వాసి సంవగలము. రూ. 2 ఎం.బి. చేయండి. నెలల వారిగా 12 నెలలకు 1 సం॥రం జాతకం రూ. 2. పూర్తి చేరు, జాబు వాసినపై ములెలిపినచాలును హనుమాన్ జ్యోతిషాలయము, 105 లైను, అరందర్ పేట, గుంటూరు-2



పెప్పె గంతు మరియు

గుండె బిల్లెల్లను మీరు

వేపించేయడం మీ దగు త్వరితంగా పోవును

ఒక పెప్పెను తప్పించి, అందరి కనుకక కర్రను జరిపే అవిధము అప్యాయం అని వాచ్చునోగాల్సి గంతువాచ్చి, కొమ్ము జరిగేమును, దగ్గరే అయిదు కరిగించే క్రియలను దంపును. పెప్పె కరిగించునమును, క్రింద వివరములు గలిగించును.



పెప్పెను తో భావక తీవ్రము లేదు. నిర్లక్ష్యము కుకరితము. రొమ్ము పడినములు, గంతు వచ్చి, పడినము, అధిక కపము జలుములు, దగ్గరను త్వరితంగా వివాదమును ముగించు వ్యాపారం దరివడ అమ్మించుచున్నది ని. శ పురపార్థ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి.

PPV-54 78

పోర్ విజంట్టు చాదా ఓ కంపెనీ, 86, వె నూనారాకనపేటి మఠానా-3

'అంజనేయ' వాగపత్రికలో ప్రచురించు ఇండియన్ ఇంక తో వేసిన కొర్రా నలు మాత్రమే పంపాలి. సాధారణంగా 4" X 2", 4" X 4" త్రాలు పత్రికలో పత్ర కూ ఉంటాయి.

నాకాన్

నేటినుండి ఉబ్బనపు వ్యాధితో బాధపడ నవసరం లేదు ఈ వ్యాధి నిర్మూలనకు గాను 30 సం॥ల పరిశోధనా ఫలితంగా అభ్యుపగమకొనబడి, పరమపూన క్రియలగు యూరికలతో తయారైన అయుర్వేద ఔషధం. ఎంత మొండి వ్యాధికై నను తక్షణమే బాధ నివారించజేయు టయేగాక కొంతకాలము సేవించిన తిరిగి చూపెట్టుదు 8 డా. రు. 3-75. పోస్ట్ పేజీ ప్రత్యేకం. ఇండియన్ మెడికల్ హౌస్, విజయవాడ-7.



అధ



కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్ రాయపేట, మద్రాసు-14

సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు (పబ్లిష్స్) విజయవాడ, విజయవాడ, మధ్య, రోహిణి, రెంగుళాచి

పన్నీరు - తిన్నీరు

వేరిన కొద్ది రోజుల్లోనే తెలిసింది ఏళ్లకి కాలేజీలో మిగిలినవాళ్లకి అట్టే తేడా లేదని. అక్కడ ఉండేవాళ్లలో సగం మందికి పైగా నిజంగా రిక అక్కడ కొచ్చినవాళ్లలా కనపడలేదు. చాలామంది కాఫీపాట్లకి, సిగరెట్లకి సినిమాలకి రెక్కలేకుండా ఖర్చు పెట్టేవారు. ఖర్చు పెట్టుకో దానికి తగినంత ఉండి స్కాలర్ షిప్ కోసం ఎందుకు ప్రయాణ పడతారా విళ్ళ అని అనిపించేది సూర్యానికి. అందులో ఒకతను సీనియర్ బి. ఏ చదువు తుండేవాడు. సూర్యం అంటే కొంచెం ఇంట రెస్టు చూపెట్టేవాడు. ఒకమాటు "ఎన్నోనా సదిరూపాయలుండి ఖర్చుపెట్టడం చేతకాకపోతే నాతోరా చూపిస్తాను" అన్నాడు. ఆ ప్రమాదం రాదులే అనుకుని పూరుకున్నాడు సూర్యం.

తనమీదన్న బాధ్యతను గుర్తించుకుని తను పైకి వస్తేనే తను కుటుంబానికి ముక్తి అని తెలుసుకుని సూర్యం మొదటినుంచే కాలేజీలో చెప్పిన పాఠాలు శ్రద్ధగా వింటూ రూముకొచ్చి మళ్ళీ చదువుకునేవాడు. భాష కష్టంవల్ల కూడా ఇంకొంచెం చదవడం అవసరమయింది అతనికి కాలేజీలో పూర్తిగా అర్థమవక కొన్నాళ్ళు. సాధారణంగా కాలేజీ హాస్టల్లో రోజూ శ్రద్ధగా చదువు కునేవాళ్లకి ఒక విధమైన చెడపే రాసుంది. వాళ్లకు బుర్ర తక్కువ, అందుకని ఎంతవస్తూ అలా చదువుతుంటే గాని ఎక్కడనీ మిగిలినవాళ్ల అభిప్రాయం. దీన్ని రుబ్బడం అంటారు. అలా శ్రద్ధగా చదివే వాళ్లని రుబ్బిస్తుంటే అంటారు. సరికొండే పై మొచ్చేదాకా బిల్లాగా గడిపేవాళ్ళు సాధారణంగా ఎవరి పట్టుకు వాళ్ళు "నేను చాలా తెలివైనవాణ్ణి. ఒకమాటు చదివితే వస్తుంది ఏదో అనేక ఏక్సిటివ్ వల్ల పైం దొరక్క చదవటానికి, మార్కులు రావటం లేదంటే పెద్దసరికల్లో దంచిపారేయ్యనూ" అని రోజుల్లోనూ ఉంటుంది. ఇందులో ఏ కొంచెమా నిజముండే అవకాశం లేకపోలేదు. కాని నిజానికి గృత హాగా తెలివైనవాడికి ఏదైనా పబ్లిక్లలో ఇంట రెస్టు కలిగి చదవ వారంభిస్తే దానంతటా చచ్చేస్తుంది. ఇంక రుబ్బడ మేను. అయితే స్టూడెంట్లు సాధారణంగా మూక పైకాలజీ. తెలివైన కుర్రాడు సరికొండే ముందు వారం రోజులు టీ తాగి చదివి పబ్లిక్లలో ప్యాపపుతాడని అలాంటివాడే గొప్పవాడని అంద్ర దేశపు కాలేజీల్లో తరతరాలుగా వస్తున్న సాంప్రదాయమైన పబ్లిక్. రుబ్బడం తప్ప అనుకుంటారు. శ్రద్ధగా చదువుకునేవాడు తప్ప కుండా న ప్పుల పాల పుతాడు. ఈ బుర్ర లేదనిపించుకునేవాళ్లే చూస్తుండగానే మెట్టు వెట్టుగా పైకెక్కి మన దేశ పరిపాలనాయంత్ర చోడుకు అచడం, తెలివైనవాళ్ళు ఎక్కడున్నావే గొంగరి అంటే వేసినచోటే నట్టుట్టుగా ఉండి సోదం చూస్తున్నా, మన కాలేజీల్లో సందర్భాలూ మాత్రం మారడంలేదు ఒకవేళ నిజంగానే కొంచెం అక్కపిస్తాయి మేధ కలిగిన కుర్రాడు అది గ్రహించుకుని కష్టపడి పని చెయ్యడం ద్వారా లోన కున్నాకోరికలే అది మెచ్చుకోవలసింది పింపు ఎకవకలూ వికవకలూ మిగులుతున్నాయి.

సినిమాలు - కథలు సచిత్ర ద్వైమాసపత్రిక

తొలి సంచిక వెలువడింది!

ఇందులో * ఆత్మబంధువు పూర్తి వెండితెర నవల * కథలు, పుస్తక పరిచయం * సినిమా షోతోలు * సినిమా వార్తలు * వ్యంగ్య చిత్రాలు * అన్యభాషా సినిమాలు * ఎన్నో ఆకర్షణలు

పంపించుగుల ముఖచిత్రం - 40 పేజీలు వెల ఒక రూపాయి మాత్రమే!

ప్రతి చోటా ఏజెంటు కావలెను

వివాకు తేయూస్ పబ్లికేషన్స్, విజయవాడ 2.

విజయవాడ: మును ముకే, విజయవాడ 2

15 సాహిత్య పరిచయం

పుస్తకం పుచ్చుకుంటే దీక్షగా కూర్చోడం తుట్టా ఉన్న వాతావరణాన్ని పూర్తిగా మర్చిపోడం సూర్యానికి చిన్నప్పుడే అలవాటైన జబ్బు. చదువుతుంటే భోజనానికైనా సరే అతన్ని లేపాలంటే ఇంటర్నం అందరికీ విసుగొచ్చేది. స్కూలు పుస్తకాలమీద దృష్టి మెల్లిగా ఇతర పుస్తకాల మీదికి వెళ్లింది. కాశిమజిలీలూ, భోజ కాలిదాసు కథలూ, ఏకమూర్ఖుడి కథలూ, సరిత్యాగం అలాంటివన్నీ అయ్యోక ఒకటి అలా డిటెక్టివ్ నవలలు చదివాడు. అప్పటికే తెలుగులో ఇప్పుడున్నంత డిటెక్టివ్ సాహిత్యం (?) లేకపోయినానూ. రెండువందల అరవై నాలుగు, మాయామయి లాంటి పుస్తకాలు చదివి రాత్రిళ్లు ఒణికిపోతూ వడుకునేవాడు. ఇంకా కొవ్వొత్తకి పెద్దవాళ్ళకి తెలియకుండా అక్కడ అక్కడ కొప్పరివారి నవలలు కూడా చదివాడు.

కాలేజీ కొచ్చేనాటికి ఇంగ్లీషులో క్లాసు పుస్తకాలు కాక పైనేమీ చదవలేదు చెప్పకోతగినంత. చేసిన కొత్తలో వాళ్ళ దగ్గర ఏళ్ళదగ్గర పెక్కేటన్ బ్లౌక్ లూ మిస్టరీలూ చదివాడు. నచ్చలేదు. తనని జీవితం ఒత్తిడి చేస్తోంది. తన లేమి తనకి నామోషిగా ఉంటోంది. ఈ పట్టుతుల్లో తనకేమన్నా దారిచూపే పుస్తకాల కోసం చూశాడు. వాళ్ళ ఇంగ్లీషు లెక్కరర్చుడిగాడు. ఆయన “మొదట చదివేటప్పుడు జేమ్స్ అస్టిన్, డిటెక్టివ్, స్పైట్ లాంటి వాళ్ళ పుస్తకాలు చదివితే పుస్తకాలమీద దృష్టి నిలుస్తుంది. తరువాత నీ ఇంటరెస్టు ఏవిధంగా అభివృద్ధి అయితే అలా ఏరుకోవచ్చు పుస్తకాలని. ఇది ఒక రల్లాం గవి. మచ్చ ఏరుకున్నకొద్దీ ఇంకా ఉంటాయి.” అని అన్నాడు.

మొట్టమొదటి పుస్తకం ఆరివర్ ట్రిస్ట్. భారం పది రోజులు వట్టింది అది పూర్తి చెయ్యడానికి, ఇంగ్లీషు నవలలు చదవడం ఎక్కువ అలవాటైతే. బాగా అక్కరించింది ఆ కథ సూర్యాన్ని. చచ్చుల్లో భోజనం చేస్తుంటే ఒక్కొక్కప్పుడు సరే! ఐవాంట్ సంమోర్ అన్న సంఘటన జ్ఞానకంవచ్చేది. ఇంటిదగ్గర అమాత్రమేనా తింటానికి లేక సగం వస్తులే ఉంటూన్న తల్లి తండ్రి తమ్ముడూ చెల్లి జ్ఞానకం వచ్చి భోజనం సగంలో లేచిపోయేవాడు.

తరువాత డేవిడ్ కావర్ సీర్ట్ చదివాడు. ఇది సూర్యాన్ని బాగా కదిపేసింది. అదే పుస్తకం ఇంకోమాటు చదివాడు. అందులో ఒక్కొక్క ప్యక్టీ ఒక్కొక్క దృశ్యం, ఎదురుగా ఉన్నట్లు జరుగుతున్నట్లు కనపడేవి.

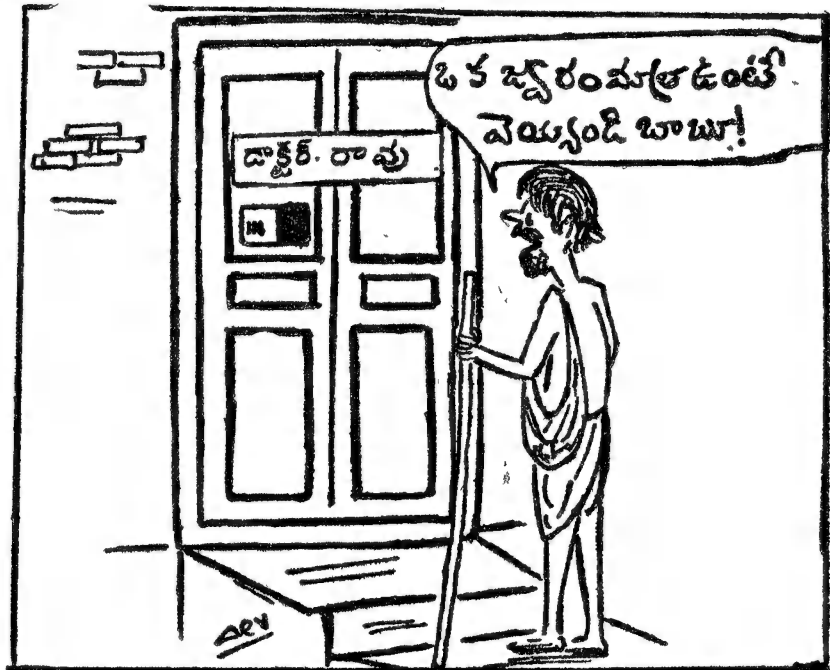
డికెన్స్ వంటి రచయిత ఇంతకుముందు పుట్టలేదు. ఇక పుట్టబోదు అనుకున్నాడు. ఆ పదహారు పదిహేడేళ్ల వయసులో సాహిత్యం రుచి మెల్లిమెల్లిగా చూడడం మొదలెట్టిన రోజుల్లో అభిప్రాయాలు అంత తీవ్రంగానే కలుగుతాయి. చూచుకున్నా దుమ్మి రో చదివిన ఒకటి అలా మనకం.

పరిచయమైన రచయితా కొండంత ఎత్తుగా కనిపిస్తాయి. నిజానికి కూడా ఆ రచయిత, రచనా ఎత్తయినవాళ్ళే కావచ్చు. అయితే అలాంటి కొండలు, వాటిని మించిన మహానగరాలు సాహిత్య ప్రపంచంలో లెక్కలేనన్ని అనీ, అవన్నీ మన స్వంతం చేసుకోడానికి మన జీవితాలు చాలవనీ తెలియదు. డికెన్స్ పుస్తకాలన్నీ లైబ్రరీ నుంచి తెచ్చుకుని చదివేశాడు. ఆ రోజుల్లో కొంతవరకూ కాలేజీ పాఠాలు కూడా వెనక పెట్టేశాడు.

మెల్లిగా తెలుగులోనూ, ఇంగ్లీషులోనూ కూడా దొరికిన పుస్తకాలన్నీ చదవడం మొదలెట్టాడు. అయితే ఒక వద్ద తిరో చదవకుండా మృదు విధిదొరికితే అది పుచ్చుకుకూర్చునేవాడు. అందుకని ఒక్కొక్కప్పుడు ఒకటి అలా మాయో, మొసాసా లాంటి నవీమల కథలూ, ‘షెర్లాక్ హోమ్స్, పాడర్ బ్రునో లూ మోలియర్ ప్రహసనాలూ కూడా వెళ్లిపోతుండేవి. అదొక ఆకలిలాంటిది. ఆ ఆకలి కలిగాక ఏదో ఒక్కటి, పాలు మిగడలో, మిరియాల చారులన్నమో, గడ్డి గాదమో, ఏదో ఒకటివడతూనే ఉండాలి. తెలుగులో కూడా దొరికినపుస్తకాలు చదివేవాడు. చిన్నప్పుడు వడ్డాల రాగాలంటే చదవడం అంటే సరదా ఉండేది. ఆ సరదాకోసమని ముఖ్యంగా భాగవతంలో సప్తమ, దశమ, ఏకాదశ స్కంధాలు చదువుతుంటే వాడు. అక్కడక్కడ భారతం తిరిగేశాడు. ప్రబంధాల తెల్లా పారిజాతావహరణం ఒక్కటి చదివాడు. కాలేజీకొచ్చాక మొదట భమిడిపాటి వారి ప్రహసనాల రెండుమూడు కొన్ని కాలేజీలో నాటకాలువేస్తుంటే చూశాడు. స్కూల్ పుస్తకాల దొంతరలు కనబడ్డాయి. ఒకదాని తరువాత ఒకటితెచ్చి చదివేవాడు. జంఘాల కొన్ని నుంచి స్నేహితుడయ్యాడు.

జనార్దనమని ఒక స్నేహితుడని చెప్పకోదగిన ప్యక్తి ఉండేవాడు హాస్యల్లో. అతనికి సిగరెట్లు, కాఫీ అలవాట్లు, బాగాఉన్నా, మిగిలిన దుర్గుణాలులేవు, ముఖ్యంగా ఒకళ్ళని నొప్పించే గుణంలేదు. అతనికి సూర్యం స్థితిజాలితోకూడిన ఆదరం కలగడానికి కారణమయ్యింది. తనమట్టుకు తనూ పెద్ద చెప్పుకోతగ్గ ఆర్థికపరిస్థితుల్లో ఉన్న కుటుంబానికి చెందినవాడు కావచ్చుటేను. అతనెప్పుడూ ఏవో పుస్తకాలు చదివేవాడు. కాలేజీలో అట్టే మూర్ఖులు వచ్చేవి కాదు. ఒకనాడు అతని చేతిలో ఒకపుస్తకం చూశాడు సూర్యం. అది ‘జర్నల్ సోషియల్ నడవటానికి ఇమ్మని లేసుకున్నాడు. ఆరోజురాత్రి తెల్లవారిపోయింది. పుస్తకం చేతిలో ఉండగానే. తెలుగులో ఇంత మంచి పుస్తకాలున్నాయని చెప్పలేదేం అని అడిగాడు జనార్దనాన్ని మర్చాడు. అతమవచ్చి ఇది తెలుగులోదీకాదు. బెంగాలీభాషలో రాసినకథకి అనువాదం అన్నాడు. ఇది వచ్చినట్లయితే శరత్ పుస్తకాలు ఇంకా ఉన్నాయి పట్టితెల్లి చదవమని గృహదూహనం, దేవదాసూ, వాగ్దత్త ఇచ్చాడు. అన్నీ రోజుకోకటి లెక్కని చదివేశాడు. సూర్యాన్ని ఇప్పుడు శరత్ అపహించాడు. ఆ రోజుల్లోనే అతనికి ‘కొంచెం కొంచెం దేవుణ్ణి గురించి, మన ప్రాచీన సంప్రదాయాల గొప్పతనాన్ని గురించి పందేవోలు వ్రళ్లు బాధిస్తుండేవి. మొదటట్లుంటే పెట్టిన వరసడి, పాతుకుపోయిన నమ్మకాలేమో, చాలామటుకు ఆ పందేవోల్ని పైకిరానికకుండా ఉండేవాడు. కాని “శేషప్రశ్న” చదివిత తర్వాత అలా ఉండటం సాధ్యం కాకపోయింది. రెండో మూడురోజులు కాలేజీలో పాఠాలు కూడా వినలేదు. ఒకమాటు “శివానీ” అని పైకి అనేశాడు. వక్కని కూచున్నవాడు “ఏమిటి శివనామజనం చేస్తున్నావ్ పితం విసుకుండా” అన్నాడు.

(నవీం)



దేశ రక్షణకై ఆయుధాలు
ఎంత 'అవసరమో' ఉత్పత్తి కూడా అంత అవసరమే!



ఇంట్లో ఉత్తిరను ఉతుకుటలో సర్ఫ్ను మించింది లేదు! మీ ఉత్తిలు వర్షయొక్క ఉతికే అదిక కత్తి వల్ల, ఎంతో నులదంగా, అమిత తెల్లగాను, పరిశుభ్రంగాను, వుంటాయి...వర్షలు, దీర్ఘలు, పిల్లల ఉత్తిలు, అన్నిటికీ నేడే వర్షను వాడి చూడండి.

సర్ఫ్ అమిత తెల్లగా ఉతుకును

(SU. 25-XS2 TL

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ ఆధ్వర్యంలో)

న్యూ ఢిల్లీ లేఖ

7-వ పేజీతిరువాది

ముఖ్యోద్యోగం. చైనా తంత్రాంగంలో ఇలాంటి శాంతియుత పరిష్కారాలకు తావులేదు మరి!

సెప్టెంబరు మధ్యభాగంలో, భారత్, భూటాన్, టిబెట్ సరిహద్దు ప్రాంతంలో చైనీయులు చేసిన దండయాత్ర, పశ్చిమభాగంపై పేకింగ్లో సంప్రదింపులు కొనసాగించాలనుకున్న భారతదేశం ఒప్పుదలకు తీరని ఆహూతం కలిగించింది. అక్టోబరు 15 వ తేదీన బహిరంగంగా చైనా, మనదేశం తూర్పు సరిహద్దులో సైనికమైన వర్తిడిచేసి, భారత ప్రజాస్వామ్య ప్రభుత్వానికి, రాజీ సంప్రదింపులకు విరిచేందుకే పిలువేసి వర్తింపి కల్గింది.

భారతదేశంపై దండయాత్రకు దారితీసిన భారత చైనా సరిహద్దు సమస్యలు, ఒక్క విషయాన్ని బుజువు చేశాయి. అదేమిటంటే: చైనీయులకు అంగీకారయోగ్యమయిన ఏ తీర్మానమైనావరే — చైనాను, అసీయాలో అగ్రశక్తి మంత్రదేశంగా, సామ్రాజ్యవాదానికి వ్యతిరేకంగా పోట్లాడే అసీయా ఆఫ్ సెకరెజీ ప్రతినిధిగా, విప్లవ వాదానికి విజమైన ఆచరితమార్గంగా, రూపొందించేట్లు ఉండాలన్నమాట. సరిహద్దు సంబంధమైన విషయాలలో, సీంకియాంగ్ టిబెట్ రహదారి తమకు రావాలని, అందుకు ఒప్పందం జరగాలని చైనానప్పట్లు చేసింది. ఈ రహదారి భారతదేశంలోపోతూ, తరతరాలుగా, సంప్రదాయసిద్ధంగా భారతదేశానికి చెందిందిగానే పరిగణించబడుతున్నది.

భారతదేశంపై దురాక్రమణ ఆపుకుంటూ చైనా ప్రకటించటం సరిగ్గా యుద్ధం ప్రారంభించినప్పటి తంత్రం ప్రకారమే జరిగింది. అయితే సాధారణంగా ప్రతి నియంత్రత్వ దండయాత్రలోను జరిగే శీఘ్ర విజయాలు, అధికారం, చాలా ప్రాంతాలపై ఆధిపత్యం బదులుగా, చాలాకొద్ది ప్రాంతాలపైనే ఆధిపత్యం తెచ్చుకోగలిగారు చైనీయులు. అందువల్లనే త్వరగా యుద్ధ విరమణకు కూడా వీలైంది. నవంబర్ వ జరిగిన ఈ యుద్ధ విరమణ ఉత్తరువు, అన్ని ప్రాంతాల్లోనూ పూర్తిగా యుద్ధం మూల్యాయోగ్యమనుకునేందుకు ముందుగానే వచ్చి ఉండాలి.

నవంబరు 19 నాటికి చైనీయుల సైన్యం అస్సాంలోని పర్యత ప్రాంతాలకు దిగువగా, బొంబేలో భూటాన్ తూర్పుభాగం మీదుగా, నీలాకనమను వద్ద భారత రక్షణ స్థావరాలను కూలదోసే వచ్చింది. రెండో ప్రక్క భారత-బర్మా సరిహద్దు మేక మాహాన్ రేఖ కూడలి మీదుగా వాలాంగ్ రాటి చావురు. అయితే, లఖో ప్రాంతంలో భారత సైన్యాలు, భారీ దండయాత్రలకోర్చి ఘనమార్మ రక్షించుకున్నాయి. కమ్యూనిస్టులుగా చైనీయులు క్రమా క్రమ, హింస, అహింస, ప్రజాస్వామ్య, ప్రజాస్వామ్య వ్యతిరేక, రాజకీయ, ఆదర్శాత్మక, సైనిక — ఒకటేమిటి అన్న వద్దతులను పూర్తిగా వినియోగించారు! గత మూడేళ్ళుగా చైనీయులు హిమాలయా ప్రాంతంలో అనుసరించిన నిర్దాంతాల్లో ముఖ్యమైనవి — భారత దౌత్యవిధానాన్ని సైనికంగా ప్రతిఘటించటం అనుకున్న వద్దతులపై శాంతియుత పరిష్కారానికి సిద్ధమని భారతదేశం వెంటడి పడటం, శత్రుత్వం కొనసాగించుకుంటున్నది భారతదేశాని దిండి

మీ పొలాలు నుంచి సాధ్యమైనంత ఎక్కువ పండించండి

మీ అరికాళ్ళయందలి, అరిచేతులందలి చర్మపాపగుళ్ళకు, పొక్కులకు చిడుమునకు, దురదలకు సపత్ మలామ్ వాడండి



ఇది మీ చర్మమును నునుపుగా, ఆరోగ్యంగా వుంచును.

ప్రతిచోట అమ్మబడును.

తయారుచేయువారు సపత్ & కంపెనీ, బొంబాయి-2.



కొఠారి వారి సూపర్ పాస్పేటు

అధికోత్పత్తికి-భూసారాన్ని అభివృద్ధిపరచుటకు వాడండి:

మాతన పద్మలలో టి. వి. ఎ. (T. V. A.) మరియు మాంటికాటిని (Montecatini) ల ఆధారాలుగా తయారవుతుంది 16% ఫాస్ఫారిక్ ఆమ్లముకలిగి, నీటిలో సులభముగా కరుగ గల ఈ మామూర్ ఫాస్పేటును వాడి మీ భూమిని సాకంఠము చేసుకోని ఫలసాయాన్ని తృప్తి చేయటానికి పూనుకోండి! కాను శీఘ్రంగా పెరగడానికి, శీఘ్రము బలపరచడానికి, మొక్క త్వరగా, విపుగా పెరిగి అధిక ఫలసాయ మిచ్చేందు లకు ఇది అద్భుతపాత్ర వైసది

ఎకరానికి 100 కిలో గ్రాముల బస్తా ఒకటి చాలును

తయారుచేయువారు

బ్లూ మౌంటెన్ ఎస్పేటు & ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్, మద్రాసు.

మ్యానేజింగ్ ఏజెంట్స్.

కొఠారి & సన్స్ ఏజెన్సీస్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్, మద్రాసు.

కర్నూలు, కడప, అనంతపురం, మహబూబ్ నగర్ జిల్లాలకు డిస్ట్రిబ్యూటర్స్: కర్నూలు ఫెర్టిలైజర్స్ కంపెనీ, 17/32, కోట, కర్నూలు; గుంటూరు జిల్లా డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:

పి. వి. సుబ్బారావు & సన్స్, మెయిన్ రోడ్, బాపట్ల.

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

రాబోయే ఆ కర్షణలు!

'నా ఆసుభా'

15-2-'63 సంచిక నుంచి ప్రారంభం !

మొదటి వ్యాసం

'పట్టపగలు హత్య!'

ఇన్‌పెక్టర్ ఇబ్రహీం గాజీ

(డామస్కస్ - సిరియా)

'తెరమీ'

ఒక సరికొత్త సినిమా శీర్షిక

వివరాలకు ఎదురు చూడండి !

'బొంబా'

తారల

వివరాలు త్వరలో!

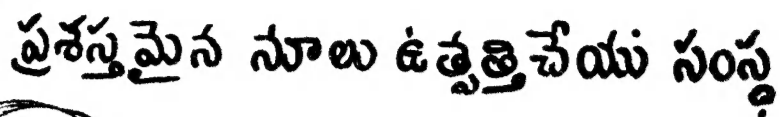
న్యూ ఢిల్లీ లేఖ

చటమే ఈ వ్యవహారం ముఖ్యదేశ్యం. ఉదాహరణ * విషయం తీసుకోవచ్చు. లడక్‌లోని కొంకా కనుమ దగ్గర జరగగల దౌర్జన్యమంతా జరిపినతరువాతనే 1959లో చా ఎన్-లై 20కిలోమీటర్ల ఉపసంహరణ ప్రతిపాదన వచ్చింది. లడక్ విషయంలో మాట్లాడాల్సింది చాలా ఉండని మన ప్రధానమంత్రి పార్లమెంటులో చెప్పిన తర్వాత మళ్ళీ సై ప్రతిపాదన వచ్చింది.

అందువల్ల చైనీయుల సైనికబలంవల్ల ఇతరుల నెత్తిమీద రుద్దేదాన్ని, పేరే శాంతియుత పరిష్కారమని చెప్పాలిస్తుంటుంది. నవంబరు 20 న వచ్చిన యుద్ధ విరమణ ప్రతిపాదనలు సహజంగా అనుమానంగావున్న భారతదేశాన్ని, తమ అన్నపతన ద్వారా మరింత అనందిస్తూ స్థితిలో పెట్టాయి. ఈ ప్రతిపాదనల ప్రకారం లడక్ ప్రాంతంలో చైనా సైన్యాలు సుమారు 5200 చదరపు కిలోమీటర్లదూరం వెనక్కు వెళ్ళుతాయి. నిజానికి ప్రాంతంపైన సెప్టెంబరు 1962 నాటికి చైనాకు ఎలాంటి అధికారం లేదు. అయితే చైనా చేసిన ఈ ఉపసంహరణ ప్రకటన భారత ప్రభుత్వం పేర్కొన్న 'సెప్టెంబరు 8' ప్రతిపాదనలోకన్న ఎక్కువదూరం ఉపసంహరిస్తున్నట్లు రూపం కల్పించుకోవటంవల్ల తామేదో పెద్ద ఉదార పురుషులమనే భావాన్ని కూడా కలిగేట్లు చేసింది అందుకే నవంబరు 27న లేదిన భారత ప్రతినిధి ఒకరు చైనా ప్రకటన నిజ (అంత ఉదారంగా ఉన్నట్లయితే) పైతే "భారత ప్రతిపాదనలు అంగీకరించటం చైనాకు చాలా తేలికై ఉండాలి" అన్నారు.

తనకున్న కారణాలు ఏవో పురస్కరించుకొని, చైనా తన సైనిక శక్తి, సామర్థ్యాలు ప్రదర్శించి నప్పటికీ అదేశం అనుకున్న ఆశయం వెరవేరనే లేదు. భారత ప్రభుత్వం ఈ దండయాత్రవల్ల ఎలాంటి నష్టంనష్టం, ఆందోళన చూపలేదు. ప్రజలంతా దురాక్రమణదార్శనుతమిని కొట్టేందుకు ఐక్యకంఠంతో సంసిద్ధతను ప్రకటించారు. చైనా, సోవియట్ ఉపగ్రహం కాదన్నట్లు అదేశం చెప్పు చేతల్లో లేనట్లు ప్రచారం జరపుకోగలిగిందేమో గాని, 'సభ్యతగల ఆసియాదేశం' మాత్రం కాలేక పోయింది. ఇప్పుడు ప్రారంభించిన 'శాంతికోసం బెదిరింపు' తంత్రం భారత సైనికులు పాశ్చాత్య ఆయుధాల సహాయం పొందకముందు చేసివుంటే, పరిస్థితి కొంత మెరుగ్గా ఉండేదేమో. అర్ధాంతరంగా వచ్చినట్లు యుద్ధాన్ని, పాత రాజ్యాల సహాయ సంపత్తిలో ఎదుర్కోగలమనే స్థిర నిశ్చయాన్ని భారత ప్రభుత్వం, ప్రజలు వెలివరచారు. నవంబరు 15 న ఆసియా-ఆఫ్రికా రాజ్యాలకు చా-ఎన్-లై వ్రాసిన లేఖలో "ఈ సంఘర్షణ ఇంతటితో ఆగక, భారీనితన జరిగే నూచనలు కనిపిస్తున్నాయని" పేర్కొన్నారు. కానీ, ఓ ఐదు రోజుల తర్వాత, పెకింగ్‌లో, హడావిడిగా ప్రతిప్రతినిధులను విదేశాంగ కార్యాలయానికి పిలిపించి, యుద్ధ విరమణ ప్రకటన చేయటం జరిగింది.





ఆంధ్రప్రదేశ్